

浅谈小说《穷人》中细节描写的作用

徐诚磊

苏州市阳山实验小学

[摘要] 细节描写是小说中不可忽视的存在，它虽然细小，甚至毫不起眼，但是当你不经意间发现时候，却能品味出别样的味道。小细节，大智慧，它能够折射出社会生活的方方面面。

[关键词] 《穷人》；细节；人物形象；社会生活

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.787

《穷人》是俄国作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰所创作的一部短篇小说，出版于1905年。它描写了在一个浪涌风吼的夜晚，渔夫妻子桑娜在等候亲人归来时，出于善良和同情收留了邻居的两个孤儿的事。作品精细地剖析了渔夫妻子桑娜的心理矛盾发展过程，表现出渔人夫妇宁可自己吃苦，克服困难，也要帮助邻居的高尚品质。

细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细小环节。它是小说情节的基本构成单位。而针对细节的描写，则是刻画人物性格，揭示人物内心世界，表现人物细微复杂感情，点化人物关系，暗示人物身份、处境等最重要的方法。它是最生动、最有表现力的手法，它往往用极精彩的笔墨将人物的真善美和假丑恶和盘托出，让读者欣赏评价，使文章的描写更加细腻，丰富。

据此，我将从以下几个方面具体阐述《穷人》中细节描写的作用。

一、塑造形象，刻画人物。

人物是小说最重要的三要素之一。他是作家源自灵魂深处的感情人格化的产物，支撑着整个小说的叙事、故事、主题。因此，人物的塑造对于小说而言显得尤为重要。

《穷人》中主要塑造了两个人物形象——桑娜和她的丈夫渔夫。小说开头“渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。”这句看似平淡，实则蕴含着非常精彩的细节描写。从中我们可以了解到桑娜一家以捕鱼为生，而“破帆”则说明她们家里较为清贫，连“破帆”都舍不得扔，还要缝缝补补接着用。同时，缝补“破帆”这个小动作却也反衬出桑娜的勤俭持家。托尔斯泰并没有大肆渲染桑娜操持家务的动作，仅仅一个缝补的小动作，劳动人民的勤劳就跃然纸上。与这句有异曲同工之妙的还有接下来描写小屋的句子：“这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。”通过典型的侧面描写——屋子内的环境来衬托桑娜的勤劳。一正一侧两端描写相辅相成，寥寥数语就将桑娜的人物形象展现在了读者面前，并且留下来了美好的印象。

进一步的刻画则是探望生病女邻居部分的三次敲门细节，让人印象深刻：“桑娜一边想一边敲了敲门”；“桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答”；“她猛地推开门”。敲门的动作和力度逐次加重，因为桑娜意识到了情况不对，但是她仍

然一次又一次敲门直至推门而入，反映出了她对邻居的真诚关怀。后面抱养西蒙的两个孩子，桑娜用头巾裹住他们，并让他们同自己的孩子睡在一起，则集中体现了她的细心和善良，没有因为是别人的孩子而有所区别。

全文最精彩的细节莫过于桑娜抱养孩子之后的描写，使得她的形象无比光辉伟大。“脸色苍白，神情激动”是因为她居然把邻居的两个孩子抱回来了，这无疑使自己本就贫穷的家庭雪上加霜，但是出于内心的善良，她不可能见死不救；“桑娜一惊，从椅子上站起来”是因为她害怕丈夫回来知道她这么做，会责备甚至打她来发泄心中的不满，而且很有可能会勒令她把孩子还回去，任凭他们自身自灭；“桑娜沉思着，久久地坐在床前”是因为她在思考接下来该怎么办，可是以他们家的水平，绞尽脑汁也根本想不出什么好的办法，只能久久地坐着；“桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他”是因为她自己心虚害怕，丈夫为了家庭不惜在狂风暴雨中出海捕鱼，她却因为自己的擅作主张，反而加重了家庭的负担，不知道该如何向丈夫交代，更是对不起“没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼”的孩子们……这一切的深层表达，托翁都通过寥寥几笔展现了出来。看似着墨不多，但桑娜这个人物形象却更加有血有肉，让人印象深刻。因为她会冲动、会后悔、会害怕，这才符合一个真正的人，才会让读者信服。

渔夫这个人物虽然出场比较晚，描写也不多，但是同样不容忽视。小说开头“屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷……”将外部环境描写的异常恶劣可怕，但是渔夫依然坚持出海捕鱼，可见他的勤劳坚毅；当看到“古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来”时，我们知道渔夫没有什么收获，深夜还在海上打渔，足见他的勇敢担当；当听到邻居西蒙死去，先是询问基本情况，知道还有两个小孩子之后，“渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑”，正当读者以为他将要吐出冷冰冰不近人情的拒绝时，接下来“他搔了搔后脑勺”的动作以及“得把他们抱来”的话语，表现了他的善良，与前面的神态形成鲜明的对比，这样的反差让读者明白，渔夫的皱眉、严肃、忧虑不是在拒绝，而是在考虑把孩子抱过来后家庭负担更重，桑娜会不会不同意。尤其是“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”这句中的“熬”字和连续的

“！”，生动形象地刻画了渔夫宁愿自己吃苦，也要收留孩子的决心，多么善良的人啊！综合前后细节的对比，有趣的是，在夫妻双方都不清楚对方想法的情况下，优先考虑的都是帮助邻居，可见他们拥有美好的心灵。作者通过这些简短、细小的描写，延伸出了无限的内涵，刻画了性格鲜明的人物形象，给读者留下了深刻的印象。

