

# 室内景观的空间营造与设计手法解析

潘韦好

(大连艺术学院 辽宁 大连 116000)

**[摘要]**随着人们对室内环境要求的提高,室内景观设计随之而生,通过合理空间布局,使室内景观成为室内环境的重要组成部分,让室内环境更加舒适,让人可以足不出户就感受自然的气息,享受自然带给人的舒适感和幸福感,以缓解紧张的生活带来的无形压力。笔者主要以当前室内景观设计中存在的问题为切入点,细致阐述室内景观的主要构成元素、空间分类及营造手法。

**[关键词]**室内景观;空间营造;设计手法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1102

当下社会发展步伐在加快,人们更多的时间是在室内办公,在住宅、办公室、商场等室内空间内停留的时间越来越多,希望这些地方可以创造优美的景观环境,来缓解其生活中的压力,使人们在感受大自然的同时,也得到心灵上的放松。通过合理利用自然的因素,将室外的自然景色引入到室内,形成室内景观,调节身心健康,把景观设计中融入到室内空间中已经成为众多上班族、白领族们的迫切要求。

## 一、室内景观设计目前存在的问题

室内空间由于处理不得当,会产生内部空旷、景色单调、使用者难以与建筑交流等方面的问题,但是在以往的设计过程中,我们对于室内公共空间的尺度控制不到位、功能分析不透彻、景观设计元素应用不合理,产生众多这样那样的问题,具体表现如下:

### (一) 景色内容单一、尺度失调、植物不当选择

有些室内空间景观设计仅采用较为单调的植物品种或体量较大的造型植物、缺少各景观元素之间必要联系,这直接导致众多的室内公共空间尺度生硬、空旷,使空间难以得到充分的利用,使用者很难获得良好的体验。谨慎选择室内植物,不能仅仅考虑个人喜好的植物,缺少对该种植物多方面了解,全面了解要选用植物,会降低很多不必要安全隐患,比如植物过敏造成使用者身体健康问题等。

### (二) 景观元素之间联系不足,理念不清晰,体验感差

有些室内空间的景观元素缺乏联系,缺少对景观功能及参观流线的综合考虑,忽略使用者的行为规律以及建设成本、维护成本等各种复杂因素的统筹,造成景观设计各自为政。并且很多室内景观设计与整体室内装饰风格不协调,没有根据室内空间结构情况进行合理的景观植物配置,只是为了新奇而景观,最终导致室内景观显得不伦不类。有些室内公共空间的景观设计忽略对空间环境品质的塑造,缺乏对空间中景观元素、规模、尺度等方面的合理把握,导致布局不合理,不能将休闲、娱乐等附属功能与景观统一考虑,从表面上看,公共空间虽有一定修饰,但空间整合没有得到有效改善。盲目的采用混乱设计手法,缺少了室内景观应当“因地制宜”的设计理念。室内景观的设计理念上,首先应当把古典园林景观设计理念与当代新材料、科技、工艺相融合,做到与时俱进,做到古今通用。没有充分考虑其合理性、功能性、经济性原则,从而会导致景观的建造与后期维护成本过高,失去了生态性。

## 二、室内景观的主要构成元素

### (一) 植物构成要素

在室内摆放具绿色植物,可以使室内环境趋于自然化,让

人精神得到放松、身心愉悦及以下功能:①调节、优化室内环境。绿色植物的光合作用可以保持室内空气的清新,如绿萝、常春藤、吊兰等植物有灭菌、吸收甲醛、除尘的等净化室内空气的作用;②减轻人的心理压力。绿色调可以舒缓紧张的情绪,使我们的内心变得平静,消除学习工作后的紧张感。③合理调整室内湿度。加入植物可以保证室内空气新鲜,并配合水元素可以维持室内的湿度,让人即使在室内相对密闭的空间里也能够感受到适宜的湿度和温度。

### (二) 山石构成要素

通过在室内景观设计中引入山石元素,可营造山林氛围,给人亲近自然之美,还可借助山石本身的形态、色彩、纹理等,突显自然景石的独特意境以及天然亲和力;此外,应用假山元素来分隔空间还能够让人既感受到空间的格局,又能够有舒适、自然的感觉,并配合植物的颜色和体量进行合理搭配,可共同营造空间的质感。

