

核心素养视域下的人教版高中古诗词教学策略浅谈

高原

(定边县定边中学)

[摘要]随着发展迈入新时代,高中语文的课堂教学形式也在不断更新迭代,越来越丰富多样。但是归根结底,语文学习的本质还是为了提升学生的综合素养。高中语文教材中的古诗词作为该阶段教学的重要领域,不管是在文字的学习还是在语言的认知上都具有一定的难度和挑战,特别是在核心素养的视域下,对于该领域的语文教学研究可谓是少之甚少。本文以人教版的教材作为研究的主要对象,以核心素养作为研究的背景,结合新一轮课程改革,以古诗词教学的目的意义作为切入,结合在教学环节的现状特点重点阐述如何在核心素养视域下开展古诗词教学。

[关键词]核心素养;人教版教材;高中古诗词教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.780

一、在核心素养视域下开展古诗词教学的背景阐述

随着中国特色社会主义迈入新时代,语文的教学也在不断变革,以主动适应时代的发展。一直以来学生对于语文的学习一直不是特别的重视,兴趣缺失,但是在核心素养视域下开展古诗词教学已是大势所趋,也是时代的选择。第一,站在考试的背景来说,语文作为三大主科之一,其古诗词在高中考试中的占比越来越高,所以加强古诗词的教学势在必得;第二,站在文化的背景来说,在党的十九大之后,“四个自信”越来越被人所关注,其中最为重要的就是文化自信,古诗词作为中国的传统文化,能传承中国优秀的精神品质,对于高中时期的青年来讲,这无疑是一笔非常宝贵的财富;第三,站在政策落实的背景来说,在教育部的各种文件中,我们不难发现在新一轮课程改革的引领之下,强化对于学生综合素质越来越重要,比如在教育部出台的高中语文课程标准中,明确的最新标准就是加强学生的核心素养培育,所谓的核心素养就是强化知识与技能的培养,强化过程与方法、情感态度价值观的综合培养。其中语文素养主要体现在四个方面,分别是语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解,这就要求教师要在核心素养的标准下开展课程教学。

二、在核心素养视域下开展古诗词教学的目的意义

(一) 提升高中语文教学的质量

在核心素养视域下,高中语文课堂的教学模式、互动方式都将发生深刻的变革,在教学的模式上,会逐渐转变之前死记硬背式的传统教学,更加注重对于知识的学习以及能力的提升,以此来提升学生内心深处对于我国传统文化的信心,由于受到外来文化的冲击,现阶段的高中学生总是将关注的重点放在外来的文化上,对中国传统文化了解知之甚少,就以节日为例,现阶段的高中生更加注重的是圣诞节、万圣节,对于传统的重阳节等重要的节日甚为淡漠。所以以古诗词教学提升学生的文化自信就显得尤为重要。在人教版语文课本中有一首作品为《涉江采芙蓉》,想要深刻理解这首作品的内涵,就需要先深刻了解其创作初始的背景,在两汉时期,广大文人墨客希望能够谋得一官半职,为江山社稷贡献自己的一份价值,但是很少能遂如人愿,所以就有很多人开始异乡漂泊,所以就产生了“兰泽多芳草”这样的诗句词语,里面所谓的芙蓉不光是爱情的象征,更是随着花香能够感受到治国齐家平天下的中华传统文明。又比如在《孔雀东南飞》这首经典的叙事诗当中,从字面含义来看,表现的是焦刘夫妇心心相印、坚贞不屈,但是如果结合其历史背景来进行体会,这其中也包含着对于中国封

建礼教的批判。古诗词是中华灿烂文化的重要构成,承载了几千年来的文化记忆,学习古诗词不仅可以增长文化领域的知识,更能提升自身的文化修养,接受中华传统文化的熏陶。

(二) 强化语文教学的核心素养

提升语文核心素养在人教版的高中语文教材中,必修课程共计有65篇,其中古诗词占有22首,其中12首为必修课,所占比例在高中语文教材中还是比较高的,再加上选修教材中的诗词作品,加起来古诗词所占的课程比接近整体教材的五分之一。想要提升高中阶段语文的核心素养认知就需要深刻挖掘古诗词当中的语言价值以及文化价值,通过古诗词来提升学生的核心素养,其中语文素养主要体现在四个方面,分别是语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。这几个方面虽然有所区别,但是相互之间也有所联系,语言构建与运用是指对于文字的各类认知的总和,审美鉴赏与创造则是对于文字情感认知的总和,所以学习古诗文对于学生的语文素养提升具有重要作用。古诗文中的文字是在经历历史的沉淀之后所形成的语言文化系统,其中语句的构建,语法的使用都值得展开深刻的研究,包括诗文背后情感的传达都对于提升语文的综合素养具有较高的要求。

