

串珠课程的开发与研究

任芳

宁阳县葛石镇石集小学

[摘要]《国家中长期教育改革发展规划纲要》指出，要“树立以提高质量为核心的教育观注重教育内涵发展鼓励学校办出特色”。创建“特色学校”是促进学校内涵发展的重要途径，而创建特色学校的落脚点，就是要建设优秀的学校文化，打造鲜明的文化特色，它是学校生命力之所在。随着学校教育现代化建设进程的逐步加快，传统的“千校一面”的发展状况，已不再适应教育改革的新要求，教育的个性化和学校的特色化已经成为我们的必然选择。为加快石集小学特色创建步伐，石集小学对特色校本课程“多彩串珠”进行了专门的开发与研究。

[关键词]串珠；创造；兴趣；探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1621

前言

串珠艺术展现品质生活，串珠艺术不仅是华丽多变的生活表现，更是人生品味的传达，它的传达美感及健康的同时，更加追求自然于艺术的和谐。精美的串珠饰品能够让人爱不释手，独特的个性创意，可以根据个人的需求打造属于自己的个性饰品！通过整体配色与其他素材的搭配，不仅使串珠饰品栩栩如生、晶莹剔透、美轮美奂，还可以令人赏心悦目，增添生活的品质。串珠已渐渐为那些彰显个性的人所宠爱。

孩子们上《串珠子》的游戏活动课时，他们一个个拿着色彩鲜艳、形状各异的珠子高兴极了。好奇心是人的天性，求知是人的本能。孩子可以说是个个好奇、好问、好探究。我给孩子们提供了充分、安全的探究空间，学生们也都能在这样的空间里运用多种感官、多种方式进行探索，使他们在探索中有了自己的发现：串珠能串、串珠能搭建、串珠能分类、串珠能排序，真正使孩子们在探究的过程中，放手让他们通过亲身经历去发现。身为教师应做一个“热情而积极的鼓励者、支持者，引导者”使孩子们通过自己的探索，真正体验到了发现的乐趣，成功的快乐。通过这样的集体教学活动，也使我认识到教学活动内容选择很重要，首先“串珠”能引起小学生的探究兴趣，符合小学生的年龄特点，能引起小学生想摸索、探索一下的愿望；另外“串珠”还具有开放性，有多种组合的可能性，能激发小学生接近材料，能自由的用自己的方式操作、改变、组合它们；“串珠”还能使小学生用多种不同的路子进行研究探索，有不同的发现。给予空间自由发挥，能根据自己的需要和兴趣选择材料是小学生主动学习的重要前提和基本条件。

现在串珠已经成为儿童感统训练的一个重要工具，可以培养孩子各方面的品质，有助于培养学生辨认颜色，了解不用形状的区别，以及加深数字的记忆等功能，是训练孩子手眼协调能力和专注力，提高逻辑思维能力的最佳感统训练器材。

串珠的部分使用方法：1. 为学生准备彩色的串珠材料，让其按要求串珠，按照不同颜色、不同形状、不同排列方法的要求进行，可设置团体计时比赛等方法让学生乐在其中。2. 根据给定的图画或者主题，让孩子在不同颜色、形状的材料中进行自主挑选，再组装、拼摆成一幅幅别具特色、富有创意的画面。再让学生们自己评选“最佳作品”并展览下来，激发孩子动手能力和创造力。3. 找规律。在老师给定一些穿好的串珠基础上，寻找规律，并接着穿下去，后续可比赛有限的时间谁发现的规律最多，穿的最快。

串珠课程的开发直接影响了串珠教学的进程和效果，现举例完整的课程进行说明。

一、串珠课程教学计划

为进一步深化教育改革，全面实施素质教育，充分展示学生朝气蓬勃、积极向上的精神面貌，丰富校园生活，对学生智

力的发展有着重要的作用。本学期以“面向全体学生，人人参与”为宗旨，进一步活跃校园文化生活，丰富学生课外活动，促进学生生动活泼地发展，培养学生的艺术兴趣，提高学生审美能力和文化艺术修养，发展学生创造精神和健康个性，促进学生素质的提高。

二、学情分析

四年级学生已经有了一定的动手能力，同时在生活中缺乏这样的实践，引发学生学习兴趣，是此课程能顺利开展的关键。

三、活动内容

走进亚克力珠子、运用亚克力珠子串出不同的作品，帮助学生树立自信，锻炼学生的动手能力和发散思维。

活动时间：周二、周四下午（校本课程时间）

四、活动目标

1、学生初步了解亚克力珠子，拓展学生的课外知识。2、锻炼学生的动手能力，培养学生动手又动脑的学习兴趣。3、培养学生的发散思维，激发学生的创造力和自信心

五、活动过程

每周根据学生所掌握的情况进行活动，让孩子们在欢乐的时光学会制作珠子作品

每周都要以导入新课的方式，激发学生的兴趣。按照每周的学习计划，合作学习合作串珠。

六、活动遵循的原则

1、第二课堂活动重在培养学生的综合能力，要让学生在活动中动脑筋，多思考，多想象，多动口，勤动手，注重教师对学生的引导，鼓励学生勇于实践，大胆创新，独立思考，培养观察、思考和解决问题的能力。2、学生参加自己喜欢的强项，教师要认真安排活动内容，有目的、有计划指导好学生，让学生学有所得，学有所获3、第二课堂活动就是让学生感兴趣，重视开发学生的智力，提高学生的能力、素质。培养学生爱学、自觉学、乐于学的好习惯和增强教师自身素质相结合。4、参与意识和竞争意识相结合，活动课上力求学生要有积极参与的意识的竞争意识，这就要求教师把二课活动内容安排的合理化，新颖化、创新化，让学生学起来感到善思、有趣、乐学、有益。5、全员参与和责任到人的原则，要求每一位学生都必须参加一项活动，每一位教师都必须承担一项活动。活动负责老师必须精心组织，认真落实训练计划，保证效果。

