

# “情感主导”理念在高职民族声乐教学中的应用

刘洪钰

南充文化旅游职业学院 637400

**[摘要]**在进行民族声乐表演的过程中,若想要有效对于现场氛围进行渲染,充分激发出观众内在的情感,促使整体性舞台表演效果愈发理想,表演人员便需要使表演声情并茂,同时将个人的情感融合到表演过程中,对于声乐作品进行精妙的表演。为此,在对于高职院校内部的民族声乐相关内容进行教学的过程之中,应当重视对于学生自身的情感表达进行培养,将情感视为表演过程的主导,合理性应用多元化的专业性表演技巧,助推学生自身的民族声乐综合性表演能力全面提升。立足于此背景之下,本文结合了“情感主导”这一基本性理论概念,阐明了“情感主导”以及民族声乐二者之间存在的关联,同时对于“情感主导”这一理念在高职院校之中的民族声乐教学过程中进行具体性应用的策略提出了建议,技工参考。

**[关键词]**情感主导理念;高职;民族声乐教学;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.590

## 引言

在现如今的高职院校内部民族声乐教学活动开展过程中,不仅应当引导学生熟练性的对于专业演唱技巧进行掌握,还应当带领学生在参与表演的过程当中,对于声乐和情感二者有效融合,应用专业性的演唱技巧,对于作品之中蕴含的情感对外进行展现,从而引发广大观众获得情感方面的共鸣,最终促使观众在个人情感之上与表演人员进行交流,同时使得声乐作品其内涵得以更为深刻的对外展现。诸多高职院校内部的民族声乐相关专业的学生,虽然个人的专业知识基础较为扎实、演唱技巧相对丰富,但其表演效果却并不理想,归根究底,这是缺少个人情感的重要体现。由于表演的过程太过空洞与乏味,同时不具备较强的感染力,导致了其观赏价值不高。结合上述现象,在高职院校内部开展民族声乐教学的过程中,势必要加大力度对于学生的个人情感进行灌输。

## 一、“情感主导”理念概述

“情感主导”理念是依托于特定性的时代背景以及理论基础所提出的,进而被应用到了民族声乐教学相关模式当中。近些年来,伴随着心理学家对于人类自身的认知规律进行研究的程度不断加深,认知心理学这一学科随之出现。通过对于认知心理学这一学科的研究成果进行研究得出,将“情感主导”深入应用至教学模式之中,能够对于教育过程发挥出革命性的影响以及积极性的作用。为此,诸多教育学家通过展开认知心理学相关研究,逐渐打造出了建构学习方面认知的,围绕“情感主导”作为核心的良好教育理念。

然而,由于国内的心理发展起源相对较晚,所以对于“情感主导”方面的心理机制进行研究的程度不够深刻,较之于认知过程相关理念的发展而言相去甚远。

立足于个性心理学相关研究领域之中可知,Mischel对于心理学方面的贡献十分巨大。随着1968年份《个性及其评定》这一书的出版,为其自身“在认知结构不断稳定的过程中存在着个体化差异”这一理论的提出打下了良好基础。伴随着这一理论原理被提出以后,能够有效助力于对人的个性以及社会行为其本质进行理解,促使其自身传统意义方面的社会行为和感情二分法相关理论得以分离。Mischel所应用的科学心理学方

面研究方法具有精确化、研究规范化、注重量化以及结论客观化等诸多优势,融合了非常广泛的研究试验,从而为有效整合个性化理论的提出打下了科学性的实证基础,如此一来,不仅可以有效说明决定自身个体认知相关的决定性因素,还可以为生物学以及遗传学打下卓越性的贡献。在此之后,Mischel通常受到个性化认知理论其建构选择论以及社会学习理论二者相关相互作用论造成的影响,提出了围绕认知——情感的相关个性化系统理论,进而打下了“情感主导”这一理论基础。

伴随着现代化认知心理学方面的研究与发展,“情感主导”理论、“重知轻情”理论、“知识本位”理论至“非智力因素”理论等方面的讨论融合到了教学理论以及教学实践之中。与此同时,在教学相关理论之中,围绕“情感”以及“认知”方面的研究愈发深入,所覆盖的领域也随之不断扩大。由于教学学习的整个过程是对于信息进行熟知与理解的重要过程,在这一过程之中,“感情”与“认知”二者之间是相互影响以及相互作用的关系。“情感”和“认知”二者之间既非相互对立的关系,也非互相独立的关系,二者之间辩证统一且缺一不可。受到上述理论基础以及时代背景所造成的影响,“情感主导”其趋向于被较为完善立足于心理学理论基础之上,应用至民族声乐相关教学活动当中。

## 二、“情感主导”理念和民族声乐教学二者之间的内在联系

### (一)“情感”和“声乐”之间的关系

自我国古代时期,就十分重视组织开展音乐学科教学活动。整体而言,“琴棋书画”在古代的教育过程中是一项非常重要的教学内容,其中“琴”位列音乐教育是首要地位。为此,在我国古代,对于音乐作出的研究数量很多。在《乐记》之中明确提到,情动于中且故形于声,在此本巨著当中恰恰阐明了“情感”以及“音乐”二者之间的关系。对于“情感”进行表达助推了“音乐”向外流露,“音乐”是对于“情感”进行表达的一种艺术。如若在一部音乐作品当中蕴含着非常充沛鲜明的感情色彩,在这部作品当中会获得诸多听众的好评。在一部优秀的音乐作品当中,肯定具有非常丰富的情感作为支撑,离开情感的音乐仅仅是一个空壳,蕴含着十分充沛的内在

