

基于儿童视角下幼儿生活化的节奏教育策略探析

刘红娟

河北省直机关第六幼儿园

[摘要] 音乐活动是幼儿园课程中的有机组成部分, 对幼儿的音乐素养和审美培养有着尤为重要的作用。而节奏教育是音乐活动的基础, 因此, 我们应该重视节奏教育。本文基于幼儿视角, 对生活化的节奏教育策略进行探索, 使节奏教育和幼儿实际生活经验紧密结合, 寓教于生活游戏中, 从而激发幼儿对节奏的即兴创作欲望和学习兴趣。

[关键词] 节奏教育; 生活化; 即兴创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.506

狭义的节奏是通过声音的长短和有规律的轻重反复及其各种变化的组合, 而在听觉心理上形成的感觉值, 是音乐中时间移动的时值表现, 包括节拍、速度、律动等要素; 而广义的节奏可以包括自然界和社会生活中一切具有规则以及各类变异形态的节奏, 它是一种客观的存在。早在奥尔夫创办学校时也萌发了建立一种新的节奏教育的念头, 把音乐教育从片面的合声转移到节奏上来。我们打破了传统的重技巧、轻情感的教育模式, 从幼儿视角出发, 让幼儿听声音、模仿声音、创造声音, 引导幼儿如何去感受、去倾听、去发现、去表现生活中的各种声音和现象。

一、从儿童视角出发, 结合幼儿的一日生活进行渗透和练习

(一) 一日生活节奏化、音乐化

听觉是学习音乐的前提, 是感受音乐, 表现音乐的生理基础, 音乐听觉是通过对听觉的训练而得来的, 我们就给孩子们提供了这样的一个音乐环境, 从幼儿的入园环节, 晨间活动, 入厕、喝水、室内活动、户外活动、入睡时间、起床时间、离园时间, 都为孩子们精心选择了适宜的音乐, 而这些大量的不同性质的音乐时刻的刺激着幼儿的耳朵, 时间长了, 幼儿对音乐的旋律和音准的把握都相当的准确了, 同时再加上适当的指挥和引导, 孩子们对音乐的感受和理解就更加的透彻了。手指操也是我们“空闲”时间的一大特色, 朗朗上口的儿歌, 整齐有序的节奏型, 把一首首熟悉的儿歌, 创新的读出不同节奏型的读法或者根据一个稳定的节奏型创编出许多好听的儿歌, 孩子们在创作中感受着快乐和成功, 再加上孩子们手指尖的舞蹈, 孩子们更是玩的乐此不疲。

(二) 环境中处处渗透节奏

在节奏教育中, 我也非常重视环境的创设, 在我们的活动“声音与节奏”中, 我布置了墙饰, 提供了各种节奏型、音符和日常生活中可以发出声音的一些图片, 孩子们常常到哪里去创编节奏型。他们会把一个小动物的叫声, 创作出不同的节奏型, 他们一边叫着一边创作着, 享受着创作的乐趣, 孩子们在这样的活动中, 巩固了对各种节奏型和音符的认识, 更重要的是培养了幼儿学习节奏的兴趣和自信心。

(三) 利用生活中的声音和现象进行节奏创作

现实生活中, 蕴含着丰富的音乐元素——声音, 让孩子用耳朵去倾听声音, 发现节奏, 雷声、雨声、风声、鸟叫声、甚至呼吸声, 孩子们发现了很多的声音, 他们开始关注周围的声音了, 当孩子们对日常生活中的各种声音产生了兴趣以后, 我则

要求孩子记住这些声音, 并利用这些声音进行节奏创作, 这样孩子们的无意识就会转换成有目的, 有意识的全神贯注的去倾听、去发现, 这就大大的训练了幼儿对各种声音的敏感度和细微的辨别能力。

(四) 将奥尔夫音乐教育纳入一日生活中——语言导入, 即兴表演

节奏是音乐中最重要的元素, 我们要让幼儿体验的不是独立的节奏, 而是体验具有不同节奏表达形式的音乐所带来的不同的情绪情感, 即让幼儿体验音乐元素的表现性, 而不是音乐元素本身, 而有的节奏则有一定的难度, 如果能以语言导入幼儿则可以接受, 如: 学习切分音“X X X”时, 孩子们加上语言: 我高兴、喜欢你、小花猫。孩子们很快就掌握了。

