

浅谈毛泽东诗词中意象的思政价值

李丹

(铁岭卫生职业学院 辽宁 铁岭 112608)

[摘要]毛泽东诗词意象,多用历史典故、日月山水、战场炮声、春夏秋冬、红旗号角等,是诗人寄寓情感的载体。这些意象,突破了传统内涵,饱含着马克思主义的哲学智慧、深切的爱国主义情感、浓郁的英雄情怀等思想政治教育元素,体现丰富的革命主义内涵。是帮助青年人树立正确的世界观、人生观和价值观,启迪心智、荡涤思想的优秀素材。

[关键词]毛泽东诗词;意象;思政价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1143

毛泽东作为一名伟大的革命诗人,“立象以尽意”,将自己的思想、情感或情怀移情于形象之中。常常通过对意象的有效选择、推陈出新以及凝练生动的语言精准表现、捕捉事物的特征,实现对事物的有效移情。其诗词不仅让我们感受到意境的高远深邃,还让我们领略到独树一帜的革命意象所体现的思政价值,是当今青年读者感受红色基因的最佳对象。

一、毛泽东诗词山水意象中的爱国情感

山水是中国传统古诗词的典型意象,古代诗人往往借景抒情,多用山水抒发自己的小我情绪,或领略祖国山河之美,或借自然山川寄托个人的各种情怀。毛泽东诗词,却将自己的革命实践活动直接通过山水意象予以呈现,既是写实,又在写实中描绘了热爱祖国的“大我”情怀。

《七律·长征》,就是在山水意象中寄托了诗人深深的爱国情怀。这首诗用了多少山水的意象呢?首联即提到了“万水千山”。其后,“山”有颔联中的“五岭”“乌蒙”及尾联中的“岷山”。这里的山,“五岭”是“逶迤”的,极言其绵延起伏,“乌蒙”是“磅礴”的,是那么气势雄伟,“岷山”更是白雪皑皑,很是壮观。同为豪放诗人,毛泽东写山,不像苏轼《题西林壁》中“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”那样置身其外、超然洒脱,不是停留在对风景的欣赏和流连中,而是投身在征程中的山水之间,这些险峻绵长的高山,让人可以借此想象红军战士身上的精神力量,这就是爱国情怀的体现。同样是浪漫主义诗人,毛泽东的诗也没有李白《蜀道难》“扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹”那样写山势高危,行人步履维艰、神情无奈,而是用“腾细浪”“走泥丸”这样的夸张手法,展示红军战士特有的革命乐观主义精神。

再看“水”,诗人写了“金沙江”和“大渡河”。金沙江两岸是耸入云端的悬崖峭壁,渡过,简直不可想象。然而,1935年5月3日至9日,红军主力仅靠7只小船,7天7夜从容过江,两天后敌追兵赶到南岸时,红军已毁船封江。“金沙江”这一意象用“暖”字描述,既突出了时间的真实性,又暗示机智勇敢的红军巧渡金沙江后的喜悦心情。大渡河两岸同样险峻,但英勇的红军用血肉之躯创造了敌军想不到的奇迹,过程中的艰险使人感到深深的寒意,用一“寒”字,与前面的“暖”对照,也暗示红军飞夺泸定桥的惊险悲壮。这首诗的山水意象,突显的就是英雄乐观主义精神背后的爱国情感。

同样的诗歌,还有许多,如《蝶恋花·从汀洲向长沙》“赣水那边红一角”“赣水”这一意象,与“红一角”相联系,爱国情怀自在其中。毛泽东诗词中的许多山水意象,也往往与战士、与社会主义建设者联系在一起,表达了诗人对伟大人民的歌颂、对人民爱国情怀的赞美!

二、毛泽东诗词四季意象中的英雄气概

春夏秋冬是中国传统诗词的主要意象。但古人往往借此抒发伤感的情调,如辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》:“惜

春长怕花开早,何况落红无数。春且住,见说道、天涯芳草无归路。”如杜甫《登高》:“万里悲秋常作客,百年多病独登台。”但毛泽东诗词的四季意象,更多的是乐观精神,这种精神的背后,是大无畏的集体英雄主义气概。

《七律二首·送瘟神》(其二)是毛泽东写春天的代表作。“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”一联中,“杨柳”与“万千条”结合,写的是一片欣欣向荣的景色,没有丝毫伤感。而这种大好形势的创造者,就是神州大地上如同舜尧一样有韧性、有智慧、有胸怀的中国人民。古诗中“红雨”一般喻指落花,往往寄寓诗人的伤春情怀,如李贺《将进酒》“况是青春日将暮,桃花乱落如红雨”,而毛泽东“红雨随心翻作浪,青山着意化为桥”一联中,“红雨”指的是大自然缤纷的色彩,也暗喻着红旗等革命的标志,翻卷着红色的波浪,“青山”本是大自然的屏障,但这里,却被人民征服,成了使人们自由往来的桥梁。这首诗是毛泽东在1958年6月30日《人民日报》上读到余江县消灭了血吸虫的消息后写的,春天意象的运用,有着不同凡响的英雄气概,这就是新中国的新状态。

再比如写秋天的《清平乐·六盘山》。这首词是毛泽东于1935年10月翻越六盘山时创作的,这时,红军长征胜利在望,诗人在诗中回顾了万里长征的行程,其中耳熟能详、为读者所共知的,就是“天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万”两句。“南飞雁”这一秋天的意象,作者以无坚不摧、奋发有为的意志,以伟大远见和坚定自信写出了中国工农红军豪迈的英雄气概,这种英勇之气,讴歌了革命战争的壮美与崇高,鼓励了红军将士的斗志与决心。

毛泽东写冬天的诗词,最著名的莫过于《沁园春·雪》。上阕,冬季的“北国风光”“冰”“雪”这样的寻常意象,用“千里”“万里”去描绘,顿觉雄伟恢弘、壮美辽阔。雪中的山河、高原,既有非凡气概,阳光普照下又具娇媚之美,这就是中国。下阕,诗人首先直抒胸臆,表达了对祖国的无限深情,又以系列历史人物衬托出当代中国英雄的气概和雄心。

三、结语

毛泽东的诗词虽是旧体诗,但诗词的意象却一反古人的常用之意,在现实主义精神和浪漫主义情怀观照下,结合革命实践承载着中国的时代精神,这种以马克思主义基本原理结合中国文化传统呈现出的新精神,使毛泽东诗词具有不同于别国民族文化、不同于古代诗歌的独特魅力,有着超越时空的艺术效果。至今,这些诗词仍然闪耀着思想的光芒,它们必将成为一代代传承的红色基因,成为对青年进行思政教育的优秀素材。

参考文献

- [1]贺桂梅.长时段视野里的中国与革命——重读毛泽东诗词[J].文艺争鸣,2019,(04):30-45.
- [2]曹应旺.从毛泽东诗词看毛泽东思想发展的历史脉络[J].毛泽东研究,2017,(03):34-43.