

# 沉浸式书法普及教学的实践与探讨

郭建敏

安徽省阜阳市第十七中学

**[摘要]**沉浸式书法教学模式是指教师通过多种教学手段刺激学生看、听、读、写、思、说的感官，让学生沉浸于书法认知的学习中，进入一种“浸泡”式的学习状态，提升学生的求知欲及认知书写能力，在书法常态课堂上尝试引入沉浸式教学方法，强调教师与学生在教学过程中教学相长，沉浸于书法的共同学习的氛围中。达成书法文化普及的效果。

**[关键词]**沉浸式；书法教学；普及教育；实践与探讨

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.505

我校自2012年开设普及性的书法教学，并根据教学实践编写了书法校本教材。当前沉浸式教学的注入是书法普及及教学教研的进一步提升。在普及书法课堂中综合调动学生看、听、写、说、思、用等方面的能力，使学生沉浸在书法艺术氛围之中，眼看、耳听、口说、手写、心想的都是书法，使之完全沉浸于书法学习的氛围中。在中国文化的长河中，有些文化的辉煌恰恰体现了历代文化沉浸的效果，如唐诗、宋词、元曲等。沉浸式书法教学就是借鉴这一“浸泡”效果，教学整合了书法的发展史、书法技法、书法欣赏、书法实践等具体内容。通过沉浸式教学让学生接触认知和体验感知书法。沉浸式书法教学的开设，首先要建立在书法普及课堂教学的基础上，因为“沉浸”需要充满文化氛围的稳定的思想意识环境。以下就谈一下沉浸式教学在实践过程中，感受颇深的几个方面。

## 一、沉浸式普及书法课程开设前期准备及所需因素的要求

普及书法课程开设前的准备：教师在备课时要把教师（自身专业素养）、学生（学情）、教室（环境设备）、教学内容（校本教材）等，这几个方面的情况充分的了解分析清楚。首先要注意以下几点：

1. 教师自我书法素养分析（备师资）：沉浸式书法教学选择美术教师试教普及书法课程，主要运用美术教学的模式上课，教师的书法专业素养在备课与教学中达到教学相长的目标即可。教师是撑起教学的支柱，责任心、使命感，撑起普及书法教育的一片天，我们学校跟大多数学校一样没有专业的书法教师，是美术老师以美术教育素养培养的模式开展书法教学，在书法教学中一边教学一边提高自身的书法专业素养，让自己和学生在教学过程中都能达到同步提升的目的。这也是沉浸式书法教学带给试教老师的一次沉浸式学习的机会。即使自身书法基础一般，通过备课，逐课时地完成一个学年的沉浸式书法教学，教师自身在书法方面会很有成就感的。做一个在工作中增强专业素养的成长型老师，工作学习两不误，这种感受已经被一批尝试普及书法教学的年轻教师所分享。也希望更多地美术老师来尝试开设书法普及教学。

2. 了解学生书法基础（备学生）：根据每年对我校七年级刚入校学生的问卷调查分析，小学阶段接受过书法普及教育的学生通常为零（接受过普及硬笔写字的学生通常不到5%），接受过书法兴趣班短期培训的一般不到3%，每学年的入校学生在书法方面整体处于无基础状态。基于这种情况下，我们先后编写和使用书法校本教材三版，对学生书法学习各方面的关注越来越全面。开课前期要特别关注学生学习书法的情感态度，不要刚开课就讲书写技法和练字！教学要先充分激发学

生学习书法的积极性，培养学生学习书法的意识很重要。先引导学生欣赏古今经典法帖，树立书法书写情怀，品评书家励志故事，通过认知书法感受中国书法的魅力。以书法常识和书写体验感受相结合进入常态化教学。在学生学习心态情绪稳定的情况下，消除学生“非应试科目”可学可不学的心理意识，强化其书法学习的必学及主动意识。这是沉浸式书法普及教学能否开设的基础。

