

# 浅析中职美术教学中如何提高学生的鉴赏能力和审美能力

郭然 王桢涵

河南经济贸易技师学院

**[摘要]** 本文主要针对中职美术教学中如何提高学生的鉴赏能力和审美能力展开研究,先对中职美术教学中提高学生鉴赏能力和审美能力的重要性进行阐述与分析,然后以中职美术教学的现状作为研究依据,重点论述和总结了几点中职美术教学中提高学生的鉴赏能力和审美能力的建议,主要包括坚持实践与理念结合、加强美术教学情境的构建、合理利用社会环境资源、优化教学评价体系,旨在确保学生鉴赏能力、审美能力的稳步提升,将中职美术教学推向全新的高度和深度。

**[关键词]** 中职美术教学; 学生鉴赏能力; 审美能力; 措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.391

在素质教育不断实施过程中,教育改革力度得到了明显强化。在中职美术教学中,不仅对于学生美术绘画技巧提出了明确的要求,而且对于学生鉴赏能力、审美能力的关注度也比较高,从而更好地欣赏美术作品。但是在当前中职美术教学实施过程中,仍然存在着一些不足的地方,从而很难保证学生良好的鉴赏能力和审美能力。基于此,教师必须要制定可行的教学实施策略,借助高效化的美术教学活动,将学生美术知识范围拓展开来,并致力于学生美术素养的提升,形成良好的鉴赏能力和审美能力,从而确保美术教学质量的稳步提升。

## 一、中职美术教学中提高学生鉴赏能力和审美能力的重要性分析

### (一) 有利于保证学生的艺术基础得到有效巩固

由于中职美术教学具有较强的专业性和艺术性特点,在教学过程中,加强学生审美能力、鉴赏能力的培养是至关重要的,而且还可以基于艺术性和人文性,形成对周围人、事、物的正确看待、理解,促进绘画灵感的迸发。与此同时,还可以从学生学习特点出发,将学生的学习欲望充分释放出来,并在艺术世界中将“美”集中在一起,高度理解知识点内容<sup>[1]</sup>,进一步强化学生自身的美术基础,同时为学生美术绘画技能和素养的增强奠定良好的基础。

### (二) 有利于满足学生艺术素养的培养需求

在中职美术教学中,分析鉴赏能力和审美能力的培养重点,在艺术素养的培养这一方面得到了充分体现,同时也是学生个性化分析和鉴赏艺术作品内容的重要方式方法之一。凭借学生良好的鉴赏能力和审美能力,可以使自身理论性知识储备得到不断丰富,正确感知艺术作品中的思想情感因素,并渗透在绘画创作之中,以此来推动绘画素养的提升。在具体培养过程中,对于美术教师来说,应对学生自身学习情况、理解情况展开全方位、多角度地分析,然后在选择教学方法时,应与针对性和分层次要求相一致,并基于分层次角度来正确引导学生的鉴赏能力、审美能力,在整体上给予学生艺术修养强有力的保证。

## 二、中职美术教学的现状分析

### (一) 能力培养的实践性缺失

针对现阶段的中职美术教学实施现状,诸多教师对于培养学生鉴赏能力和审美能力的重视程度较高,但是在实际上,一些教师存在着认为“理论大于实践”的心理误区,也就是在学生审美与鉴赏能力的培养过程中,其实践性严重匮乏<sup>[2]</sup>。在课时限制等因素的影响下,出自于提高学生美术技能的角度,部分教师在传授大量基础理论知识后,要求学生反复临摹、模仿等。与此同时,教师也没有对学生情感态度目标予以正确指导,导致大量重复训练经常出现,从而很难将学生审美与鉴赏能力提升上来。

### (二) 能力培养模式的单一化特点显著

众所周知,中职学生之间的差异性较大,所以基于理论角度,在对鉴赏能力与审美能力进行培养方面,应将针对性特点体现出来。特别对于审美,作为抽象化理念之一,明确提出了对于学生抽象性思维等要求,而且在社会不断发展过程中,人们审美标准的变化性显著<sup>[3]</sup>。但是在实际上,一些教师仍然对单一化的教学模式进行采用,“第二课堂”教学尚未得到有效落实,在开展的美术教学实践活动中,也主要以写实练习为主,从而很难融入学生自身的真实情感,所以对于学生审美能力、鉴赏能力的提升造成了严重影响。

### (三) 缺少完善的评价体系

在培养学生鉴赏能力和审美能力方面,评价体系的构建也是不容忽视的,给予学生公正、客观的评价。但是在实际上,部分美术教师缺少对于评价体系的高度重视,导致其评价体系的完善性难以保证,在具体的评价过程中,“一概而论”现象经常出现,这不仅会影响到学生的学习热情,而且对于学生综合能力的提升影响也是非常大的。

## 三、中职美术教学中提高学生的鉴赏能力和审美能力的建议

### (一) 坚持实践与理念结合

在新课标实施过程中,对于美术教师来说,为了将学生审美和鉴赏能力提升上来,应将实践教育课堂落实下去,集中融合理论知识和实践活动,将教育的针对性发挥出来,实现理论

教育在实践中的紧密融合,为学生美术创作和学习思维的培养创造有利条件,并进一步强化自身技能。需要注意的是,在实践性教育中,教师切忌对固定化教育模式进行应用<sup>[4]</sup>,也就是不能让学生大量模仿训练,以免产生适得其反的效果,而且也会加剧学生思维固化的出现,不利于构建良好的课堂学习氛围,从而对于培养学生发散思维产生了极大的影响。对此应基于艺术角度,给予学生有针对性的教育,密切融合审美、鉴赏知识与实践教育,使之成为协调统一的有机整体。

