

互联网背景下小学音乐在线教育的实践研究

李震

江苏省苏州科技城实验小学校

[摘要] 互联网技术的飞速发展, 给我国各个行业带来了非常大的影响, 教育行业也不例外。近年来诞生了许多现代化教育工具, 互联网教学平台也变得越发的多样化。在互联网时代背景下, 教师将网络资源进行充分利用, 组织开展丰富多样的音乐教学活动是非常有必要的。因为相对于线下教学而言, 利用互联网技术在网络平台中组织开展小学音乐在线教育, 能够跨越空间和时间的限制, 让学生更加自由的利用零散时间进行学习。不仅能够有效提高小学音乐教学的效率, 同时, 也能让学生感受到音乐学习是非常有趣的。本文初步分析了小学音乐在线教育的现状, 探讨了利用互联网技术进行小学音乐在线教育的实践策略。

[关键词] 互联网; 小学音乐; 在线教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.420

前言

随着线上教学平台的不断改革创新, 互联网教学平台的功能变得越发的多样化。不仅可以分享各种教学文件, 同时也可以分享和展示教学视频与图片等。越来越多的教师喜欢在互联网平台中进行在线教学, 利用平台总得多样化功能, 给学生分享音乐方面的相关学习资料, 并且对学生的进行学习状况进行实时指导。学生不仅可以在互联网学习平台中与教师进行交流, 同时, 还可以与其他同学进行讨论和分享。有效提高了小学音乐在线教学的效果与质量, 激发了音乐教育的活力。所以教师需要有效利用互联网技术, 提高小学音乐线上教育的效果。

一、小学音乐在线教育现状分析

通过对小学阶段的音乐在线教育进行调查了解可以发现, 许多教师利用互联网平台更好的与学生进行了交流。当学生在家里面进行在线学习的时候, 部分教师利用了家庭教育方面的资源, 号召学生与家长共同参与到教室设计的节奏互动游戏中, 对学生的音乐节奏感进行训练。不仅如此, 教师将互联网教育平台进行有效利用, 挖掘了网络平台中的相关教育资源, 给学生录制了大量的教学视频。不仅有效提高了在线教育的趣味性, 同时, 也能够让学生将教师录制的课程视频进行反复观看, 有利于提高在线教育的效果, 便于学生后期进行学习和吸收。

虽然目前在小学音乐教育教学中组织开展在线教育活动对教学和学生发展有着积极影响, 但是依然还存在着一定的问题与不足之处。虽然许多教师在在线教育过程中给学生设计了丰富多样的学习活动, 在一定程度上有效提高了学生的参与感。但是由于教师更加重视音乐教学内容的呈现, 所以在线教育过程中, 教师与学生之间的思想与心理方面的交流不足。教师无法有效了解到学生的学习状况, 同时也不能够关注到学生的情感发展情况。而小学音乐教育的重要目的之一是对学生进行艺术熏陶, 所以也非常重视人文方面的教育, 教师在组织设计教学活动的时候, 需要关注学生的身心健康。这对小学音乐教师又有了更高的要求, 为了提高在线教育的质量和效果, 音乐教师还需要不断学习和总结, 提高自身的信息化教学能力。在将互联网中丰富教育资源进行利用的基础上, 有效结合音乐教育的内容, 才能够促进互联网与音乐教育的有效融合, 促进在线教育的改革发展, 保障教育质量。

二、小学音乐在线教育的有效策略探讨

(一) 引导探索创新, 调动学生参与热情

通过与小学生进行沟通可以发现, 许多小学生或多或少的都有自己喜欢的歌曲, 但是喜欢上音乐课的学生却并不多。他们更加喜欢听一些网络中的流行歌曲, 对教材中的歌曲学习热情并不高。虽然目前在小学音乐教学中纳入的相关歌曲都是教育方面的专家学者精挑细选的, 同时也是音乐中较为经典的一些歌曲。但是对于小学生而言, 他们所处的年代是不一样的, 在学习和欣赏歌曲的时候, 根本无法有效理解歌曲的内涵, 不利于在小学音乐教育中引发学生的情感共鸣。在线教育作为近年来兴起的一种新型教育模式, 是互联网技术飞速发展背景下的时代产物。同时也是符合现代化教育需求的一种重要模式, 音乐教室需要将其进行充分利用。

