

# 用中华优秀传统文化培养中职学生工匠精神的路径探究

邓华锋

重庆市黔江区民族职业教育中心

**[摘要]**为贯彻《国务院关于加快发展现代职业教育的实施意见》精神,落实立德树人目标,在传承中华优秀传统文化中培养中职学生工匠精神。本文通过在传承中华优秀传统文化过程中挖掘工匠精神元素,将工匠精神元素融入校园文化建设、语文和体育学科教学、特色专业教学等,形成从环境到课堂全方位育人的路径,从而解决中职学生工匠精神缺失,学校工匠精神培养路径不明的问题,为中职学校培养学生工匠精神提供借鉴。

**[关键词]**中华优秀传统文化; 中职学生; 工匠精神

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.387

在中职学校的教育教学中,教师可以将传承中华优秀传统文化与学科特色相结合,在传承中华优秀传统文化中充分发掘工匠精神元素,将传承中华优秀传统文化与培养学生工匠精神有机统一,从而形成在传承中华优秀传统文化中培养中职学生工匠精神的有效路径。

## 一、建设以中华优秀传统文化为核心,突出工匠精神特征的校园文化

学校是学生活动的重要场所,学生在学校不仅是课堂教育,环境教育也是学校教育的重要部分。因此,学校要根据育人的要求来打造校园文化,对于中职学校而言,就可以打造以中华优秀传统文化为核心,以工匠精神为主题的校园文化,在校园中设计具有工匠精神的文化元素,通过这些文化元素的熏陶和感染,使学生成为具有工匠精神的人。

### (一) 建设工匠精神主题校园文化

在校园文化的设计中,要根据校园的建筑、地形、地貌的特征,进行合理的设计和布局,形成系统和体系校园文化格局。如在校的广场上可以设计孔子、鲁班、袁隆平等古今具有工匠精神的代表人物的塑像,在塑像下面对人物的事迹、作品等进行介绍,让学生从他们身上得到启发,被他们的魅力所感染,从而成为具有工匠精神的人。

### (二) 建设工匠精神主题教室、宿舍文化

班主任在引领学生建设教室、宿舍文化中,可以引导学生在教室、寝室布置具有工匠精神的人物图片,如古代的鲁班像,现代的南仁东等;用“水滴石穿”“绳锯木断”等具有工匠精神特点的词语为励志的标语,在教室办以工匠精神为主题的黑板报,如赞颂有工匠精神的人物文章,宣传有工匠精神的事迹等,在寝室文化中以突出工匠精神为特点,让工匠精神时刻围绕着学生,让学生在工匠精神的氛围中成长。

## 二、以中职《语文》教材中为基础,用中华优秀传统文化中蕴含工匠精神元素培养学生工匠精神

### (一) 在诗词的教学中

中国的诗词从《诗经》的发源,到唐宋的鼎盛,出现了许

多优秀的作品,如张若虚《春江花月夜》构建的美妙意境,苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》的表现的豪放等。唐代诗人卢延让在《苦吟》中有“吟安一个字,拈断数茎须”,这是诗人精益求精的创作精神的写照,唐代诗人贾岛在《题李凝幽居》中有“鸟宿池边树,僧敲月下门”,这里有关于“推敲”两字来历的故事,说明古人在遣词用字方面是经过反复琢磨,精心选取的。

1. 诗词中的韵律之美。在中职《语文》中有杜甫的《登高》,《登高》被誉为“古今七言律诗第一”,一般律诗,只有中间两联成对偶,胡应麟在《诗薮》中说《登高》“一篇之中,句句皆律,一句之中,字字皆律”。《登高》每一联都对仗,在首联中“风急”对“天高”、“渚清”对“沙白”,字词工巧而不露痕迹,对仗圆融贴合景色,诗中有视觉与听觉的转换,有景语与情语的交流,真是出神入化,游刃有余,无愧为律诗之绝唱。

2. 诗词中的意境之美。在中职《语文》中有辛弃疾的《青玉案·元夕》,辛弃疾首先描绘了元宵佳节烟花怒放、花灯流转的美好意境,再写盛装出行的丽人,给我们营造了一个盛世繁华的社会生活场景,教师可以带领学生领略意境之美,体会作者的匠心运用;然而,作者却是笔锋一转,繁华的背后是国家处在一个危机的时刻,只有忧国忧民的人才不同流合污,作者运用反衬的手法,从而形成强烈的反差,表明在灯火阑珊处的那人高洁的志趣、不随波逐流的品格,教师要点明这正是作者自己的写照,是作者奇妙的构思的结果。

### (二) 在古文的教学

古文本身就是古人在用词造句方面高度凝练的文章,本就是工匠精神物化的一种呈现。在中职《语文》中有司马迁的《鸿门宴》,《鸿门宴》是司马迁历时十四年呕心沥血之作,是《史记》中描写非常精彩的篇章之一,在《鸿门宴》中,司马迁对人物出场方式、人物的语言和对话,人物的动作都进行了个性化的详略得当的描写,为突出人物的性格,推动情节的发展起到积极的作用。同时,在场景与座次的设计方面,作者