3. 学具准备：沉浸式书法普及教学开设很关键的一点是学生必须自行准备学习书法的工具和材料，这是对前期导入阶段教学目标达成与否的验证。是学生能否进入书法普及学习认知度的衡量标准。准备学具的过程是学生书法学习确立态度的承诺表现的过程，这方面的要求不能松懈，是确立普及教学能否开展下去的基础。是学生从思想上端正和确立学习态度的保证，同时也是家长对书法教学的支持态度的体现（课程开设重要的支持力量）。如果学具自己都不准备的学生，一般就是没打算进入学习状态的表现，在进入使用工具的书法教学课时这类学生不要超过2%，教师还要及时关注促使其100%的学生备齐工具。这一点也是老师备好学生学习书法状态的关键，书法学习最重要的是书写工具，在整个普及书法课程教学中自始至终要严格要求，要保证学生书法学习中的正常书写，使学生形成备齐书法工具是必然的意识。忽视了这一点，会给后面的教学带来很多问题，甚至教学推进不下去的情况。

4. 沉浸式书法普及课程的教室：建议用原班级教室上课（注：演示课，公开课用专用的书法教室效果好，普及教学还是让学生在在自己的位置上学习比较好），让学生常规性的自行解决课堂的学习问题，把书法教学融入学生的学习生活中，使之呈现书法学习思想上的必然状态。更换学习环境好多学生容易出现游离的学习状态和选学状态。在原班教室上书法，学生在原有熟悉的学习环境里学习状态稳定，平稳，卫生意识及周围学生之间的协调关系已形成固有状态，可减少很多没必要的教学消耗。学生容易形成沉浸学习的必然状态。

## 二、沉浸式书法普及教学内容及学习目标达成的设定

1. 沉浸式书法普及内容的选择和设定很关键，书法学习内容分两大类：理论学习和技法学习。理论部分又分为书法发展文化知识和技法理论知识，理论学习通过教师课堂讲解和多媒体课件及网络科技视频的综合应用，容易被接受。而书写技法的学习受学习时间及练习量的影响，效果可想而知，和专业书法学习的学生相差甚远。因此在对普及性书法课程的教学目标设定上，要分析好具体情况，结合学生对书法的认知水平，联系学生实际，给予恰当定位。教学内容要选择针对学生具体情况，由简单开始，循序渐进的安排，不可急功近利。

例如：大家都认为义务教育阶段的学生应该练习楷书或行楷，把字写端正工整为最基本的要求。殊不知楷书法度严谨，要求书写者从用笔技法和结字的观察精确度上都要精准。对于普及教学中学生而言，开始就写楷书，难度大，学书见效慢，会磨灭学生学习的积极性，教学会随着越来越多学生的放弃而无法延续。这也是我们在普及书法教学开始阶段体验到的结果。因此，我们根据具体教学中出现的问题，系统化的整理并梳理书法教学中的知识结构，根据书法技法难易度及学生不同时段对技法掌握能力，制定了系统的学期和课时书法技法学习计划。总结每课时关注学生学习书法的状态和态度，端正执笔和运笔方法，用好毛笔和墨汁，不乱涂乱画，形成良好的书法学习习惯。设计好每课时书写成就获得体验的环节，并在此基础上的递进式安排系统化课程技法学习内容。使学生很容易理解技法练习的要领。

2. 沉浸式书法普及教学中的书体选择思路，在选择楷书多年教学受挫后，开始尝试安排了篆书书写笔法：“中锋行笔，藏头护尾。”并以此用笔书写篆书和临创作品，使学生熟练感知书法的三要素的学习的意识。从用笔、结字、章法布白几个方面欣赏评价，书写应用。认识书法是有法度的书写艺术，而不仅是拿着毛笔写字。形成书法学习的稳定思路很关键。篆书学习使学生认真的执稳了毛笔，学会了观察临帖，感受到临创作品的成就感，初步感受书法书写的法度。（注：书法普及课堂开始教学就选楷书，楷书法度严谨，学生对毛笔不熟悉的情况下，写出楷书笔画有难度。连续几节课书写学习不见成果的情况会消耗学生的学习积极性和认真程度，另一方面对楷书字形结字的熟视无睹，不看不观察字帖，书写不讲用笔和结字，学不到章法环节，教学进度自动瓦解。）

