

# 叶圣陶阅读教学思想对整本书阅读梯度教学的启示

李雨璇

河南师范大学文学院

**[摘要]** 在新课标背景下，统编版教材的出现结束了我国一纲多本的多元教材时代，开启了“整本书阅读”的新学习任务时期。“整本书阅读”学习任务的提出反映了新时期语文教育以学生为中心的教学理念，强调培养学生自主阅读能力及终身阅读的习惯。尽管，初中生的阅读水平相较以往有大幅度提升，但就其“整本书阅读”能力而言仍是捉襟见肘，进一步加强中学生的阅读能力的养成具有深刻的意义。教师如何在一堂课中体现一本书的精华，如何结合教学内容进行有效的方法指导等都是在阅读教学亟待解决的问题。本文立足于叶圣陶先生阅读教学思想，结合初中语文“名著导读”模块，初步探索整本书阅读梯度教学策略。

**[关键词]** 叶圣陶阅读思想；“整本书阅读”；梯度教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.115

“整本书阅读”学习任务主要体现在统编版教材中的“名著导读”模块，意指将一本书当作一篇文章来教授，帮助学生掌握阅读方法，并延伸至一类书的阅读。在阅读“快餐时代”下，教育环境被“唯分数论”充斥着，大多数青少年学生阅读呈现出“浅碎化”“细窄化”特征，他们热衷于即时满足，对阅读经典文学作品的兴趣不高。对此，新课标提倡学生“多读书，好读书，读好书，读整本书”<sup>[1]</sup>，并提出可量化要求，力求学生养成良好阅读习惯，拓宽文化视野。这与20世纪四十年代叶圣陶先生的阅读教学思想深度契合，其“读整本书”的阅读理论体系和“不需教”的阅读观念对解决当前“整本书阅读”中教师粗放教学，学生碎片理解的实际问题仍具有现实指导意义。

叶圣陶先生的阅读教学思想以培养学生良好的阅读习惯，作育审美能力为目标，并运用精略读结合的方法实现阅读教学目标。叶圣陶认为阅读重在“学”而非“教”，要求教师尊重学生主体，通过传授阅读经验方法，使学生能自主独立阅读。他提出的“读整本书”的阅读教学观念中明确指出，阅读教学需要精略结合，精读是主体，略读是辅助，但在实际运用中，精读是准备，略读才是应用<sup>[2]</sup>。以此为指导，“整本书阅读”教学强调根据学生的接受能力，有顺序，有梯度地编排阅读教学，目的在于引导学生略读把握文章脉络，精读理解亮点内容，从而使“整本书阅读”环环相扣，层层深入。

## 一、转换教学视角，尊重学生主体地位

转换教学视角，要求教师改变以往线性教学的传统教学模式，将教学信息源交给学生，从学生主体的立场出发设计教学过程，增强学生阅读和理解文本的能力，使学生掌握并运用阅读技巧，通过累积大量的实践经验，最终养成自主终身阅读的习惯。叶圣陶先生提出阅读的终极目标是“不需教”，强调阅读重在“学”而非“教”。他提倡将课堂还给学生，使学生在教师的帮助下，对话情境，对话文本，对话角色，产生情感共鸣，获得心灵上的冲击力。这需要学生用心感悟人物形象的深刻寓意和深隐于文字表象下的涵义，结合写作背景，体悟经典

背后的意蕴，提高文学作品鉴赏水平和审美核心素养。

学生与经典之间的隔膜是初中生进入中文语文学阶段遇到的第一个障碍，七年级上册“名著导读”模块以《朝花夕拾》为推荐书目为消除二者之间的隔膜进行了相应的示范。在具体的教学实践中，教师首先可尝试联结文本与学生之间经历，对比鲁迅先生和学生自身的经历，从而发现二者之间的异同，使学生亲身体会鲁迅先生童年的乐趣，从而消除学生对鲁迅是一名叼着烟斗的文豪的刻板印象，更进一步的拉近学生和文学经典的距离。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅先生讲述了很多童年妙趣，时代虽变，但趣味贯连。例如，冬天到了，“拍雪人”的乐趣却依旧跨越了时间的长河，鲁迅先生和当今的孩子都能体会到冬天的横趣。学生在靠近鲁迅先生的过程中，不仅拉近了读者和被读者之间主体的距离，更促进了读者和作品的联系，进而学生会作者所创造的文学经典产生崭新的看法，有兴趣阅读鲁迅先生的作品，了解其生平及当时的背景，并对其中意蕴有所感受。

## 二、推荐合适读本，纠正偏差阅读基础

在叶圣陶眼中，“读整本书”读的是我国古代经典名著，承载着中华优秀传统文化，能够使学生醍醐灌顶，有所收获的作品。统观统编版教材中“名著导读”模块的推荐篇目，均是国内外流传古今不朽的文学作品，具有极大的审美意蕴和艺术价值，可为学生提供极大的审美感受，丰富学生的艺术感知力和提高审美认知能力。但不朽的文学作品经过多次的艺术再创造，形成各式各样的艺术样式，这些艺术样式所具有的同原著所具有的思想内涵必定千差万别。学生在阅读之前，可能自行接触过改编或戏化的艺术作品，致使他们产生脱离于原著所想要表达的思想内涵进行形成特有的认知。如七年级下册推荐四大名著之一《西游记》，曾被多次改编为动画或影视作品，新奇的人物形象和跌宕的故事情节吸引了一批批忠实观众，其中不乏青少年儿童。但仅有少量改编是严格根据原著内容，多数作品则是由原著中的内容情节延伸出的故事。学生在观看这些

