

浅谈小学美术课堂中学生审美素养的培养

褚明明

(河北省沧州市任丘市长丰镇西杨屯小学 河北 沧州 062562)

[摘要]素质教育得以全面的升华,整体的教学结构更加完善,充分展现艺术科目的特色,培养学生的艺术素养,显得十分重要。本文结合小学美术课堂教学实践,全面探索新的教学路径,巧妙的进行课程的安排和设计,创新课堂教学结构,深度的进行课程的变革和调整,突出艺术课程的优势和魅力,促使学生更加深度的进行美术知识的创作,提高学生的美术创新意识,变革课堂教学的形式,让学生从中挖掘出精彩的资源,并进行美的享受,更好的提高学生的审美素养和鉴赏水平。

[关键词]小学美术; 审美素养; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1187

教育教学体制更加健全,科学化的教学内容,赋予课堂新的气息,展现其独特之处,能够最大化的突出课堂教学的特点,全面进行转变,更好的走进学生的心中,让学生的内心感受更加强烈,全方位开展美育教育,让学生尽情的体验美并感知美,进而实现学生审美素养的培养目标。作为小学美术教师,需要深度的探索课程的本质,引导学生积极的进行创作,活跃学生的艺术思维,形成独特的教育教学环境,刺激学生的感官,运用现代化的教学手段,变革美术课堂教学的形式,诱发学生潜在的审美意识,让学生更加积极的融入到课程的研究之中,拓展学生学习美术知识的空间和领域,增强学生的认知水平,最大化的提高学生的审美能力。那么在实际的小学美术课堂教学实践中,应该通过哪些具体有效的方法,培养学生的审美素养呢?

一、营造美育教育的情境,开发学生的审美观念

教育教学改革,在全面优化之中,探索其中精彩的美育资源,创设良好的情境,不仅能够让学生从美的角度,进行问题的观察和分析,同时也能开发学生的审美观念,为学生深度的学习和探索奠定坚实的基础。作为小学美术教师,需要通过多元化的手段,进行美育教育的渗透,科学化的进行调整和布局,营造出独具特色的美育环境,让学生更加深层次的进行美术知识的挖掘和探索,并从中进行客观的表达,增强学生对美的感知意识,能够促使学生审美素养的全面形成,真正让学生体会到美术创作的美感,让学生拥有审美观念。比如在进行“学画山水画”的课堂教学中,教师需要运用现代化的技术手段,播放一些与这部作品有关的音乐,诸如钢琴曲、琵琶曲等,创设出优美的情境,让学生能够快速的进入到作品的提炼之中,深层次的进行美育教育,紧跟作品的步伐,主动的进行美的创作和欣赏,开阔学生学习本节课的范围,让学生深刻的体会到这幅作品的内涵并主动的进行美育资源的开发,全面提高学生的审美情趣,为学生后续的学习做好铺垫。通过与信息技术的密切结合,不仅能够营造出学生喜欢的美育情境,同时也能触动学生的灵魂,更加深度的进行知识的挖掘,全面开发学生的审美观念,推动小学美术课堂教学的持续发展。

二、推进美育教育的开展,提高学生的自主鉴赏能力

从目前课堂教学的高效发展来看,美育教育是最为重要的,能够让学生尽情的享受精美的资料,协调好学生手脑的运用能力,更加自主的进行知识的欣赏和开发,全面提高学生的整体素质。所以在实际的小学美术课堂教学实践中,教师要深层次的推进美育教育的开展,关注学生在课堂中的变化,针对学生的绘画能力不断的进行整体课程的调整,要尽可能的搜集一些与学生进行美术知识学习的资料和信息,帮助学生攻坚克难,解析出知识的本质,探索其中的奥秘,让学生自主的进行鉴赏,实现学生审美素养的不断发展。比如在进行《茶垫》的课堂教学中,为了更便于学生进行本节课内容的学习,可以事先搜集和整理与之相关的资料,然后让学生进行深刻的体验和感知,促使学生全面分析茶垫的不同风格和特点,引发学生对作品的高度关注,并让学生在实际性的操作中绘制出精美的画面,确保课程内容深深的印刻在学生的脑海中,帮助学生积累丰富的绘画经验,增强学生的鉴赏水平,促使课程的感染力得以全面的提高。通过美育教育的实施,不仅能够丰富学生的学习效果,同时也能让学生真正进入到最佳的美术学习之中,主动的进行创作和鉴赏,全面提高学生的审美素养和水平。

三、组织实践性的动手活动,丰富学生的审美情感

让学生的内心体会意识更加强烈,才能真正帮助学生进行知识的迁移,形成独特的教学环境,促使学生真正参与到知识的行程中,从直观上感受美的形成过程,进而丰富学生的审美情感,为学生审美素养的培养创造条件。作为小学美术教师,要打破常规的教学思路,以学生的亲身体验为目的,不断的进行实践性活动的开展和设计,让学生更加积极主动的进行动手操作,以手工实践的方式进行美育知识的开发和利用,最大化的拓展学生感受美育的范围,构建完整的知识体系,引发学生与美术作品之间的情感共鸣,促使学生的审美情感充满灵动性。比如在进行《皮影戏》的课堂教学中,教师可以先为学生详细的介绍皮影戏的相关知识,要让学生从中进行来源以及分类和特征的把握,然后组织学生进行实际性的操作,要让学生亲自进行皮影的制作,开发学生的想象力,适当的进行改进,