在篆书学习使学生认识书法学习的思路后（约三课时教学），继而学习隶书和楷书，技法上由浅入深，由执稳笔到提按用笔，由藏头护尾到蚕头雁尾，由线条到笔画，有古文字到今文字，由修长、扁宽到方正，由繁到简，学生通略的感知体验了一遍书法的学习。在这个过程中学生对书法书写的认识加强，学习态度稳定，观察意识和用笔能力增强。学生义务教育阶段普及性书法教学总目标和课时目标的设置要结合普及书法教学过程中的具体情况去设定和随时调整，一切以班级全体学生的学习进展为依据，使课程的普及和沉浸式教学达到提高整体学生书法认知和书写的效果。教学对行草书的学习，主要是欣赏品评。欣赏经典碑帖，了解作品的文化背景，解读书法家书写情怀，品评其艺术魅力。提高学生对书法的审美水平为目标。

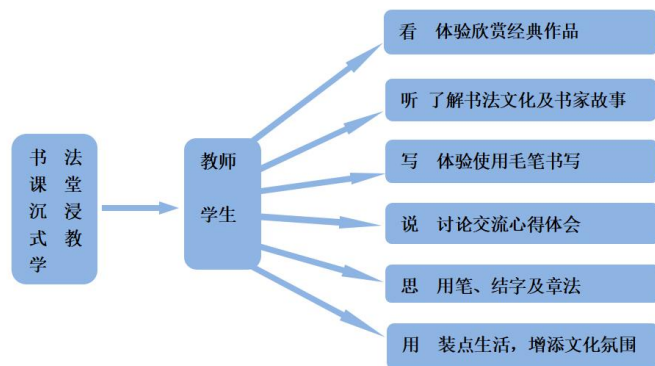
### 三、沉浸式书法普及教学的特点

根据学生的基本情况研究和开发适合的书法常态课课例，把义务教育阶段学生能理解、欣赏的书法知识、书法作品和能够掌握的书写技法融入教学，教学设计易操作、易普及，能让学生轻松的了解和掌握书法整体的知识建构，达到普及传承书法文化艺术的目的。

1. 书法课堂沉浸式教学方法旨在使学生沉浸于书法艺术的看、听、写、思、用、说的教学氛围之中。教师则需要根据需从教学内容、教学方法、课件设计、氛围营造、知识结构的搭配等方面，考虑学生是否能融入书法学习中，从欣赏经典作

品、了解书法文化、体会书法家故事、尝试毛笔书写、书法线条练习体验、到体验结字法则和书法章法形式，每课都是对沉浸式书法学习的完整体验，同时对每个单元的内容安排上又体现出循序渐进的特点，把书法书写的情怀融入学生的学习生活，达到书法文化熏陶的目标。

2. 以美术教材模式编写的沉浸式书法普及校本教材的特点是：每课几张图片引领教学思路 and 方向，教学活动贯穿始终。教师可根据自身教学优势完成教学过程，可以通过课件多媒体及网络视频完成教学，也可以发挥书法书写特长示范演示教学。探讨沉浸式教学的课程开发和试教。每节课都营造出书法“浸泡”的课堂氛围，使学生沉浸其中。把对书法的认知随沉浸式的书法学习而由浅入深的轻松掌握。书法沉浸式教学的结构如下图：



体验欣赏经典作品——体验了解书法文化——体验介绍书法家故事——体验使用毛笔书写——体验书法线条练习——体验书法结字法则——体验书法章法形式；每课都是一个沉浸式的对书法整体学习的体验过程，每个单元又是一个沉浸式巩固体验和加深体验学习的过程，由浅入深系统化的把书法学习内容注入常态课课堂。把书法书写的情怀融入学生的学习生活。

3. 一切知识的学习重在应用，书法学习也离不开应用环节的促进。在教学中设置书法应用和展示活动环节，如班级励志条幅的书写及展示，春联的书写及张贴，以书法作品布置居室等。使之学以致用，相互间书法小作品的赠送交流等，促进和增强学生学习书法兴趣和积极性，深化书法沉浸式教学的意义。

### 四、沉浸式书法普及教学中的评价

美术教育教学在实际应用中分专业美术教育和公民基础美术教育，同样书法教育也分专业书法教育和公民书法素养教育。专业书法教育重书写技法的学习和练习，而义务教育阶段的书法普及教学重公民书法基础素养的培养。根据课时安排由浅入深的把书法艺术的文化注入学生的学习生活。

