

# 深度学习古诗词的策略

封卫东

江西省抚州市南城县第一小学

**[摘要]** 古诗学习活动的设计不能侧重于对低阶思维的培养、浅层知识的积累、文体的浅应用，忽视了对学生思维、创造力等核心素养的培养。深度学习背景下的古诗词教学，就要走向深刻、宽广，不断更新自己的教学方法和理念，平时自己多输入，带领学生把古诗词学习由课内延伸到课外，实现课堂老师教到课外主动学的转变。

**[关键词]** 深度学习；古诗；教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.1593

古诗教学一直以来是一线小学语文老师个头疼的课题。古诗因为年代久远，学生不易理解，老师在创设情境，引导学生体悟诗境上有困难。常常是学生把古诗字音读准，掌握诗词大意，背诵默写后，就算是学完了古诗词。而且由于考试的压力，只能翻来覆去让学生抄抄默默。久而久之，古诗在学生的心目中就变成了“考试必考内容”。而对于古诗里蕴含的文化历史、音律韵节毫无兴趣，也一无所获，无法感受中国传统诗歌文化的美感。其实，每一首诗（词）都有深刻的内涵。教简单了，一首诗还是一首诗。深度学习背景下的古诗词教学，就要走向深刻、宽广，那这样一首诗就不只是一首诗了。结合这段时间以来的学习和听课反思，对深度学习古诗词的新方法新策略有如下一些思考。

## 一、深入了解诗歌写作的背景

文学评论中有一种方法叫知人论世，当你通过作品所处的时代背景以及作者本身的际遇去理解这个作品的创作意图及内涵时，才能真正的触摸到其内核所在。对于创作，一切写作背景都是诗歌创造过程中灵感的源泉；对于赏析，写作背景与诗歌无法相互独立，脱离写作背景将会使诗歌偏离或者表达不完全它的意义内容，写作背景也是诗歌的一部分。在小学语文古诗文课堂上，对于诗歌写作背景这一目标如何设定需要根据年龄段特点，但对于老师，深入了解诗歌的写作背景、了解诗歌中诗人的感情及全诗的思想内容，是备课时必做的功课了。只有老师心中有数，在教学过程中才能做到游刃有余。

新课改背景下的教学要求学生了解作者的性情、生平、经历以及诗词的创作背景、历史大环境。例如，笔者在教《枫桥夜泊》这首诗时，记得自己曾经在某杂志上看到过一篇文章叫《不朽的失眠》（作者张晓风），印象深刻，这篇文章将《枫桥夜泊》的写作背景以散文形式表现出来。在备课时，我特地将这篇文章认真再次拜读，并且在课堂上也让学生一起了解这个故事，有了这样的背景知识作铺垫，这样学生就可以深入到诗词中，感受到诗词的无限可能性，然后恍然大悟，原来短短几句诗中竟藏着如此深厚的情感。进而就能够感受到诗词的魅力，对学习古诗词的兴趣也会大大提高。

## 二、群诗阅读，纵横对比

知识也是有深浅之分的，如在古诗教学中对字词音形义的理解、朗读停顿、诗歌翻译等属于浅显的知识。真正的知识要体现深度能力——体会古人做诗之用词严谨，意象应用之准确、恰当，诗歌形式恰合表达需求。但在单一的学习资源中学生很难关注到这些深度知识，古诗的学习仅仅停留在理解上是远远不够的，这就需要教师提供合适的学习资源让学生在深层对比中向知识更深处漫溯。通过深层对比让学生由关注“诗人是如何写”转移到“为什么这样写”，由表及里关注古诗的表述。

最近外出学习、校内听课等活动中，笔者发现了不管是名师还是我们一线的普通老师都在尝试运用群诗对比阅读的方式对古诗进行深入学习。例如孙双金老师的课例《芙蓉楼送辛渐》中，孙老师根据这首诗的主题引入了《赠汪伦》《送孟浩然之广陵》《别董大》，对比学习中学生明白了同样是送别诗，有歌颂友谊的，有表达不忍分别的，还有劝慰朋友的，而这首诗则以表明心迹情感主题。这样的学习当然更深刻，更具

思辨性，这是同主题诗歌之间的横向对比。笔者也曾在教学《九月九日忆山东忆兄弟》一课时，则引入了王维在同时期写的几首诗，如《杂诗》《相思》等，这样的对比，加深了学生对诗歌内涵的理解。我们在学完李白的《望庐山瀑布》之后，可以对比其他诗人笔下的庐山瀑布，进行比较欣赏，比如徐凝《庐山瀑布》，让学生通过对比，引入这些课外古诗词的诵读对庐山瀑布的壮美进行深入的感受。

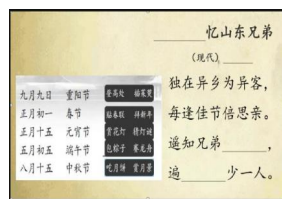
## 三、模仿创造写诗

人为什么要写诗？其实古诗词的学习，是不能少了写作。大家都说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。小学生写诗，不是要培养诗人，而是要引导学生体会诗歌的语言、理解诗歌的情感、感悟诗歌的意境，使他们在更深的层次中体验、领会诗歌的艺术美、语言美、情感美等，使他们对诗歌的写作有一定的兴趣。笔者曾教小学一年级《古朗月行》这首古诗时“小时不识月，呼作白玉盘，又疑瑶台镜，飞在青云端”。这几句诗中其实就是把月亮比作了白玉盘和瑶台镜，那我们平时在教学生时，月亮不仅仅可以有这两种比喻，还可以比作其他的形状呀，比如当月亮弯弯时，可以比作小船比作香蕉。也有同学比作向日葵，比作大圆饼等等。我让学生把这样的比喻换上去，然后就变成了如下的仿写：“（小明）不识月，呼作（向日葵），又疑（大月饼），挂在青云端”。学生在课堂上体验了一把当大诗人的感觉，那种得意和快活明白地写在他们稚嫩的小脸上了。

## 四、古诗文教学中要有文化传承

古诗词内涵丰富，不仅有作者的思想情感、理想情操、处世态度等，而且蕴含民族文化、民族思维等。古诗词教学，是引导学生与古人对话的过程，不仅体会他们特定时期的内心波澜、喜怒哀乐，更感悟千百年来中华民族情感的流淌方式，从而获得民族文化的基因。

再以本人的课例《九月九日忆山东忆兄弟》为例中设计的仿写诗歌环节，就是很好的中华传统节日文化的传承：



师：在这首诗中，“每逢佳节倍思亲”的“佳节”何止是九月九日重阳节呢？王维离家两年多，在其他传统节日也会加倍思念亲人。让我们来当一回诗人，借诗来表达对家乡的思念。谁来挑战一下，把这些美好的节日和习俗放进诗里？

深度学习背景下的古诗词教学，一首诗远远不只是一首诗，而是一扇窗户、一个世界。这样的教学，需要教师领悟古诗词教学真谛，多角度地挖掘教学内容，展开有效的教学设计，给学生更多模仿和创造的机会，让诗的内涵更深、意境更幽远。

## 参考文献

[1] 慎秀峰. 指向深度学习的古诗教学活动探究[J]. 小学教学研究. 2020(6)