

双减背景下初中音乐教学中如何引入民族乐器

丁联宙

南昌市城东学校

[摘要]“双减”背景下，学校教学管理具备了更高的要求。为了满足初中音乐教育发展需求，教师需要选择有效的方式给学生授课。初中音乐教育可以提升学生音乐审美，帮助学生充实内心，尤其是民族乐器能够给予学生最直观的音乐体验。不过，当前的初中教育中民族乐器的引入不够。对此，本文通过对双减背景下初中音乐教育现状阐述，提出引入民族乐器开展音乐教学的策略，希望能更好地培养学生音乐审美，从而满足新时代中学音乐教育发展需求。

[关键词]双减背景；初中音乐教学；民族乐器；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1492

引言

对于教育者来说，就是将培育学生落到实处。而初中音乐的教学亦是如此。初中音乐课妙趣横生，能够让正处在心理成长动荡期的中学生体验音乐的美感和平静，对于学生心理健康发展意义重大。民族乐器能够培养学生的音乐兴趣和审美。在初中音乐课上引入民族乐器教学，既丰富了课堂教学内容，又促进学生主动学习，因而教学成果显著。

一、双减背景下初中音乐教育现状

（一）教师观念落后

初中音乐教师正确的教学手段对学生学习有效性的提升起着至关重要的作用。然而一些教师并未意识到用创新的方法去传授音乐知识，只是盲目地向初中生展示课本上的曲子，这样的做法会使初中生无法培养对音乐的兴趣，且无法与老师达成有效沟通，进而不利于初中生音乐能力的培养。

（二）初中音乐教育未得到重视

教育必须与时俱进，选取正确的教育方式。尤其是“双减政策”的出台使得教师更要开始思考创新性、多元化的教学方式。此外，初中生拥有开阔的思维，他们对待事物总是充满丰富的幻想和奇特的思维。从传统意义上的教学来看，家长对初中生的期待、对教师的评价往往都集中在成绩上，这也导致中学教育不得不以文化课成绩为主。这样的教育方式不利于学生音乐素养的培养。

二、民族器乐对学生音乐审美能力的培养

（一）可以培养学生的艺术审美

音乐可以培养学生的艺术审美，丰富学生的兴趣爱好，改善学生的心理素质。新课标提出要注重对学生音乐审美能力的培养，民族器乐包括葫芦丝、笛子、埙、唢呐、箫等，种类丰富，各具特色。作为初中音乐教师，要具备扎实的音乐素养，熟知民族器乐，使学生充分了解民族器乐，带着兴趣学习民族器乐，培养音乐审美能力。

（二）可以调动学生的情绪

音乐可以表达情感，可以反映音乐人的精神世界，促进人们之间的心灵沟通。初中生有多种渠道欣赏各种类型的音乐。民族器乐便是一个良好的欣赏音乐的渠道。民族器乐可充分调动学生积极性，使学生主动参与到教师营造的音乐氛围中，从而感悟音乐的魅力，体会音乐之美，感受带给心灵的冲击。

三、引入民族乐器开展音乐教学的策略

（一）将器乐教学引进教学任务和培养学生方案中

音乐是一种用于人们之间表达情感、交流思想、传递想法的工具。学生往往在上音乐课时心境放松。同时，音乐可以拉

近师生距离。初中音乐教师应该意识到音乐对学生个人成长的益处，设计符合初中生心理特点的音乐教学方案，使学生在方案的指引以及教师的带领下学习音乐。器乐教学对于学生音准的训练以及音乐审美的培养具有重要的作用。将器乐教学引进教学任务和培养学生方案中意义重大。

（二）在音乐基础教学中引入民族器乐

教师要主动抓牢学生的专业基础，以富于新颖有趣的方式展开课堂教学，鼓励学生进行实际操作，并在学生操作的过程中给予指导。擅长吹笛的教师可以在课堂上引入笛子展开教学，引导学生掌握乐谱识读方法；掌握节拍、节奏、声势的方法的同时，为学生吹奏笛子名曲，融入笛子元素，带给学生新颖有趣的美的体验。

（三）将民族器乐引入音乐教学情境

教师可以在音乐课堂上引入情境从而展开音乐教学内容，然后将学生引入创设的情境中，让学生在情境中自觉感受民族器乐的魅力。学生要积极配合教师，与教师多多互动，从而建立融洽的关系。这种教学方法，让学生置身于“游戏”中，边玩边学，兴趣会变得愈发浓厚，对音乐也将更加热爱。

例如在学习《飞来的花瓣》这首曲子时，教师可以通过多媒体让学生欣赏《飞来的花瓣》竖琴版，让学生在欣赏民族器乐的同时感受这首歌的意境的情感，体味歌曲的美好，与作曲者产生情感的共鸣，从而更有利于学习这首歌。这样的话，教师就能够轻松吸引住学生们，提升学生的审美情趣，使学生拥有一个纯净美好的心灵，促进学生心理健康成长。

结束语

“双减”背景下，教师的教学需要有更高的要求。初中音乐教育可以提升学生审美，进而引导学生拥有正确的积极向上的心理状态。民族器乐助力教师更为有效地展开教学。作为初中音乐教师，在教学中，应该充分利用民族乐器，结合学生此阶段的特点，采取策略，通过一些具有创新性的方法，如将器乐教学引进教学任务和培养学生方案中，在音乐基础教学中引入民族器乐等带领学生用心学习音乐。使学生在教师的引导下，感受音乐美，提升审美情趣。

参考文献

- [1]雷双艳.浅析民族乐器在音乐教学中的应用[J].传奇故事:百家讲堂,2021(2):1.
- [2]张雪.刍议民族乐器在中学音乐教学中的运用[J].2021(2014-6):122-122.
- [3]季佳雯.乐器教学在小学音乐教学中的融合[J].新智慧,2020(25):2.