教学中在学习态度、欣赏品评、书写应用等多方面激励学生，达成积极向上的学习态度和情感。在对书写技法辅导环节评价时，要特别注意！首先要考虑到在普及性书法课堂上，对书法书写的目标达成设定标准，解决学生个体对技法的辅导需求，做到“有效”辅导。学生对书写感觉及悟性有差异，在技法学习展现的效果差异是必然的。1. 当个体书写者的审美和认识高于自身书写水平时，对书法技法提高意识增强，给予辅导帮助形成有效辅导；2. 当个体书写者感觉不到自己写的不好的情况下，首先要提高其审美水平，使其学会分析判断自身书写

的不足,针对意识到的不足之处给予辅导,效果会好些。因为写好书法一方面靠个体悟性,一方面还要花时间练习和书写量的积累才能达到质的提升。书法常态课一星期一节课,间隔时间长,是书法技法学习见效慢的主要原因。所以教学以培养整体学生的书法基本素养为主,教学评价关注学生对书法认识学习的多个方面的认可和鼓励。评价以促进学生发展为目的。

### 五、结论

常言道“师傅领进门,修行在个人”,沉浸式书法教学只能对学生书法技法学习方面起到引领的效果,正真想写好书法,还要靠个体的练习。因此,书法常态课教学不要仅局限在书写技法的学习,重在鼓励和激发学生的学习积极性,关注学

生学习态度及书写情怀方面的培养。

### 参考文献

[1]王婷.沉浸式教学法在符镇功学校的应用与调查[D].山西大学,2019.

[2]魏巍.初中古典诗词沉浸教学研究[D].贵州师范大学,2015.

### 作者简介:

郭建敏(1972.02-),女,汉族,安徽省阜阳市人,本科学历,安徽省阜阳市第十七中学高级教师,主要研究方向:义务教育阶段的书法教育教学。

(上接第652页)

可能埋下质量隐患与安全隐患,不仅会影响工程进度,同时还会严重影响社会生产和居民生活。所以,在建筑工程中,施工技术的有效应用,施工过程的有效管理,是保障工程质量与施工安全的最基本前提。要实现这一切,就需要高素质的人才队伍作为支持。也因此,在新的社会发展形势下,对工程管理专业人才的素质要求越来越高。BIM技术作为工程管理中的新兴理念,在高校工程管理专业教学中,要切实加强对BIM教学的改革与探索,保持敏锐的洞察力,切实把握好育人的方向,积极寻求有效的教育模式,通过结合当前建设行业的总体发展形势,与时俱进,积极地应用先进的教学手段来改进教学模式,提升教学质量。通过加强课程体系建设,改革专业教学模式,拓展实践教学路径,加强教育队伍建设等多个路径深化教学改革。通过更有针对性、实效性的BIM教学体系,更好的提升学生的学习积极性、培养学生的实践操作能力,切实提高学生的专业能力水平与综合素质,为建筑行业的发展所需输出更多高素质人才。

### 参考文献

[1]陈银玲,邱丽兵,张水娇.应用型本科高校工程管理

专业BIM教学改革探索[J].设计与制造.2020,42(2):153-153.

[2]黄炳耀,许云峰,谭小华.应用型本科高校工程管理专业BIM教学改革探索[J].艺术品鉴.2020,51(9):169-169.

[3]李兰,李双双.应用型本科高校工程管理专业BIM教学改革探索[J].服装工程与设计.2020(024),003:0031-0034.

[4]杜小荣,赵欣,张明德.应用型本科高校工程管理专业BIM教学改革探索[J].现代职业教育.2020(02):0022-0024.

[5]罗桂兰.应用型本科高校工程管理专业BIM教学改革探索[J].科技经济市场.2020(34):0038-0038.

[6]彭银年,孟巧红.应用型本科高校工程管理专业BIM教学改革探索[J].职教论坛.2020(20):0046-0049.

[7]毛庆,高丽霞,詹克钰.应用型本科高校工程管理专业BIM教学改革探索[J].福建茶叶.2020(05):0095-0096.

[8]杨吉生,李文丽,白秀娜.应用型本科高校工程管理专业BIM教学改革探索[J].教育参考.2020(04):0072-0078.