二、开放性的音乐教学注重幼儿的真实体验、表现和合作

(一) 教学过程重视情感培养

前苏联的霍姆斯基说: “教师的情绪渲染是讲授的素养之一, 它在极大的程度上决定着课堂上脑力劳动的价值, 而不动情感的脑力劳动只会带来疲劳”, 因此在教学过程中我比较重视情感因素, 及时的满足幼儿合理的心理需求, 并坚持运用赏识教育, 激发幼儿的创作欲望, 尊重幼儿在活动中的主体地位, 激发幼儿的潜能, 调动幼儿主动学习的内驱力。在欣赏音乐时, 如果有情感因素的介入, 孩子们就会投入其中, 充分、自然地表达自己的情感体验, 表现自己的个性特点和丰富的想象力, 从而对音乐产生深厚的兴趣, 在音乐游戏中获得快乐和满足。

(二) 通过多种形式感受、表现不同的节奏

以音乐游戏的形式加深幼儿对节奏的感知。

有些音乐节奏感鲜明, 动感较强, 通过音乐游戏加深节奏也是很重要的, 在《瓦利莫跳跃》活动中, 我将音乐加上孩子们熟悉的儿歌《找朋友》1234567, 我的朋友在哪里, 在天涯在海角, 我的朋友在这里。孩子们通过伙伴之间的拍手游戏、剪刀石头布、换伴等多种游戏形式, 加深了对节奏的感知。

通过总谱来加深节奏练习。

用变通总谱等形式引导幼儿掌握节奏, 让幼儿更直观、更容易的理解音乐, 在《郊游》活动中, 引导幼儿根据自己对音乐不同段落的理解来商讨合适的图形总谱, 孩子们创新的回答出用小脚丫和小手来表现音乐的第一和第三段, 而在第二段的音乐中孩子们则画出了非常好看的山水风光图, 这些图形总谱的使用, 让孩子们更直观的感受和理解了音乐。

以情景表演形式引导幼儿体验音乐。

当欣赏一首曲子时，首先应该先分析音乐，根据音乐的节奏和旋律创编情境，以情景引入的方式引导幼儿感知音乐，幼儿更容易理解和接受。在欣赏《修鞋匠》时，孩子们有的扮演修鞋匠、有的扮演前来修鞋的老板，根据音乐的性质我们还把修鞋过程中修鞋匠和老板的表情和神态融入其中，孩子们在情景表演中感受着修鞋匠的快乐和艰辛，而且把曲子表演的淋漓尽致。

运用启发性的语言引导幼儿体验音乐。比如《金蛇狂舞》活动，通过音乐欣赏，引导幼儿感受听到音乐有什么样的心情？听到音乐都想干些什么？每部分的节奏是什么样子的？并引导幼儿用肢体语言去表现。

（三）引导幼儿参与配器、进行打击乐、指挥等形式表现节奏

配器主要是引导幼儿用集体讨论的方式，选择适当的节奏型以及合适的乐器，进行伴奏，孩子们在充分的熟悉了音乐的性质、节奏形式和结构型以及情绪风格，孩子们就会根据乐器的不同音色进行配器。引导幼儿看指挥演奏也是培养幼儿注意力集中和倾听音乐的好方法，在打击乐教学中我们注重培养幼儿看指挥的能力，同时还注意幼儿尝试指挥的能力。

（四）引导幼儿创作节奏

生活中处处有声音，有节奏，我先让孩子去倾听声音，发现节奏，雷声、雨声、风声、鸟叫声、电话铃声、切菜声、甚至呼吸声，孩子们发现了很多的声音，当孩子们对日常生活中的各种声音产生了兴趣以后，我则要求孩子记住这些声音，并利用这些声音进行节奏创作，在我们设计的“节奏大搜索”版块里，孩子们把自己听到的各种声音，各种节奏用自己理解的方式记录下来，时间长了，孩子们不仅掌握了各种节奏，而且还创新的记录下好多新的节奏型，