### (三) 水体构成要素

创造生态景观时合理添加水体元素,借助水的声音以及动感形态,焕发出室内生态环境的生机和活力,增强整体效果。其应用方式包括静态水池及动态的涌泉、喷泉、小型瀑布等。当然,如果将水体元素与绿色植物、山石构景、装饰照明等有机结合起来,更能展现变化多样的水体形式,提升视觉效果,使室内景观更加充实。

## 三、室内景观的空间分类

### (一) 室内围合空间的景观设计

室内环境是有顶的围合界面空间,在植物的高度与体量上有所限制。在设计室内景观的时候,要特别注意光线的问题。在一些大型公共空间中,顶棚设计一般是透光的玻璃顶棚,可将80%的自然光线引入室内,基本满足植物对光的需求,建筑空间的中庭、侧厅、室内街等都是创造室内景观的理想空间,选择的植物品种可相对丰富些。此外,在居住空间中,室内盆景植物和室内小景更契合,不仅增添情趣,也美化室内环境,居住空间的室内景观在满足实用功能的同时,也给人们带来一个简洁、温馨、自然的居家理念。

### (二) 半室内半开敞空间的景观设计

多利用建筑与其外部环境之间的过渡空间即灰空间,以达到室内外融和的目的。注重建筑入口的柱廊、檐下、过厅、阳台等位置的处理,它们是人们进出室内的通道和人们休息观景的场所,巧妙结合建筑结构形式,打造灰空间范围内的景观,如利用屋檐形成瀑水景观等。阳台也是人们与大自然亲近的场所,阳台上种植花卉植物,并适当布置小型座椅、微型小品

等,可形成相对私密的温馨居所空间。随着绿色室内设计的发展,半室内空间的景观设计会更多的存在于灰空间中,融合室内与室外的环境。

### (三) 露天开敞空间的景观设计

在创造建筑空间的景观形式时,由于现代空间形态特点的模糊与交融,有些景观形态虽然被建筑体包围,但却暴露于室外;有些景观位于建筑顶上;有些景观要素先于建筑存在,建筑依景而建。这些暴露与室外的景观与建筑和室内空间有着不可分割的联系,如:现在复式楼房或者别墅建的屋顶花园,是室内向室外的过渡,因此露天开敞空间也算是室内景观的延伸,体现了建筑与环境的交融关系。

## 四、室内景观的营造手法与设计分析

### (一) 直接引入室外景观

人类向往自然之景,对阳光、空气、水、以及花草树木的依赖,说明人们渴望一个充满生命活力的生存空间,所以,现在不论住宅室内空间还是公共室内空间,人们越来越注重将室外的自然景观元素引入室内,以求创造一个高品质的室内生态环境。室内景观,尤其是植物景观,是建设室内生态化环境的有效手段,能够帮助改善室内空气环境质量的,创造出既能欣赏品玩,又有益于健康的室内环境,这也是不管多大的室内,在设计上总会考虑在其中置上一些植物的原因。最为简单的营造手法就是直接将室外景观引入到设计之中,将其摆放在室内空间的不同位置作为室内装饰,并将室外景观最基本的作用发挥出来。例如在阳台摆放一盆绿植,不仅可以净化室内的空气环境,同时也能够增添室内空间的色彩,缓解居住者在精神上的疲劳感与紧绷感;通过查阅相关资料显示,室内景观中合理设计摆放花草树木、水体等能打造出具有的小型微生态循环功能,室内景观的生态小气候相当于自然调节器,植物吸收二氧化碳后,释放大氧,吸收有毒物质与滞尘,保持空气的清新,从而增大空气湿度和降低温度。室内植物与水体景观对室内空气质量有明显的改善环境作用,对室内生态环境起着利好的效应,能够为居家人们营造一个使人产生舒适放松的生活空间。而如果在空间较大的客厅内放置假山、喷泉等景观作为点缀,则能够将大自然的魅力在室内呈现出来。此外,直接引入的室外景观既可以单独作为装饰,也可以与其它景观进行搭配,因而更便于进行管理,在任何室内空间都能够起到较好的效果。