是匠心独运，充分表现项羽的自高自大、刚愎自用的性格特征，暗示骄兵必败的道理。司马迁《史记》创作的过程，就是工匠精神运用的过程，《鸿门宴》就是匠心运用的成果。

### （三）在小说的教学中

小说是一种重要的文学体裁，特别是明清时期的四大名著，更的小说中的典范，国内外有专门的机构进行研究，可见作者在政治、经济、军事、文化等方面的造诣之深厚，在作品作者通过对人物的活动、故事情节的设计等表现出来，教师在教学中要挖掘作品中工匠精神的元素，培养学生的工匠精神。

1. 故事情节的设计。中职《语文》中有《林教头风雪山神庙》一文，故事中作者对雪的天气进行了精妙的设计，越下越大的雪，是推动情节发展的关键，因为下雪天气冷去买酒驱寒，在路上发现了山神庙，又因为雪大压塌了草房，到山神庙暂居，是雪把林冲逼到了山神庙，在山神庙听到谈话，让林冲走出杀人的一步，最后逼上梁山。在这个过程中作者对细节的描写、对情节设计，无不是匠心运用，教师在教学中要引导学生学习作者的这种创作精神，要求学生长期练习、笔耕不止，在写作中精心构思，这样才能写出好的文章。

2. 故事人物的设计。在中职《语文》中有谈歌的《绝品》一文，在作品中作者描写了画、技、情“三绝”，“三绝”中的画与技“两绝”都蕴含工匠精神，画是国宝，价值连城，是画家的匠心之作，技是常先生的三层倒装置装裱技艺，达到了以真乱假的地步，以至于“专家”都认为是赝品，这已经是一般工匠所不能达到的境界。这种从人物的身上体现出来的工匠精神，教师在教学中应该要向学生进行说明，引导学生学习常先生身上的追求精湛技艺的工匠精神。

### （四）在戏剧的教学中

戏剧要求矛盾冲突高度集中，要将矛盾冲突集中，需要作者进行巧妙的构思和安排，这就是匠心的运用，教师在教学中要引导学生学习这种创作要求和精神。如在中职《语文》中有《雷雨》的节选，在《雷雨》中曹禺是匠心独运的安排，把鲁大海与周朴园的阶级矛盾与父子矛盾，侍萍与周朴园的仆人与情人的矛盾，周平与繁漪的亦母亦情人的矛盾，周平与四凤的亦兄妹亦恋人的矛盾等，家庭中所有的矛盾都集中在客厅里，体现了剧本的特点。

### 三、用特色专业中蕴含工匠精神的元素培养学生工匠精神

中华优秀传统文化根植于中职学校开设的各专业之中，教师教学中要根据立德树人总目标的要求，在各科教学中进行课程思政，培养学生工匠精神是课程思政内容之一。因此，在特色专业的课程思政中，可以融入蕴含工匠精神的元素，对学生

进行工匠精神的培养。一是学前教育专业的教学中，在学前教育专业中开设有音乐、舞蹈、书法等课程，在教学中可以充分挖掘具有工匠精神的元素，对学生进行工匠精神的培养。如在音乐的教学中，可以讲一些音乐家长期坚持在一线，生活在民间收集民歌、民谣，进行采风、创作的历程，这些就是工匠精神的一种表现形式；二是服装专业的教学中，服装设计永远都在创新的路上。服装要在市场上占有一席之地，就要满足不同群体的审美需求，人们审美的标准会随着时间的推移而变化，服装的款式就要不断推陈出新来满足市场的需求；三是烹饪专业的教学中，随着社会的发展和人类的进步，烹饪已经不是为了填饱人们的肚子，而是一种既要满足人们味蕾的要求，又要满足人们审美的需求的一门学问。因此，教学中在扎实烹饪基本功的同时，既要创新人们对味蕾的感觉，又要满足人们对审美追求，只有这两者达到完美的结合，才是烹饪学习的最高境界，这就需要工匠精神的支撑。

### 四、用体育教学中的武术文化培养学生工匠精神

在体育教学中要教会学生科学锻炼身体，要锻炼好身体，就需要长期坚持科学合理的运动。武术是一种独特的锻炼身体的方式，武术发展的历史悠久，文化博大精深，流派众多，尽管各自的套路不同、招式不一，但是有一个共同点就是首先要有武德，没有好的武德师傅是不会传授技艺的，然后才是需要坚持不懈的练习，在长期的实践探索中不断创新，这就是武术的精神，武术精神也是工匠精神。如黔江区的非遗文化“向氏武术”，“向氏武术”经历了近千年的传承和发展，形成了集各种拳法和器械为一体的武术门派，它的价值不仅是强身健体和娱乐，更是体现了家国情怀和民族文化的传承，这其中武术套路的传承与创新需要工匠精神，民族文化的传承与创新也需要工匠精神，在体育教学中传承民族文化与武术文化同样是培养学生工匠精神。

### 参考文献

- [1] 韩同春. 非物质文化遗产视角下中塘向氏武术传承及保护研究[J]. 重庆文理学院学报, 2013, 32(04): 26-29.
- [2] 门立功. 古今七言律诗第一——杜甫《登高》赏析[J]. 滨州师专学报, 1998(03): 21-22.
- [3] 舒大勋. 也谈“鸿门宴”的座次[J]. 中学语文, 1992(03): 45.

基金项目：本文系重庆市教育科学规划课题“应用中华优秀传统文化培养中职学生工匠精神的实践研究”（课题批准号2019-02-604，课题主持人：邓华锋）研究成果之一。