作品后会产生异于原著的不同认知，形成于“看过”即“读过”的刻板式思维，进而在阅读原著时产生难以理解吴承恩隐藏在《西游记》中深层含义。又如进行外国小说的整本书阅读时，推荐贴合原意的译本是阅读的前提条件。译者在翻译作品时是译者进行艺术再创造的过程，在此过程当中，译者要不可避免地代入掺杂自身的审美理想和艺术追求，将自身的个人情感、生活经历、人生经验和理想追求融入译文的再创造当中去，此时的译本已与原文有着较大的差异，再行阅读，将会叠加学生情感，产生与原著不同的理解偏差。因此在进行整本书阅读之前，教师应视学情向学生推荐合适的读本，纠正学生偏差的阅读基础，这样才能正常开展阅读活动，达到预期效果。

### 三、略读序言目录，整体感知全书脉络

略读能使学生有效提高阅读速度。叶圣陶先生在《略读指导举隅》中说：“精读指导必须纤屑不遗，发挥净尽；略读指导却需提纲挈领，期其自得。”<sup>[3]</sup>在整本书阅读中，教师可以从指导学生略读开篇序言入手。序言是著作的开篇，一般涵括写作缘由、内容见解及旨趣，而目录是文本结构的简单体现。快速阅读序言及目录，有助于学生掌握背景知识，了解故事情节的发展变化，紧抓主要人物事件之“变”，激发学生的阅读兴趣，为后续精读关键章节提供动力。

《水浒传》作者在序言中咏叹其不谈政事，不议人物，作者故作闲适的态度与其后正文借“官逼民反”影射社会现实相悖，值得阅读探究。因此在《水浒传》“整本书阅读”中应注意的是。其一，略读序言，浏览目录，便会使学生产生强烈的反差感，迫切希望阅读正文，了解情节内容，此为激趣。其二，《水浒传》英雄人物较多，了解每位人物经历，概括人物性格对学生难度较大，运用圈点批注的方式浏览目录，圈画出主要人物，再以时间顺序批注出主要人物经历的事件，概括总体故事情节。如此，学生可以快速把握全书脉络，浅要认识人物性格，弄清结构布局，发现关键章节。

### 四、精读关键段落，深入鉴赏出彩章节

精读是学生掌握阅读方法的关键，对中学生语文核心素养的提升具有重要意义。精读不只是读情节，更要读字词分析，读句子结构，读篇章布局。叶圣陶先生指出，阅读教学中应以精读为主体，强调教师围绕关键章节、重点段落和精妙语句进行详细的指导，帮助学生进一步感知情节内容，分析人物情感及写作艺术，使其获得阅读经验，习得阅读方法。

关键章节往往是全书最为出彩的部分，其矛盾斗争最为激烈，人物形象最为饱满。结合上下文精读关键章节，透过精妙描写，探看人物性格，把握作者情感，是深度探索文章内容的关键。如《西游记》中，孙悟空作为核心人物，其性格特点

是敢爱敢恨，勇敢好斗，不畏强权，有智谋，敢担当。在精细阅读时，可以通过关键章节的精细分析，把握孙悟空的人物形象，如“蟠桃会大圣偷丹”，孙悟空自诩齐天大圣，大闹蟠桃盛会，表现出他不惧权贵，追求自由的性格，但也从侧面表现他桀骜不驯，符合猴子本性的一面。在“三调芭蕉扇”前有孙悟空得胜归来“欢似虎”不差来人的趣，后有“劈头便打”挥棒无情义的狠，两相对照，衬托出孙悟空多重性格。教师可以引导学生总结出孙悟空的人物性格，从时代背景，民族气节和人类普遍精神三层高度分析孙悟空人物形象的现实意义。

但精读并不意味着逐字逐句的讲读，若教师单是讲读，沉浸在独自欣赏文本的趣味中，那学生只能单方面接收教师的观点和看法，无法对话文本，更难提学会阅读了。<sup>[4]</sup>叶圣陶先生主张废除教师逐字逐句的讲解，他提倡通过学生自主阅读，主动与书中人物对话，与作者对话，得出别具一格的心灵感悟。这是难得可贵的心理体验，

### 五、延伸课外阅读，激发广泛阅读兴趣

统编版中学语文教材的“名著导读”模块，不仅有推荐书目，读书方法指导，也有自主阅读推荐，自主阅读推荐与推荐书目属于同一类作品，如《水浒传》是中国古典小说，其自主阅读推荐书目为《世说新语》和《聊斋志异》。这一编排要求学生学生在掌握整本书阅读策略后，能够学以致用，利用课余时间自行阅读，完全掌握该类作品的阅读方法，扩大阅读量，提升文化素养。同时课外阅读也不限于原著阅读，教师可以向学生推荐阅读书目的名家批评作品，帮助学生更全面，更深入地认识文本。但要注意，名家批评要在学生阅读完成有了自己的见解之后才可推荐，保证学生见解的个性化，有效地提升学生独立思考的能力。

叶圣陶先生的学生中心理念，精略读结合思想对整本书阅读有着十分重要指导意义。整本书阅读的梯度教学要求从学生主体出发，通过选择读本、开篇略读、精读关键、课外延伸四个梯度帮助学生获得自主阅读、终身阅读的能力，使学生得到技能、审美、态度等的多维发展。

### 参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2]任苏民.教育与人生——叶圣陶教育论著选读[M].上海:上海教育出版社,2004.
- [3]叶圣陶、朱自清.略读指导举隅[M].台湾:商务印书馆,2009.
- [4]祁小芸.叶圣陶阅读教学思想对当前语文教学的启示[J].四川:语文论坛,2014(11),26