(三) 为其他领域的语文教学提供宝贵的教学经验

现阶段的语文课堂主要是通过教师结合文章选材进行逐字逐句的分析,这是现阶段语文教学的主要特点,在这一过程中,文章通常会被拆解得支离破碎,很难帮助学生去整体理解语言的独特魅力以及其背后想要传达的核心思想。所以在教学中就需要能够抓住一个领域,全面进行教学的改革探索,逐步提升教学的水平,转变教学的理念。在核心素养视域下探索古诗词的教学一方面可以提升古诗词的教学能力,但同样也能为其他领域的探索总结提供宝贵的经验。比如陶渊明的作品就有其独特的风格需要学生去挖掘。在《归田园居》这首诗中,作品主要以刻画田园生活的常见场景为主,这些司空见惯的生活场景在陶渊明的笔下却勾勒出一片独特的田园美景与风光,陶渊明将至简的田园生活用至简的语言生动的刻画了出来,不仅表现在诗词的内容上,更是在语言上也体现了对于这种至简美的追求,从文学的角度来看,这样的语言带来的意境大大提升课中国语文文字的表达水平。在高中语文教学的课堂中,教师要在词义解释的基础上继续围绕文字的内涵展开深刻的剖析,引导学生在主动的思考之下,开展由浅至深的学习,对于语文学科有更深刻的思考。

三、在核心素养视域下开展古诗词教学的策略

（一）做好引导教学，注重思维的探索

在新一轮课程改革中明确规定要提升学生自主思考的能力，所以如何有效激发学生的自主学习的能力是开展教学的关键重点。而以兴趣为导向是吸引学生学习最好的方式。具体来说，教师可以在课堂的导入环节加强教学的设计。首先是创作背景的导入，不同的古诗词都是在不同的朝代、不同的文化背景下进行的创作，如果能够深入了解对应的历史时代，对于深刻理解作者的创作内涵来说就相对会容易很多。以人教版教材中苏轼的作品为例，《念奴娇·赤壁怀古》作为一首经典的诗词作品，其语言文字上体现的都是豪迈之情。但是结合苏轼所经历的历史环境，诗词中体现的更多是他对于政治理想的阐述和对忠肝义胆的体现，无论经历了怎样的困难，始终都没有忘记初心。所以在进行教学之前需要对时代背景进行简单介绍，可以帮助学生站在当时的历史条件之下更好的进行环境创设来理解文字的深刻含义。其次是利用好多媒体设备呈现多种的直观状态，不管是语言直观还是影像直观抑或者是实物直观都可以帮助教师在课堂当中做好情景的创设，帮助学生更好的走进情景对于文字进行认知与了解。其中利用好多媒体设备进行影像的直观是最简单直接的一种，例如在课堂中，对于《离骚》这篇诗词的学习，可以通过多媒体设备播放相关的影视作品，让学生对于屈原的人物生平进行初步的了解，再结合课本上的文字深刻理解在文字创作时的意境与感受。最后是利用好创建情景来进行教学的导入。比如在进行《蜀道难》这篇诗词的教学前，可以提前给学生播放“蜀道”的自然区位介绍视频，让学生可以感受到大自然的鬼斧神工，了解当时恶劣的自然环境，再通过阅读文章感受李白为何会发出“蜀道难，难于上青天”的感慨。总而言之，要在教学的设计上做好引导，注重培育学生的自主学习能力。