### (二) 室外景观的视觉融合

室外景观的融合并非空间上的融合,而是一种视觉上的景观融合效果,设计者需要对客户审美要求以及室内采光条件、空间布局等因素进行充分考虑,之后在位置、大小、窗子尺寸等细节上对室内空间中的室外景观进行调整,从而将预期的表达效果表现出来,这样在特定的角度下,不同空间下的景观就会集中在同一个视觉平台上,达到远近结合的效果,运用对景、借景、隔景等经典园林设计方式将室外的景观巧借到室内中来,提升人们的审美感受,给人以将多个景观融为一体的视觉感受以及空间重叠的审美享受。

### (三) 景观渗透与空间延伸

室内景观设计注重景观渗透与空间延伸,使室内空间的整体性得到进一步加强。一般来说,室内空间的界限会由墙壁、

门窗等视觉阻隔来确定,而在景观渗透的营造手法下,设计师可利用室内景观对这些视觉阻隔进行细致的处理,使景观与墙体、门窗能够融为一体,实现整个空间的渗透,消除空间界限,使室内空间的整体环境进一步优化。而在空间延伸方面,利用景观作为纽带将不同空间联系起来,突破室内空间的物质边界,例如在露天的室内景观设计中,布置如常春藤等攀爬类植物在室内空间上方,以沟通不同空间。

### (四) 尺度与比例的控制

室内景观设计中景观的立体造型很重要,其引入的尺度、比例是影响景观立体造型的重要因素。以植物类景观为例,当选用吊兰、多肉植物等小型盆栽植物时,与人之间的亲密感会更高,而选择榕树、苏铁、发财树等体量较大植物时,则会给人以气势磅礴之感,对于景观尺度、比例的准确把控则是室内景观设计的要点。一般来说,对于景观尺度与比例的控制并无固定标准,而是要根据室内空间的大小、功能以及景观的摆放位置、设计目的等多种因素而定,保证景观与整体空间的协调则是对景观尺度、比例控制的唯一要求。

## 五、结语

随着科技水平的不断提升,人们对于建筑内部的功能要求也随之提高,传统封闭、单调的室内环境已越来越不能满足人们的需要,因此室内景观设计的需求正逐步显现,结合现实存在的问题和前期的基础调研,总结归纳出几点适合室内景观设计的方法,进行实例论证与针对性设计实践,得出以下结论:

1. 现今的室内景观设计手法上,与建筑的融合度不够,室内的小型景观设计不合理;大部分只是简单进行绿化或观赏植物的摆放,没有真正成为赏心悦目的室内“景观”;缺少深度的设计灵魂,会影响景观构造的层次,致使室内景观的设计流于表面的装饰美,没有能做出耐人寻味的“意境”之美等。
2. 现在室内景观的构景元素是多元化的,其中既有最基本的是景观设计四要素,即植物、山石、理水、构筑物,也有其它传统的、地域性民俗装饰物件,还应适当结合现代化的高科技产品,这些为丰富室内景观内容提供多样化的选择。
3. 室内景观要能够表达出一定的意境,要综合运用,提取古今中外的园林景观的优秀设计思想,要充分认识与理解各种构景元素的特性和它们的营造之法。

综上所述,通过合理规划,打造室内空间环境,将自然环境引入室内,为使用者提供更为舒适的活动空间,正是当今设计领域的绿色理念。

## 参考文献

- [1] 李国宁,段浩宇. 浅议室内公共空间中的景观设计[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2017(04).
- [2] 卓勇. 生态景观设计在室内装饰设计中的运用研究[J]. 河南建材, 2018(04).
- [3] 陈代. 浅谈室内景观设计及其营造手法[J]. 艺术与设计(理论), 2010(04).
- [4] 叶怡冰. 室内景观设计及其营造手法研究[J]. 居舍, 2018(22).

作者简介:潘韦妤(1984—),女,辽宁大连人,大连艺术学院,讲师,硕士,研究方向:景观规划。