例如, 《顽皮的小杜鹃》是苏少版三年级小学音乐教材中第三单元的教育内容, 因为画面感常常是学生不容易捕捉到的, 在组织开展相关的在线教育活动的时候, 教师就需要充分发挥出在线音乐教育的独特作用和价值。首先可以在互联网教育平台中与学生进行互动, 可以利用钉钉等软件与学生进行更多的交流, 了解学生的实际学习状况。在把握学生学情的基础上, 结合学生感兴趣的内容设计教育活动。可以提前在网络中搜集相关教育资源, 在线教育的时候就可以给学生展示相关的图片和视频, 带领学生进行观看与欣赏。“同学们, 老师这里有一段特别有趣的视频想要分享给大家, 我们一起来了解和欣赏吧!” 通过将网络资源进行有效利用, 能够让在线音乐教学活动变得更加的丰富和多样化。既能够有效解决学生不喜欢音乐教学的问题, 同时, 还能够让学生积极的参与到在线教育活动中。让学生在欣赏和讨论过程中获得良好的音乐学习体验, 感受到音乐学习的趣味。

(二) 把握学生问题, 提高教育的针对性

在进行小学音乐线下教学的时候, 由于教学时间等因素的限制, 教师往往是对班级中的所有学生进行统一的教学。但是每个学生的音乐基础以及学习能力都存在着较大的差异, 所以无法有效提高音乐教育的针对性, 只能对学生进行笼统的教育。而将互联网技术进行灵活运用, 在实施小学音乐在线教育的时候, 就可以针对学生存在的问题进行教育指导。学生可以通过在教育平台中留言等方式, 方便快捷的与教师进行沟通,

当学生在学习中存在问题的时候,教室也可以进行针对性的指导。让每个学生都能够感受到音乐学习的魅力,有利于提高学生的音乐水平和素养。

例如,组织开展在线网课《丰收之歌》、《踏雪寻梅》的时候,为了让学生掌握到歌唱该歌曲的方法和技巧,教师不仅可以提供给学生更多的时间,让学生自主学习和模仿,同时还可以要求学生将自己的学习成果进行分享与展示。“同学们,今天我们一起学习了这首歌曲,我发现许多同学都基本上会唱了,只是个别同学还存在一定的问题,那么请大家独自唱一遍这首歌曲,我会在钉钉发布音乐作业,请你们录制提交到我的钉钉平台。”有效引导学生通过录制视频或者录音的方式进行分享,教师就能够更加及时而有效地了解到学生的学习状况。针对学生在歌唱中存在的问题,教师也可以在网络中与学生进行一对一的交流,指出学生在歌唱方面存在的问题。并且引导学生纠正吐字不清晰或者情感表达不到位、跑调等问题,督促学生进行多次练习,从而解决在音乐学习中遇到的问题和困难。有利于提高学生的音乐学习水平,保障在线教育的质量和效果。

(三) 重视教育评价,营造良好教育氛围

在线教育过程中,小学音乐教师不仅需要给学生分享大量的学习资料,引导和带领学生共同进行学习与欣赏。同时,还需要对学生的状况进行及时点评,将互联网技术进行灵活运用。在进行在线教育的时候,教师对学生进行恰当的表扬和肯定,能够让学生更加积极地参与到在线学习活动中,有效调动学生的主动性。不仅如此,还可以在其他学生面前树立起良好的学习榜样,对学生起到良好的激励引导作用。以往在进行评价的时候往往是教师作为评价的主体,其他学生负责进行聆听,并不能够将优秀的学习案例进行模仿与欣赏,所以教师可以优化评价的方法和模式。

