

流坑古建筑中装饰图案艺术特征与文化内涵研究

邱保金

东华理工大学 江西 南昌 330000

[摘要]建筑作为一种文化与观念的产物,是对建筑所处时代的社会存在与社会意识的集中反映,不但拥有实际居住功能,还拥有所处时代的社会文化内涵。本文以流坑古建筑为主要论述对象,流坑古建筑形式多元、图案丰富、艺术性强、雕刻精美,具有极高的艺术价值和文化内涵,对流坑古建筑的装饰艺术特征进行详细的分析与论述,在深入认识其装饰艺术特征的基础上,挖掘剖析其文化内涵。从而进一步强调流坑古建筑中的装饰图案体现出的文化意义。为后世建筑布局与设计提供参考典例,为我国传统建筑文化的继承与发展打下坚实的基础。

[关键词]流坑古建筑;装饰;艺术特征;文化内涵

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.065

引言

建筑作为人类历史进程中的文化载体,不仅只遮风避雨、供人居住等简单功用,在经历了历史的洗礼与沉淀后,一些具有地方特色的地方性建筑不仅能体现该地区的人文特色,而且具有丰富的历史文化内涵。流坑村具有丰富的建筑艺术内涵和深厚的文化积淀,是江西古代文化的缩影,是中国古代典型的乡村文化。具有重要的研究价值和现实意义。本文通过研究论述流坑古建筑的装饰艺术图案与其表达的文化内涵,对于研究江西地方特色和江西建筑文化具有重要意义,为我国建筑文化的一脉相承又与时俱进提供典范。

1 流坑村极其古建筑基本特征

有着“千古第一村之称”美名的流坑,位于江西省乐安县牛田镇东南部的乌江之畔,它历史悠久,文化底蕴深厚,具有浓郁的古村落艺术气息,被称为中国古代文明的缩影。赣式建筑是赣文化的典型代表,形成于唐宋,繁荣于明清,风格多彩、含蓄精美,在中华民族传统建筑设计中占有重要的地位。赣式建筑以乐安流坑古村落、南昌安义古村落、吉安尖坡古村落、丰城白马寨古村落为代表,其中以流坑古村赣派建筑保存最为完整,是一个董氏单姓聚族而居的血缘村落,以规模宏大的传统建筑、风格独特的村落布局而闻名。在流坑丰富多彩的文明中,现存的古牌匾近600幅,从五代到清代,已经历1000多年的岁月;流坑古村以其庞大而独特的乡村布局与建筑设计而闻名。流坑村现有明清古建筑260余栋,明清民居19栋,其中以砖木半层楼楼房为主要结构,是赣学建筑的典型代表。流坑住宅建筑有着非常精美的室内装饰,主要包括石雕、木雕、梁、雀替、门窗等建筑装饰艺术,其艺术风格独特,手工艺精湛,装饰图案丰富,体现了深厚的文化底蕴,具有较高的历史价值、艺术价值和学术价值。

流坑村传统古建筑数量庞大,类型齐全,在全国首屈一指。虽然流坑建筑多又密集,但却拥有合理的规划与布局;大街小巷交叉错落,却秩序良好,这些具有明显地方特色的建筑物高低错落,其形式多元,变化多端的特征,极大丰富了流坑建筑的轮廓线和空间层次,极大丰富流坑建筑群的轮廓线和空间层次。流坑建筑在色彩上,是灰绿色的墙砖,整洁明亮,坚固朴素;在墙壁方面,采用马头墙、造型多样,错落有致。梁架,结构简单、准确、合理;雀替,线条流畅、美观实用;天井,紧凑宜人,光线柔和,夜可观星斗晨可沐朝阳;乡村规划上既能满足农民使用功能的需要,又能充分注意建筑环境与意境的结合。既拥有生动自如、自由活泼的艺术效果,还保证了形式与功能的统一。

外看流坑古建筑通常为长方形,被空斗砖墙围合。内看古建筑,多为二仪三开间,入内,其格局大多数有两个入口和三个隔间,明朝的大殿和第二卧室的大殿是对称的一堂一厅,清朝则相反。木结构为穿斗式梁架,根据不同用途,大厅内部由木制装饰的“宝墙”、纱门和隔断扇自由分隔。下殿的前檐