七、课程目标

培养学生的造型能力和制作能力。通过小组合作促进学生的创新精神和实践能力的发展。培养学生的科技意识，全面提高学生科学素养。进一步开发和发挥学生的创造性思维和创造能力。让学生的动手能力，观察能力等各方面得到很大的提高，提高学生的审美能力和美化生活的能力。欣赏优秀的手工制作作品，从中体会到手工制作与民族文化、生活的密切联

系,使学生继承民族文化,热爱生活,热爱大自然。

八、课程内容

板块	课程内容
准备期	欣赏各种串珠成品,激发兴趣。 介绍串珠工具和材料。 熟悉各种工具、材料作用。
基本技法	串珠 回线 借珠 藏线 补线 打结 单线穿法 了解线状穿法中单线穿法。 会运用单线穿法完成一条项链。 会运用单线穿法设计并完成一个手镯。 双线穿法 了解线状穿法中双线穿法。 会运用双线穿法完成一条项链。 会运用双线穿法设计并完成一个手链。
掌握基本图解	掌握基本图解
串珠草莓	将孩子分成四人小组,合作学习串珠。 根据讲解,完成串珠草莓 作品评比
复杂作品	卡通形象、水果实物、动物植物、汽车楼房以及所有可以创作的形象,提倡学生自主性创作。

九、课程实施

1. 实施形式。

(1) 课时安排:每周二下午两节课。(2) 组织形式:教师与学生双向选择,组成18人手工社团进行活动。(3) 活动地点:手工教室。(4) 成果展示:在校内开展展示。

2. 实施办法。

以小组合作的形式进行创意手工制作。给学生自己创作作品的时间和空间。欣赏优秀创意手工作品,开拓学生眼界。举办美术展览,交流、回顾、总结学习成果,为同学们提供表现自己实力,增强自信心的舞台能起到意想不到的效果。教师要精心指导,严格把关。学生大胆构思,不拘格,精心绘制,多出佳作,在校内展出以起到示范作用

十、课程评价

创意手工串珠校本课程的评价,必须以学生个体的基础水平为基点,以学生的发展为前提,对学生进行综合性的评价,综合评价主要以学习态度、技能发展、作品成果、同伴互助、作品创意等为依据,对学生作出客观性、激励性的评价。创意

手工串珠课程的学期评价,应建立在日常评价的基础上进行,可结合学生的自评、小组的他评以及平时的表现综合评定。

1. 评价原则。

(1) 发展原则。评价不仅要检查学生知识、技能的掌握情况,还要关注他们在掌握知识、技能过程中的学习方法与学习态度,尽可能地发挥评价的“激励”和“改进”功能。

(2) 自主原则。评价时还要重视学生的自我评价。学生的自我评价,不仅可以帮助学生认识自己的实际情况与目标之间的差距,而且还可以帮助学生逐步学会自我监控、自我调整、自我改造和自我完善,不断提高他们的主体意识和主体行为能力。(3) 过程原则。要努力将评价贯穿于教学活动的始终,在学习之前、之中、之后都可以进行,尤其要肯定学生在学习过程中所获得的宝贵经验和亲身体验。

2. 评价。

评价方式:自评 小组互评 师评。

评价标准:(1) 知识技能:学习串珠的基本知识和技能,能合作完成简单作品。(2) 情感态度:积极参与,并能活动中有所收获。乐于与同学讨论、合作,完成课堂学习(3) 参与展示:积极参与,能众人面前展示介绍自己的作品

说明:1. 定量评价按等级设优、良、合格三档开展评价。

2. 定性评价指对主要问题或突出问题或某些特长写出描述性评语

3. 评价方法。

自评与互评,多种评价方式。

4. 课程实施中应注意的问题。

(1) 注意加强现场教学,指导老师要认真搞好教学设计,提前制作好手工作品,通过操作示范,使学生更好地掌握教学内容,并通过自身努力形成技能技巧。同时要注意改进教学方法,注重调控课堂,提高课堂教学的实效性。(2) 在手工制作活动中,老师要注意学生良好的操作习惯的培养。并与掌握知识、技能有机地结合起来。努力做到实践性、教育性相统一。同时加强纪律、安全教育,初步培养学生的产品质量意识。(3) 做好手工作品的收集存放工作。注意巩固和提高,并定时向学生开放展出。让更多的学生能受到艺术的熏陶。

(4) 抓好手工制作的考核与评价。每学期一次对学生的态度、操作习惯、作品质量、创新能力进行考核和评价,并评选优秀给予彰扬。



创意手工串珠是一种细致活,需要耐心、细致,才能完成精致的作品。通过串珠课程的开展,锻炼了学生们的动手动脑能力,培养了他们喜爱生活、留心观察的好习惯。也启发他们审美、节约意识。相信不久的将来,通过我们的努力,一定能创作出更美、更实用、更有创意的作品。对于学生来说,在串珠的过程中享受造型的乐趣,在精美的作品中体验成功,在成功的喜悦中感受到生活是快乐的,学习是快乐的。更为重要的

是,通过完成串珠作品,激发了学生的想象力、创造力,使学生体验到成功的乐趣,从而提高学习其他课程的间接兴趣,从真正意义上提高小学生的综合素养。

参考文献

[1] 王曼曼. 创意手工串珠课程教学研究[J]. 《新课程·上旬》. 2017年12期.