例如,在教学《虾》过程中,教师应加强多媒体技术的应用,全面展示出整幅画面,并基于虾的心态和角色视角,全面化分析和观察该作品,特别在色彩、构图等方面,为学生观察能力的提升创造有利条件,并引导学生基于细节之处将作品中的美感挖掘出来。同时,教师应引导学生分析当时的社会背景,然后引导学生纷纷进行表述,最后教师应进行相应的评价。除此之外,在理论教学完成后,教师应鼓励针对《虾》再次创作,通过审美情感和体验的融合,实现理论知识与实践的灵活运用。

### (二) 加强美术教学情境的构建

借助良好的教学环境,可以为学生深化学习奠定良好的基础,确保学习效果的稳步提升。所以为了促进中职美术教学活动的顺利进行,教师应从具体教学内容出发,并与学生实际情况相联系,加强适宜的美学情境的构建,从而发挥出对于学生内在学习动力的促进作用,不断强化其学习积极性、主动性,形成对作品的高度理解,从而使学生自身的鉴赏能力、审美能力在潜移默化中提升。

比如以《清明上河图》鉴赏课为例,要想确保全体学生高度理解《清明上河图》,教师应借助多媒体技术,基于3D动态图形式,展现出生动性、立体性等优势,同时还可以在网络中对相关图文资料、纪录片片段进行选取,并与相应的古琴配乐相配合,实现良好的艺术创作情境的成功缔造。在这一过程中,教师需要引导学生对作品的具体内容、作品特点等进行深入分析<sup>[5]</sup>,并将作品中的审美情感挖掘出来。在学生形成一定的艺术见解以后,应与其他学生、教师保持密切的讨论、交流,实现相互分享、优势互补。基于此,不仅可以形成互动性的教学环境,而且对于提高学生审美能力、艺术鉴赏能力也具有极大的帮助。

### (三) 合理利用社会环境资源

一般来说,中职美术教学内容,与生活之间有着密切的联系,所以为了不断提高学生审美能力、鉴赏能力的培养水平,应加强生活化内容的渗透,基于美术教学主题内容,有针对性地进行生活化知识点的创设,不断拉近学生与生活之间的距离,并实现在绘画创作中的紧密融合,从而高效化利用社会资源,

为学生绘画技巧的提升创造有利条件。

比如,教师应定期组织学生进行春游,为各种艺术创作提供可行的依据,同时通过书画、陶艺等艺术展的参观,使自我学习、自我提升的本质需求得到满足与实现,当学生具备一定的品鉴技术、审美能力以后<sup>[6]</sup>,教师还要将艺术比赛提供给学生进行参与,以此来对学生的技能水平进行检验,并借助实践锻炼,均衡化发展学生的艺术理论、技能实践等,形成完善的审美能力与鉴赏能力。

### (四) 优化教学评价体系

针对教师的评价内容,是学生心理变化的重要影响因素之一,良好的评价结果,可以正面鼓励学生,如果评价结果的准确性难以保证,会对学生的学习热情造成严重影响。基于此,对于美术教师来说,应对美术教学评价体系进行不断完善。比如以《奔马图》教学为例,教师应带领学生对作品内容进行自主观察,然后勇敢地表达个人的理解、观点。其中,对于不同学生的看法,教师应给予最大程度地尊重,切忌全盘否认,以免对学生关于艺术多面性的认知造成影响。此外,还可以使课堂教学氛围得到改善,进一步提升学生的思维能力。

## 四、结束语

总而言之,在新形势下,为了确保中职美术教学的高效进行,教师必须要大力培养学生的审美能力和鉴赏能力,加强对核心素养的培养,为其全面发展与进步打造基础。而对于当前教学活动中存在的不足,教师应与学生实际、具体教学内容相联系,对高质量的美术作品予以合理选择,同时对教学手段予以不断丰富、创新,从而实现良好教学氛围的顺利构建,在潜移默化中不断强化学生的鉴赏能力、审美能力,成为一名优秀的美学人才。

## 参考文献

- [1]张燕.新课改背景下初中美术鉴赏教学的创新实践分析[J].家庭生活指南:下旬刊,2020(10):1.
- [2]郭松涛.浅析如何在中职美术教学中提升学生的审美能力[J].明日,2021(13):0059-0059.
- [3]尚玉娟.高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略[J].课堂内外:教师版(中等教育),2020(10):1.
- [4]马雨兰,苟忠义.高职美术教学中学生作品鉴赏能力提升途径[J].知识经济,2020(11):2.
- [5]蓝源东.中职学校上好幼师专业绘画实践课的探讨[J].课堂内外:教师版(中等教育),2020(10):1.
- [6]邱源.美术教学对学生审美品质和能力培养的影响——以高中职学前教育专业为例[J].中学生作文指导,2020(6):1.