（二）注重朗读环节的语言整体性

朗读是古诗文教学的一种方法，这种教学方法也符合现阶段教学理念的核心要求，在传统的语文教学中教师更加注重的是对于古诗文的词与句进行释义与解释，往往会忽略对于文章的整体阅读与整体理解，即便是有阅读训练也都停留在表面，变成了一种形式主义。所以要加强对古诗文的诵读教学。首先是开展有层级的阅读。这种阅读方式应该是在教师的引领之下去阅读感受文字感情的变化，在此过程中由老师引导学生逐渐将语言和情感上升到一定的高度。以李清照的作品《声声慢》为例作具体的阐述，这首作品音律上比较有规律，语言上也比较有特点，有感情的阅读可以有效提升学生的朗读能力。首先是让学生自由阅读，按照自己的理解先进行大声的朗读，主要是在阅读的过程中自主查阅生僻字，破除对于文字的认知壁垒，其次是指定两位同学进行大声的阅读，在阅读完毕后让学生阐述每一层次所结合的感情特点，再次是进入到自讨论的阶段，让学生结合相关的知识开展查阅，相互讨论诵读时需要融入的情感，最后由教师进行示范阅读，先用比较普通的情感阅读再结合不同的情感表现方式为文字附着上情感，引导学生感受其中情感的变化。在朗读练习结束之后，可以适当的为学生进行总结，结合古诗词背后的情感传递历史文化知识，在朗读中融入情感的同时还能够获取一定的历史文化知识。这样的教学模式能够激发学生对于古诗文朗读的热情。由于朗读能力

属于语文综合素养当中的一部分，符合新时代语文教学的核心要求，所以让学生在自主的探索中感受语言文字的变化，能够让古诗词与时代有机结合，让灿烂的古文化能够重新焕得新机。

（三）强化古诗词的鉴赏审美教学

古诗词在创作的过程中会用到最简明扼要的语言，表达的情感也很深沉，再通过古诗文这种独特的载体呈现出来，所以强化在教学中的古诗文审美练习就显得尤为重要。古诗词不仅能够提升学生的审美认知，更能够将古诗词运用在生活当中，对于作文的写作也是尤为重要。在教学的过程中要抓好三个重点，一是对于词句的研读，二是对于修辞手法的学习，三是了解语言的刻画技巧。以李清照的《醉花阴》为例，东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖，通过字面描述可以知晓的是这描述的是重阳节把酒赏菊的情景，但是其背后也表达出了烘托了一种凄凉寂寥的氛围。婉约派的古诗词站在鉴赏的角度，表现出的第一个特点是清新脱俗，一般对于生活当中的事务进行刻画描述借此来抒发自己的情感，第二个特点是语言的平淡质朴，这类诗词的创作手法一般以写实为主，用最朴素的语言来描述心底思想情感的变化，第三个特点是含情脉脉，作者在描述上一般会结合很多的情感来表达自己的情感和思想。所以在教学时，首先第一步是先要让学生理解文字的表面含义，对于词句当中一些晦涩难懂的词语进行讲解，在理解了基本含义之后再理解其背后的情感运用；第二步是对于感情的理解，在考试中，很多的诗句赏析题目需要在理解情感背景之后再分析相应的修辞手法，所以要带入场景帮助学生准确理解不同场景之下的作者创作感情，可以通过不同的语言风格来加以分析，除此之外更重要的是应做好历史文化知识的有效补充，从而强化对于创作背景以及创作情感的理解。

综上所述，结合语文教学中的语文素养，阐述结合高中语文古诗词领域的教学如何提升学生的综合能力，以此来推动语文学科的建设的发展，助力语文教学能够更好的跟上时代发展的潮流，教师应当在教学当中贯穿语言的建构与运用，思维的发展和提升，审美鉴赏与创造能力的提高以及文化传承与理解等四个维度的核心素养能力教学，发挥语文学科的优势，推动学生核心素养能力的架构。在教学中，教师切勿急于求成，一定要遵循循序渐进的原则，从最基础的文字讲起，中间不断创设情景激发学生的学习热情，再通过知识的导入让学生通过自主探索走进高中古诗词学习的殿堂。

参考文献

- [1] 吴英. 在高中语文教学中培养学生古诗词鉴赏能力[J]. 考试周刊, 2012. 90.
- [2] 蔡清田. 核心素养: 新课改的目标来源[J]. 中国社会科学报, 2012. (364)
- [3] 柳海民. 现代教育理论与实践[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2012. 82.
- [4] 王凌皓. 中外教育史[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2012. 81.
- [5] 于漪. 语文教学谈艺录[M]. 上海: 上海教育出版社, 2012. 10-22