情感会使得音乐具备的艺术感染力有效增加。总而言之，“音乐”是被应用于进行“情感”抒发的，音乐宛如一首润人心脾的美好诗篇，既可以抒发个人的高远情怀，又可以表达出个人的理想抱负。“声乐”作为人声的音乐，其恰恰也是如此，同时一些时候，声乐所表达出的情感力量往往远多于诗歌以及散文等。

（二）情感教育对于声乐教育工作的开展具有基础性作用

众所周知，“情感”对于“声乐”而言是其灵魂所在，而“声乐”则是“情感”内在的表达方式，助推声乐不断发展不能够脱离对于情感进行抒发。换言之，情感是声乐其母体所在，是声乐其艺术生命，是对于音乐进行发展的不竭动力，二者内在的联系决定了在开展音乐教育活动过程中，“情感”对于教育活动所发挥的决定性作用。尤其是在对于民族声乐进行教育的过程中，需要始终将情感教育内容贯穿始终，应用情感作为主导，便是本文所围绕的“情感主导”理念。在高职院校内部开展民族声乐教育之时，自身存在较为个性化的特征，开展民族声乐教育最为重视的便是对于感情进行抒发以及对于情感进行流露。为此，在高职院校内部开展声乐教学之前，老师应当明晰其两者之间的联系，合理选定教学方法。在对于一首民族声乐相关作品进行教授之时，需要了解此部作品当中所希望抒发的情感，由感情角度入手，发挥出“情感主导”相关作用，促使学生更为深入的了解到民族声乐内在含义，真正意义上体会到在音乐之中蕴含的真正内涵，进而感受到由音乐所带来的非常强烈的冲击。

### 三、“情感主导”理念在高职院校内部的民族声乐教学过程中进行应用的可行性策略

（一）打造由“情感主导”带动诸方面发展的教学理念

若想打造由“情感主导”带动诸方面发展的教育理念，其不仅仅应当教会学生进行唱歌的技巧以及方法，更加重要的是带领学生深入体会到声乐当中所传达的精神，带领学生应用真情实感对于音乐进行演奏，带领学生在参与民族声乐学习的过程中，对于个人的人文修养以及思想品德水平进行提升。唯有应用上述方式，才可以有效带动起声乐作品更为细致化的对于情感进行表达，才可以更为容易的发挥出个人的演唱技巧。在对于一部民族声乐作品进行学习以前，应当对于作品其内在情感做足掌握，如此一来才可以高效、熟练地对于演唱技巧进行应用。

例如，在为学生教授一首十分乐观与欢快的作品以前，需要对于作品中蕴含的情感进行表达，唯有如此，才可以带着非常愉悦的心情进行演奏，才能够更为自觉的对于胸腔以及腹腔力量进行调动，出现共鸣。为此，打造以“情感主导”理念对于诸方面进行带动的教学平台，能够助力民族声乐课堂之中的学生更为深刻的对于作品之中的情感进行理解，从而更为熟练地锻炼学生的个人演唱技巧，同时应用“情感”抒发这一途

径，将技巧带入至自身的演唱过程之中。

（二）充分融合教师个人情感，对于“情感主导”的深刻作用进行发挥

众所周知的事，教师对于教学过程而言，充当着主导者的身份，因此其自然也在整个“情感主导”的过程中发挥着决定性的作用。立足于整体性教学体系当中，学生作为效果其接受者，是对于声乐进行学习的主体。为此，教师应当带领学生重视起应用“情感”展开学习，重视发挥出“情感”在整个民族声乐课堂之中的重要作用，重视对于作品的内在“情感”进行理解。甚至在部分时候，应当对于作品展开“情感”方面的培养。在组织开展教学工作的过程中，教师不仅需要教会学生进行演唱的良好技巧，还需要从“情感”教育角度入手，促使学生获得全面、良好、健康的个人发展。其一，教师应当完善个人对于作品情感的内在理解，完善个人的良好教学方法，尽量避免其个人的主观性情绪在整个教学过程之中产生消极影响；其二，在组织开展教学活动的过程之中，教师应当引导学生对于民族声乐作品之中所蕴含的情感进行理解，不仅应用个人的声音以及技巧去对于学生进行熏陶与感染，还应当将个人投入的感情，促使学生更为快速地融入至作品的演唱过程之中。

（三）打造真实性的教学场景，营造轻松愉悦的课堂教学氛围

在将“情感主导”这一理念应用至民族声乐教学活动的过程之中时，任课教师应当应用语言描述以及声音模仿等诸多方法，对于学生个人的情感进行表达，与作品表现过程充分融合。教师可以带领学生对于作品之中蕴含的情感作出探析，促使学生具备身临其境的形象之感，助推学生个人的情感体验更加真实。在对于真实性场景进行构建的同时，还可以助推声乐教学过程的趣味性提升，促使学生更为精准地把握住作品之中蕴含的身后情感。

### 结语

将“情感主导”这一理念应用至民族声乐教学过程中，可以有效助推学生立足于更深层次之上，体会到声乐作品其身后的精神内涵，在进行表演的过程之中，实现个人情感和作品情感相融合的良好境界，助推作品其张力以及表现力度加深，赋予声乐作品鲜活的生命和灵魂，助推声乐作品蕴藏的艺术价值不断提升。

### 参考文献

- [1]徐琼.基于“情感主导”理念在高职民族声乐教学中的应用[J].戏剧之家,2016(22):213.
- [2]李娅敏.论“情感主导”理念在高职民族声乐教学中的应用[J].青春岁月,2013(08):276.
- [3]邓莹.“情感主导”理念在高职民族声乐教学中的应用[J].音乐大观,2013(02):90.