常被做成各种各样的轩,形状优美并变化多端。大厅不分层,高大宽敞,气势恢宏。卧室高有一层半,上半层放置物品,下层居住。室内地面铺设长青砖,横向错缝。神殿位于大厅宝墙两侧的侧门上方。旁边有香烛座、长灯和铁铃,左边的神殿里有祖宗牌位,下面有一个供人们用灯祭祖的短梯子。大厅前有一个狭窄的庭院,不仅可以用来采光和通风,还具有四水归殿的文化意义,无形中把人与天连接起来,体现了“天人合一”和“天圆地方”的文化观。建筑通常有前门和后门,明朝和清初,大门多为侧门式,清朝中期以后,大门一般设立在中轴线沿线上,前门通向大厅,后门连接卫生间或厨房。门的造型也多种多样,如单向门、八向门、拱门、凸门和门罩门。明代住宅有许多屏风墙,屏风墙上的砖画十分精美;清代民居前有许多院落,院落前有砖木门楼。

2 流坑文化研究现状

流坑古村落的学术价值一直被忽视,在学术界长期没有得到重视,直到20世纪80年代末90年代初重新受到关注。流坑村历史悠久,文明发达。村内街巷纵横,错落有致,井然有序,古建筑层出不穷,种类齐全。明清时期的传统建筑和遗址大量存在于村庄中,其中,明清时期的建筑遗址类型齐全,保存得非常完好,在中国是罕见的。因其深厚的历史文化底蕴,被专家誉为中国古代文明的缩影,享有“第一古村落”的美誉。于是对流坑古建筑的研究也成为近代社会学家所关注的焦点之一。

周曼殊、邵宏、詹开勋、梁洪生、彭明翰、陈建平合著了《千古一村一流坑历史文化的考察》,堪称流坑文化得小百科全书,文章分析全面、透彻,从村落建设的历史、建筑、艺术、重要人物、民俗、碑刻等方面来看,这是流坑第一次充分展现在人们面前。文章以宋、元、明、清四代为研究对象,系统地介绍了流坑古文化遗存,包括村落历史的重建、村落的发展、文化的传承、宗族信仰、教育科举、经济生活、艺术价值、建筑特色等方面都有详细的介绍和较高的概括性。

3 流坑古建筑装饰艺术特征

流坑村传统建筑在装饰式样上丰富多彩,有极高的艺术造诣。在流坑古建筑的装饰图案是以石雕装饰图案、砖雕装饰图案与木雕装饰图案为主。

3.1 石雕装饰艺术图案

石刻广泛应用于六坑村的古建筑中,从祠堂、书院、戏院、房屋到井、路、桥等石刻。第一个是起建筑结构和框架作用。第二是建筑装饰。

流坑村有许多石雕,虽然这些石雕年久失修,但却蕴含着古典风格,高贵而令人惊叹。六坑建筑有丰富多样的石刻。祠堂、书院、戏院、民居中的石柱形式很多,多为八角形、四方形,圆形三种。所有立柱均位于基岩底部,主柱主要有鼓形、八角形、太阳盆形、方形、菱形和圆形,主柱有一层、二层、三层式。大部分建于晋朝高祖时期(937-942)。全村面积约四

平方公里。刘坑的祖先们创造了许多优秀的艺术作品。走进流坑村时，到处都是长方形的条状石头，大多是长方形和方形的，还有菱形和圆形。明清时期的民居建筑和宦官、士绅、商人留下的广字石刻、窗饰形式多样，有花鸟图案、万字图案、瑞祥结图案等。该村有270多座古建筑和26座牌坊楼阁。至于拱门、戏院、墓门、墓碑、风雨亭和拱桥，多用于石雕和长方形石刻。

3.2 砖雕装饰艺术图案

砖雕，俗称“硬花活”，在中国传统建筑中，是一种装饰艺术。它是在陶瓷、石雕等工艺基础上发展起来的一种以砖为基本材料的雕刻。明代流坑砖雕以其朴素、质朴的风格，逐渐走向清代的复杂性和准确性，更注重故事的表达，但总体上，题材和技术力求完美；造型简单，艺术特征简单，雕刻力强，层次感强。特别是主题设计的内容非常广泛，涉及到文字的书写、花鸟、山水、动物等方面，题材包括文学故事、民间戏曲、宗教神话、民俗等；动物题材包括龙、凤、狮、虎、独角兽、鹤、鸳鸯、鹿、猴等，吉祥图案题材也多种多样，如双龙串珠、独角兽送子、龙凤吉祥、鹿鹤同春、红凤凰朝阳等；植物和花卉也丰富多样（如图1所示），包括桃子、兰花、竹子、菊花、莲花、李子、石榴、桔子等，表达了美好的生活前景。