从中进行美的体验和感悟，创作出更加生动精彩的皮影，真正让学生的内心感知意识得到全面的提高。通过实践性的动手活动，不仅能够为学生带来独特的体验，同时也能让学生更加积极的进行美的欣赏，丰富学生的审美情感，开阔学生的学习范围，不断的增强学生对美术知识的理解和运用，引发学生对美术作品的密切注意。

四、运用多元化的美育教育策略，发挥学生的艺术想象力

伴随着课堂教学的深度实施和发展，整体的课堂教学结构更加完善，通过多元化的方式进行课程的融合，不仅能够展现教学策略的魅力，同时也能培养学生个体的审美意识和观念，引发学生对知识的联想，放飞学生的思维，让学生拥有真实的感受，从而实现学生审美素养的不断提升。所以在实际的小学美术课堂教学实践中，教师要积极的研究和分析，通过多元化的手段，把相关联的内容串联在一起，培养学生的想象能力，让学生自主的进行联想，并在美术知识的学习中寻找美并创作美，全面进行整体课程的融合，改进落后的教学状况，发挥学生的艺术想象力，从而为学生审美素养的培养创造良好的条件。比如在进行《丰富多彩的玩具》的课堂教学中，教师可引导学生对不同的玩具进行关上，令学生能够深入了解所有玩具的外观、色彩和特征，对学生个体的想象力进行合理有效的激发，组织学生个体进行探究学习，讲出现实生活中有哪些玩具和这些玩具是不一样的，之后让学生制作自己喜欢的玩具。用这样的教学方式进行美术课程的实际教学，为学生营造出轻松、生趣的学习环境，培养学生个体的联想能力，提升学生对事物进行细致观察的能力，更基于此对学生个体的审美能力进行培养。

五、创造广阔的美育教育平台，发展学生的艺术审美思维

从美术作品中进行知识的提取，不仅能够释放学生的天性，同时也能让学生挖掘出教材中所蕴含的艺术价值，全面发展学生的审美思维融合新的教学思想，深度的进行变革，让学生的内心世界始终充满活力和生机，全面提高学生的自主创作能力和水平。所以在实际的小学美术课堂教学实践中，教师要创作广阔的美育教育平台，积极的引导学生对美术作品进行欣赏和评析，要让学生的内心感知意识更加强烈，这样才能全面开发学生的创作潜能，适当的进行鼓励和支持，让学生欣赏优秀的美术作品，拥有成就感，获得更多的信息和资源。比如学生在进行美术创作环节，教师要与学生进行深度的讨论和交流，创作出广阔的空间，让学生充满自信的进行表达，能够探索出作品的真谛，成功的进行作品的欣赏，充分进行作品的理解，这样才能指导学生进行主观的描述和表达，全面进行审美思维的锻炼。通过与学生近距离的接触，不仅能够增强师生之

间的情感，同时也能为美育教育的实施提供便利条件，创作交流的平台，让学生拥有独特的认知意识，更加积极主动的进行美术创作。

六、开展丰富性的课外活动，提高学生的艺术创作能力

搭建课内外知识的桥梁，让知识真正走进生活中，组织课外精彩的实践活动，打破课堂教学的被动状况，才能促使学生的创作能力得以全面的提高，在这样的情况下，学生的审美素养才能顺利的达成。所以在实际的小学美术课堂教学实践中，教师要真正意识到艺术源于生活，并从生活中，进行提取，凝聚教学的智慧，开展课外活动，才能打破学生被动的认知意识，组织精彩纷呈的实践性改革，不仅能够很好的把握课堂教学发展的方向，同时也能让学生的审美情趣，得到全面的提升，通过这样的方式，学生的自主创作能力，必然会得到持续的增强，整体的课堂教学效果也会得到不断的提升。比如剪纸比赛、工笔画比赛、美术知识比赛等等，鼓励学生们踊跃报名参加，然后由学生们共同评价作品相互交流经验并投票选择最佳作品，对优胜者给予奖励并讲解自己作品的创作理念，让学生体会到成功的乐趣，也使其他同学向优秀者学习，改善自己的不足。与此同时，教师可以适当的组织学生进行课外写生的实践性活动，让学生深刻的体会到祖国的壮丽河山，从中进行美的挖掘，让学生更加懂得美术知识，真正帮助学生进行知识的内化，促使学生的创作能力得以全面的发展，以更好的保证学生审美素养的提升，拓展美术课程的空间和领域，真正实现课程的延伸。

总而言之，探索新课程改革的方向，全面把握课程的发展规律，真正为学生提供精彩纷呈的课程内容，确保学生的整体能力和水平得到持续的上升，是最为关键和重要的。作为小学美术教师，需要牢牢的抓住新课程改革的发展方向，应认真的思考每个教学的步骤，通过上述策略，陶冶学生的情操，鼓励学生进行大胆的思考 and 探索，启发学生的艺术思维，重视美育教育的实施和开展，让学生拥有自主鉴赏的能力，全面进行课程的延伸和拓展，提高学生的艺术综合素养，全面推动小学美术课堂教学的高质量发展和实施。

参考文献

- [1]胡松景. 小学美术课堂教学中如何培养学生的审美能力和水平[J]. 中外交流, 2019, (33): 283.
- [2]方永渠. 关于小学美术教学中审美能力的培养策略探讨[J]. 美与时代(中), 2019(02): 111-112.
- [3]王丽. 浅析小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2019(10).