三、将节奏教育整合到其他课程中

如何把节奏教育整合到其他课程中呢？我认为节奏教育也贵在强调教育功能。如果能将节奏和其他课程有机的统一起来，定会促进幼儿全面和谐的发展，经过尝试，我找到了节奏教育和其他课程的结合点，并取得了一定的效果。

节奏和语言的整合：

节奏是音乐的重要元素之一，无论是儿歌，绕口令、诗、歌都有一定的节奏，而以语言导入是掌握节奏最快最有效的方法，如在学习节奏型“XX | XX X | XX XX | X — |”时，孩子们创编了很多儿歌，

如：春天 | 来到 | 了 | 百花 | 开放 | 美 — |

妈妈 | 在 | 做 | 饭 | 锅 | 碗 | 盆 | 勺 | 响 — |

由于这种创编方式很有规律，幼儿能够很轻松的跟着音乐节奏说出自己创编的内容或者创编节奏型，时间长了，他们也探索出了规律，能自己根据需要加减字，或者字多了的说快点，字少了说的慢点。

节奏和体育运动的整合

幼儿天生活泼爱动，手舞足蹈。我则抓住幼儿的这一特色，通过幼儿和一些肢体动作来提升他们对音乐的感受和理

解，通常用身体动作来表现音乐，例如，声音弱的时候手就放低，声音很强的时候则把双手举高，而做四散跑的游戏时也加入音乐的节奏。我们有节奏的拍手。幼儿则随节奏的快、慢、停，进行走、跑、停的游戏。不仅培养了幼儿的专注力，也在无形中培养了幼儿的节奏感。

节奏与数学的整合

我们在让幼儿尝试指挥和创作图谱时，由于孩子们对各种节奏型以及其时值都有了很深刻的感知，孩子们创新的说出用半圆形、弧形、来代表2拍子；用三角形来代表3拍子；用正方形、菱形来代表4拍子，用拳头代表强音，用小指代表弱音，同时在换伴游戏、小组游戏、合作游戏中，我们都尝试了数学的结合，枯燥的数学也变的津津有味了。

节奏与社会的整合在节奏活动中，良好的人际关系和合作能力也是极其重要的，在活动中我们教给幼儿用积极、肯定、赞赏的语言去评价每一个人。并且要学会用语言、手势、肢体语言和伙伴交往，只有合作好了，才能把音乐表演的淋漓尽致，此外，在小组表演、集体舞、分声部中，孩子们也是利用友好的合作和眼神的交流，从中获得积极思想和体验。孩子们在学习中，慢慢的学会了互相帮助，商量协作、互相鼓励，这种模式的学习不断提高着幼儿的人际交往活动，激发幼儿愉快的加入

四、结束语

我们尝试了从儿童视角出发，从幼儿生活实际出发，充分体现了幼儿的主体地位、生活化和游戏化，过程中，也发现了一些问题，在教学中要处理好以下关系：

教育与娱乐：不能仅满足于娱乐，而要在娱乐的同时，增长知识和经验，促进各种能力的发展。

规则与自由：提供宽松自由的学习环境，但是这种宽松自由，是建立在一定的规则基础上的，要做到“杂而有序、放松而不放纵”。

现实与创造：从儿童视角出发，联系生活经验，鼓励幼儿在现有基础上，发挥想象力和创造力，提高幼学习能力。

自主与指导：自主学习前提下，适当介入给予指导，培养学习品质，获得成功感和自信心。

节奏教育是通过感观来知觉的，这种感性的理解方式并不抹杀音乐的本质的抽象性，我们从儿童视角出发，将其转化到幼儿的生活和游戏中，使幼儿易于理解和掌握，每一个案例都从生活中挖掘素材，因此都自然而成功的诠释了节奏教育生活化的重要性，生活化的节奏教育调动了幼儿主动学习的内驱力，而主动学习是幼儿最宝贵的学习品质，我们要给孩子提供学习平台，让孩子在音乐活动中培养学习能力。

参考文献

[1]高繁荣.生活化的幼儿节奏教育探索构架[J].新课程(综合版),2019(03):184.

[2]阮婷.学前儿童音乐偏好的差异性研究[D].华东师范大学,2007.