例如,在对学生进行在线教育评价的过程中,教师可以将学生表现较为优秀的一些独唱视频分享出来,并且附上恰当的评价语。让其他学生能够在钉钉或者在线教育平台中进行学习和欣赏,更加细致而有效的分析其中的优秀表现。既能够让学生在观看和学习视频的过程中感受到自己在学习方面存在的问题与不足之处,同时,也能够让学生学习模仿其他同学优秀的地方。不仅如此,教师还可以让学生在下方进行积极评论和留言。鼓励学生充分发表自己的各种想法,有的学生会进行点赞支持,有的学生能够指出视频中存在的问题和不足之处。音乐教师就可以在在线教育过程中与学生共同进行讨论分享,有利于给学生营造更加轻松的音乐学习氛围,让学生能够在在线学习的过程中进行音乐赏析,从而提高学生的音乐素养。

(四) 引导自由表达,提高教育的灵活性

每个学生的学习方式和学习习惯都是存在一定差异的,有的学生在学习音乐的时候,喜欢独自进行欣赏和哼唱,感受音乐中的内涵与曲调的美。有的学生喜欢与其他同学共同合作,

在分享讨论的过程中,分析歌曲中的内涵,体会音乐中的情感。而现代化教育思想倡导在教育教学中对学生进行引导,在尊重学生学习喜好的基础上,促进学生的个性化发展。而在线教育就能够满足小学音乐教育教学的需求,让学生有足够的空间与时间使用自己喜欢的方式进行学习。

例如,在线音乐教育过程中,教师可以鼓励学生在教育平台中分享自己的学习成果和较为自豪的作品。并且在每个学生分享了之后,教师号召其他的同学去进行评论。尤其是有的学生由于性格非常内敛,不愿意在其他同学面前展现自我。这个时候,教师就更加需要督促他们在网络平台中分享自己唱的歌曲,让这个学生在与其他同学互动的过程中感受到其他同学的热情,体会到在线音乐教育的互动乐趣。对于班级中表现能力较强的学生而言,让他们进行自由分享和表达,也有效的给他们提供了自我展示和分享的平台。通过将在线教育模式进行有效运用,能够提高小学音乐教育教学的效果,保障音乐教学的多样性,让学生有更多的空间与时间进行自由探索,拥有良好的学习和分享氛围。

三、结束语

可以发现,对于小学音乐教育教学而言,将互联网技术进行融合应用是非常有必要的,能够有效实现在线教育,提高音乐教育教学的效果,保障音乐教学形式的多样化特点。让小学音乐教育变得更加全面且具有针对性,有效提高学生的知识学习水平和音乐素养。不仅如此,丰富有趣的在线教育能够让学生对音乐知识的学习更加的感兴趣。在互联网平台中欣赏各种各样的音乐,感受到音乐的多样性特点,有利于提高学生的音乐审美能力。与此同时,小学音乐教师也需要充分认识到,现阶段的在线教育还存在着一定的问题。在教育教学中,还需要不断探索和尝试,寻求有效的方法组织小学音乐在线教育活动,提高在线教育的效果。

参考文献

- [1]彭超逸.精准,乐趣,谋新——小学音乐艺术线上课程教学实践与探索[J].戏剧之家,2021(34):185-186.
- [2]张懿壬.小学音乐“停课不停学”在线教学案例分析[J].新课程,2021(01):146.
- [3]容慧盈.以“艺”战“疫”,探索小学音乐在线网络教学开展[C]//广东教育学会2019-2020年度学术成果集.[出版者不详],2020:1183-1189.
- [4]周瑾.我歌我唱,我型我秀——线上指导小学生个性化歌唱学习的实践研究[J].北方音乐,2019,39(24):169-170.
- [5]宋彦斌.学校音乐在线开放课程的建设与教育教学改革探讨[J].怀化学院学报,2018,37(06):125-128.
- [6]张微微.“互联网+”鞍山市音乐在线教育共享平台的构建[J].黄河之声,2019(20):21.