最意味的有两处。一是“这间渔家的小屋里却温暖而舒适”这句一开始就出现在文章开头的简单环境描写，在前文中已经分析过它通过环境侧面刻画人物形象的第一层意思：勤劳。再通读完全文并且有了一定了解基础之上，再次回过头来看这句话时，它又有着更深的意味。这里的“温暖而舒适”仅仅只是环境上的吗？不是的，它更是指人性上的温暖和舒适！桑娜和渔夫一家宁愿自己艰难过日子也要收养邻居西蒙的孩子，不是让人内心感到“温暖而舒适”吗？这正是托翁匠心独运之处，可谓是神来之笔，意韵深远；二是西蒙这个死去的邻居。她同样是个穷人，而且还是个寡妇，一出场就已经死去了，似乎她的出现仅仅是为了推动情节，凸显桑娜一家。但是仔细思考，就会发现其中奥妙无穷：当她生命受到威胁的时候，有没有想过去向桑娜一家求助，让自己活下去？当她快要死去的时候，有没有想过去想桑娜一家求助，让他们帮忙照顾自己的孩子？我想是有的，她肯定都在内心里闪过这样的念头，但是她最终并没有付诸行动，因为她深切地明白桑娜一家生活的艰辛与不易，她不想因为自己的事情去麻烦别人，加重他人的负担，甚至打乱他们的生活、打破家庭的平衡。穷人生活在这个社会本来已经够艰苦的了，做人不能够这样的自私自利。只有穷人才更懂穷人！从这个层面去细想，西蒙这个死去的人何尝不是一个有血有肉的丰满人物呢？何尝不是一个善良的人呢？

二、点染环境，烘托气氛

环境同样是小说三要素之一。通过细节描写渲染环境不是可有可无的，环境描写是服务于文章的主题并侧面推进对于人物的刻画。正如王国维在《人间词话》中提到的“一切景语皆情语”。

《穷人》开头就有环境描写：“屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷……”漆黑、萧瑟、危险的外部环境直接投影在了读者的心中，给小说蒙上了一层阴影，渲染出了当时穷苦、悲凉的氛围，也显现出当时时代的黑暗沉重。而屋内则是另一派景象“……这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。”寥寥数语，将这间小屋的温暖舒适、干净整洁凸显了出来，与屋外的寒风呼啸形成了强烈的反差，给读者带来巨大的冲击，也为凸显人物形象做铺垫。

然而邻居西蒙就没有那么幸运了：“屋子里没有生炉子，

又潮湿又阴冷。”潮湿阴冷的小屋才是当时底层人民的真是写照。作者通过对西蒙家小屋环境的描写，展现了劳动人民日常生活的状况，与前文屋外寒风呼啸相呼应，渲染了悲惨、凄凉的氛围。“首先投入眼帘的是对着门放着的一张床”“从稻草铺上垂下来”这几处西蒙小屋内的描写，进一步渲染了当时底层劳动人民的凄惨：对着门就是床，可见屋内几乎是家徒四壁，根本没有什么家具，更谈不上装饰了；而这张床还是用稻草铺成的，可见家庭生活的艰辛，连一张像样的床都没有，根本没有办法在恶劣天气之下好好地生活……

这些细节描写，点染了环境，渲染了凄凉的氛围，读之则心有戚戚焉，让读者产生极强的代入感，让人不由自主地浮现出当时寒风呼啸、波涛汹涌的画面，更加增添了对于底层劳动人民的同情，推动整个情节的发展。

三、深化主题，揭示生活

小说最终目的是反映社会生活的，因此，细节必须根植于社会生活的土壤之上，也就是要真实。真实的细节，是现实主义艺术真实的前提条件。典型环境、典型性格，必须建立在细节真实的基础上，离开了真实的细节描写，小说就会失去感人的艺术力量。而《穷人》的写作背景正是俄国历史上阶级矛盾空前激化的时期。封建农奴制一步步地崩溃瓦解，广大人民对沙皇专制的反抗斗争日趋高涨，逐渐形成了俄国资产阶级民主革命的高潮。

“穷人”很显然指的是小说中以桑娜一家作为主要人物物质上的贫穷，但是衡量一个人贫穷与否仅仅只有物质层面吗？作者通过小说告诉我们不是的，物质上的贫困永远无法掩盖精神上的富足，正如桑娜一家宁愿自己吃苦也要收养邻居西蒙的孩子一样。

另一处让人印象深刻的莫过于渔家小屋的温暖舒适了。在如此艰难困苦的时候，以桑娜为代表的劳动人民依然顽强地生活着，展现出劳动人民的坚毅执着。“世界上只有一种真正的英雄主义那就是在认清生活的真相后依然热爱生活”“真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”正是当时劳动人民的真实写照，也是他们精神富有的源泉！

由此可见，细节并不是表面所表现出来的“细枝末节”，而是能够帮助小说刻画人物形象、渲染环境、深化主题的！细节是无比美妙的、是耐人寻味的、更是不容忽视的，它有助于折射广阔的生活画面，表现深刻的社会主题，正所谓“细节决定成败”！

参考文献

[1]左芳浅谈小说的细节艺术[N].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),1992年第2期

[2]胡小宁.例谈小说的细节描写[J].文学教育,2013年,01期:060