堂前照壁在流坑村东董风大宅内，整个昭北堂分为三个部分，即“雀鹿蜂猴”“莲升三级”“荣华富贵”。左边的代表性砖雕是“荣华富贵”（如图2所示）。图中一只锦鸡站在莲花上，民间意为“荣华富贵”，与“锦上添花”谐音；喜鹊



图2 荣华富贵砖雕



图1 植物与动物砖雕

为了喜上眉梢，把梅花枝分开。伴随着几朵芙蓉花，双燕子穿梭，象征着家庭的安定和谐，这是一种美丽吉祥的寓意。牌子下有两只鸳鸯，表示夫妻和睦，家庭幸福。整个墙面装饰艺术设计简洁、明快、含蓄，线条雕刻生动流畅，加工工业极其精湛，体现了当地人的身份、态度和追求，更好地诠释了中国传统财富观和审美价值。

3.3 木雕装饰艺术图案

木雕是中国传统建筑的重要元素，包含了浓郁的传统文化和地方特色。木雕装饰图案也是流坑建筑的主要装饰纹样之一，流坑民居雕塑装饰种类繁多，尤其是清朝鼎盛后，斗拱、牛腿、雀替等结构构件的功能逐渐弱化，建筑水平的不断提高以及人们审美需求也在发生变化，装饰越来越受到重视，整体建筑风格越来越注重细节装饰。作为流坑民居建筑装饰的重要组成部分，其雕塑艺术具有多种装饰风格和复杂的装饰手法，能够反映流坑民居的艺术特色和水平。

流坑民居建筑装饰中，牛腿木雕是最频繁出现的装饰之一。装饰风格多样，装饰手法精巧，全面反映出流坑民居古建筑的艺术特色。装饰主题主要是动物和人物，村里的许多建筑都装饰有鹿的形象。目前，流坑有一个保存较为完整的阳山舞台，造型简单，注重装饰艺术。牛腿被雕刻成两个杂耍的“倒罗汉”字（如图3），既寄托了人们的美好愿望，又增添了许多活泼生动的气氛。

4 流坑古建筑文化内涵

流坑是研究传统文化和艺术的示范区。在流坑古村落中，明清时期的古建筑随处可见，具有丰富的文化内涵。

4.1 等级观念

在六坑村古建筑的村落设计中，等级观念的体现是非常明显的。从村庄总体规划设计来看，从东到西共有七条宽巷，从南到北共有一条宽巷，形成了七横七纵的棋盘格局。村里的住宅楼层层出不穷，井然有序，整洁规矩，甚至开间的数量，是否需要彩绘，是否设置斗拱，都有着严格的等级划分。由于整体规划规整，整个村庄就像一座完整的城市，甚至是一个小国家。房屋、位置、上下安置区和按宗族划分的家庭依次由老人和儿童居住，反映了封建等级制度的严格性。

4.2 儒家道德

在流坑古建筑中，有许多弘扬儒家道德的证物。目前，柳坑村三分之一以上的民居建筑仍以崇尚儒学弘扬儒家思想的建筑装饰物。流坑董氏采取种种方式，制造耳濡目染、催人奋进的教育氛围和育人环境。村中建有表彰性门楼建筑数十座，如“状元楼”、“翰林楼”、“文武魁元坊”等等，一方面，



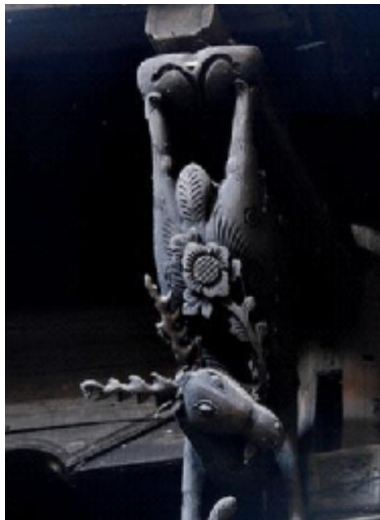


图3 流坑木雕

科举考试在其科举仕途中得到功名的人的认可和赞扬，彰显其光宗耀祖；另一方面，它也可以作为活生生的学习材料，教后代模仿我们的祖先。为了表彰和表彰弘扬新儒学做出的突出贡献，在巨幅“理学名家”上题词。此外，村里还有许多刻有儒家道德戒律的建筑，表现出流坑文明“以德为本”、“立身立族”的价值取向和文化内涵。

