

中职美术教育中人文精神的培养

高朝琴

甘孜州职业技术学校

[摘要] 美术教育是中职教学体系中十分重要的组成部分,在中职美术教育中人文精神的培养占据了重要的地位,毋庸置疑,人本精神是人本教育的重点内容,同样也是现阶段美术教育中极其重要的组成部分,但是从当前中职美术教育中,大多数教师在教学过程中以培养学生的专业水平,对学生的人文精神有所忽视,在此发展趋势下,对中职生的创新发展起到一定的影响。鉴于此,本片文章中从中职美术教育中人文精神培养重要性出发,并提出相关的解决措施与方法,旨在提高中职美术教育的创新发展与进步。

[关键词] 中职美术教育; 人文精神; 重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.861

从某种角度分析,在人本教育中人文精神占据了重要的地位,并且在当前美术教育中发挥十分重要的作用。众所周知,艺术是一种精神的展现,是人文精神的载体,在艺术的发展中人文精神占据了重要的地位。美术教育作为中职教育体系中的重要组成部分,对提高学生的美术素养有着不同推卸的作用,而在中职美术教育中积极培养学生的人文精神则成了现阶段最为主要的内容与任务。

一、中职美术教育中加强培养人文精神的重要性

从全局出发分析,人文精神是整个精神文明的主要内容、对个人的生长以及物质文明建设起十分重要的推动作用,而美术作为社会发展的产物,在当前社会发展体系中占据了重要的地位,并且新美术课程标准指出,当前的美术教育需要符合素质教育的发展要求,要以面向全体学生为主,以学生发展为基本要求,在美术教育中要不断提高学生的人文精神与审美能力,提高学生的美术素养,为学生的全面发展奠定理论基础与保障。除此之外,在近几年我国社会经济的快速发展下,人们的生活水平不断提高,与此同时,虽然物质要求得到满足,但是精神世界却存在问题,在中职生身上表现得更加明显,比如当前中职生比较懒惰,没有树立正确的人生观念,没有制定准确的发展目标,没有形成强烈的社会责任感,这种学生日后如何迈向社会,如何成为国家的栋梁之材。所以在当前中职美术教育中需要加强对人文精神的培养,实现学生的全面发展。

二、中职美术教育中学生人文精神培养的方法与途径

(一) 制定人文精神培养目标

中职美术教育中积极制定人文精神培养目标至关重要,中职美术课程中需要将人文精神培养作为主要的目标与任务,要严格按照美术学科的特点将人文精神的内涵分解到教学之中,以提高学生成为社会所需人才为主。在中职美术教学中,学校需要将对学生的的人文精神培养放到一个全新的高度,并让学生明白在学习美术知识之后并非仅仅掌握作画的技巧、步骤与方法,更重要的是在学习过程中能够提高自身的全面发展,能够形成综合的素质。除此之外,在当前中职美术教学中,还需要将技能培训与人文精神培训相结合,以提高学生整体素质为主。无论从宏观角度还是微观角度,均可以得知在中职美术教育中加强对人文精神的培养是十分重要的,并且人文精神培养不仅是促进美术事业发展的基础,并且也是构建社会文化的重要内容。

(二) 加强对教师主导作用的认知

在中职美术教育中美术教师起主导地位,并且学生每天接触最多的便是老师,在教室在言语与行为中学生的思维与行动会受到影响,是中职美术教育发展体系中不可或缺的组成因素。在中职美术教育中培养学生的人文精神最为主要的任务便是加强重视对教师人文素质的培养。除此之外,在教学中教师需要关爱学生,这是教师的主要职责,所以在美术教学中美术教师需要认真关注每一位学生的思想品德与行为,并且要对学生在学习中所出现的问题进行指导,能够采取较为科学的态度进行指引与鼓励。与此同时,在新一轮课程改革的深入发展

下,中职美术教师还需要严格遵循新课改的基本要求,要不断提高自身的职业素养,加强对自身专业能力与综合素养的学习,积极掌握更多的知识信息,成为中职美术生传道受业解惑者。笔者认为,只有体现出中职美术教师的主导地位。提高美术教师的综合素养,才能潜移默化地对学生产生影响,才能够让学生懂得人生的真谛,能够在教师的身上学到更多知识,包括做人的道理、学习的经验等。

(三) 加强对课堂教学的重视

不管是从我国中职美术教学的整体发展趋势分析,还是从当前社会发展基本要求分析,加强对中职美术教育中人文精神的培养已经成了当前最为主要的任务与内容。笔者之所以产生这种思想观念,主要是因为现阶段的社会发展体系中人文精神符合社会发展的要求,并且对学生的成长起到重要的作用,其中课堂便是培养学生人文精神的主要场所。美术教师在课堂教学中需要向学生讲解人文精神培养的重要意义,并在言语中渗透积极的人文思想。除此之外,在整个教学过程中对于所存在的问题,那么则需要加强与学生进行沟通与交流,要对学生的真实想法加以理解。并且在美术课堂上教师需要将所设置的教学内容与学生的日常生活进行结合,形成相互联系,让学生在课堂教学中能够主动回答问题,并参与课堂学习之中,充分调动学生的学习积极性,提高学生的学习效果,当然还需要加强对学生的评价,美术教师在课堂教学中需要实现教学评价的多元化,或依据学生的日常表现给予中肯的表现,让学生能够感受到学校、班级、教师所给予的温暖,能够在日常学习中抱着感恩的心不断学习。笔者认为,在新形势下,学校或者教师要定期组织学生参加课外活动,比如外出写生等,让学生通过大自然的接触,能够陶冶自己的情操,还需要组织学生参加各类公益活动,在不知不觉中提高自身的人文精神,成为国家需要的栋梁人才。

结语:

综上所述,在当前中职美术教育中积极培养学生的人文精神成了首要任务,这不仅关系到中职教育的创新性,并且也关系到中职生的全面发展与进步。在培养人文精神的时候需要从美术专业的特征以及学生的学习特点出发,做好各项推动工作,提高其创新发展。

参考文献:

- [1] 赵凯. 中职美术教育中人文精神的培养[J]. 中国校外教育, 2012, 34: 126.
- [2] 徐智楠. 中职美术教育中人文精神的培养[J]. 科学大众(科学教育), 2015, 05: 131.
- [3] 王游广. 浅谈中职美术教学中如何培养学生的人文精神[J]. 求知导刊, 2015, 14: 31.
- [4] 宋晓波. 中职美术教育中人文精神的培养[J]. 科技信息, 2010, 01: 140.
- [5] 钱铮. 策论美术教育中人文精神培养[J]. 学周刊, 2013, 34: 157.