5 结语

流坑村历史悠久，古建筑保存完善。这些建筑符号反映了流坑村在社会发展中的宗族组织体系和文化内涵，其中宗族在社会生活的各个方面都发挥着重要作用。在民族和宗族自治与博弈的相互融合下，流坑社会不断发展和传承。流坑村具有丰富的建筑艺术内涵和深厚的文化积淀，是江西古代文化的缩影，是中国古代典型的乡村文化。具有重要的研究价值和现实意义。流坑古村落建筑注重细节和形象的具体创造和描述，雕刻工艺精湛，不仅是一种艺术表现形式，也是以社会文化发展为载体的一种独特风格。图案具有很强的象征意义和内涵，反映了当时社会的人文风采与审美倾向，是中国传统文化的重要组成部分。本文对流坑建筑装饰艺术图案与深层次的文化内涵展开分析与研究。村里有大量的书法、雕塑、壁画等装饰艺术，不仅反映了宗族的社会地位和社会影响，而且加强了宗族的伦理道德建设。宗法伦理理念不仅对宗族、社会有着不可估量的影响，而且蕴含着宗族对家庭和睦、团结、繁荣的愿景。

参考文献

[1] 范雪琴. 流坑“乡射遗乐”活化传承现状和保护利用的思考[J]. 戏剧之家, 2020(08): 48-49.
Fan Xueqin Thoughts on the activation, inheritance, protection and utilization of Liukeng's "hometown shooting heritage music" [J] Drama House, 2020 (08): 48-49

[2] 詹云. 流坑古村赣派建筑装饰艺术图案研究[J]. 湖南包装, 2019, 34(04): 18-21.
Fan Xueqin Thoughts on the activation, inheritance, protection and utilization of Liukeng's "hometown shooting heritage music" [J] Drama House, 2020 (08): 48-49.

[3] 小飞刀. 千古第一村——流坑[J]. 就业与保障, 2019(16): 48-53.
Little Throwing Knife Liukeng, the first village in history [J] Employment and security, 2019 (16): 48-53.

[4] 吴松. 流坑匾额文化艺术研究[D]. 江西科技师范大学, 2018.
Wu Song Research on culture and art of Liukeng plaque [D] Jiangxi Normal University of science and technology, 2018.

[5] 周煦. 流坑村古建筑保护研究[J]. 住宅与房地产, 2018(33): 228.
Zhou Xu Study on the protection of ancient buildings in Liukeng village [J] Residential and real estate, 2018 (33): 228.

[6] 胡逸然, 肖学健. 江西传统建筑装饰形式与手法研究——以流坑古镇为例[J]. 美与时代(城市版), 2017(12): 30-32.
Hu Yiran, Xiao Xuejian Study on the forms and techniques of traditional architectural decoration in Jiangxi — Taking Liukeng ancient town as an example [J] Beauty and times (Urban Edition), 2017 (12): 30-32.

[7] 夏岚. 流坑古建筑群的保护困境与出路[J]. 遗产与保护研究, 2017, 2(01): 103-105.
Xia LAN Protection dilemma and outlet of Liukeng ancient buildings [J] Heritage and conservation research, 2017, 2 (01): 103-105.

[8] 陈雅婧, 谷岩. 雒文化对流坑村传统建筑营造思维的影响[J]. 安徽农业科学, 2016, 44(01): 259-261.
Chen Yajing, Gu Yan The influence of Nuo culture on the construction thinking of traditional architecture in xiangkeng village [J] Anhui Agricultural Science, 2016, 44 (01): 259-261

[9] 詹云, 王鑫. 从传统民居到地域性符号——以流坑古村数字博物馆视觉设计研究为例[J]. 艺术家, 2019(09): 42.
Zhan Yun, Wang Xin From traditional folk houses to Regional Symbols — Taking the visual design of digital museum in Liukeng ancient village as an example [J] Artist, 2019 (09): 42.

[10] 范雪琴. 流坑“乡射遗乐”活化传承现状和保护利用的思考[J]. 戏剧之家, 2020(08): 48-49.
Fan Xueqin Thoughts on the activation, inheritance, protection and utilization of Liukeng's "hometown shooting heritage music" [J] Drama House, 2020 (08): 48-49