

困境中求变 寻求自我突破

张晋霞
晋城四中

[摘要] 新课改背景下, 学校对学生的学科核心素养提出了新的要求。同时, 学校要求各学科教师创新教学模式, 拓展教学资源, 丰富教学内容, 以提高学生的知识视野。在初中历史教学中, 教师需要重视在讲述历史知识的同时, 还要提高学生的历史兴趣, 以丰富历史课程的教学资源, 提高学生的思想道德及文化素质, 激发学生的民族自信心, 促进我国社会主义精神文明建设。本文就通过讲故事、演小品等方式在初中历史教学中的研究与利用进行探究, 以期对提高初中历史教学水平和学生历史文化素养有所增益。

[关键词] 学习方法和解题技巧; 教学观念; 课堂管理

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.08.953

近些年, 我校历史教师相对短缺, 一二年级都是一个老师带一个年级的课, 而且课时少, 每周每班仅有两节课, 加之学生素质相比周边学校相对较低、多数学生、家长普遍对历史不重视等诸多因素, 导致我校历史学科在与其他学校联考时, 教学成绩有着一定的差距。如何在这种困境中, 寻求自身的突破, 努力提升我校教育教学质量, 是摆在我校历史教师面前的现实问题。这些年, 我校每一位历史教师也在不断地探索与思考。接下来我就结合自己的教学实际谈谈个人的一点浅薄的见解。

一、积极转变教学观念, 大胆创新教学方式

给学生思考、展示自身风采的机会和舞台, 巧妙地设计一些活动(如历史小品、英雄故事会、知识竞赛、绘制地图、争当小导游、小记者等等), 调动孩子们参与课堂的积极性, 激发他们的学习兴趣, 让他们“爱上”历史。在讲《秦的统一》这节课时, 针对君主专制中央集权制这个教学重难点问题, 我组织学生表演历史剧《上朝》, 孩子们个个跃跃欲试、兴趣盎然, 未表演的孩子们亦“听”的津津有味, 下课还在模仿“小演员”说话呢。孩子们在轻松愉悦的氛围中, 不知不觉就加深了对历史知识的记忆与理解。在讲《第二次工业革命》时, 我创设了“我们一起逛世博”的教学情境, 然后用请三位同学以“小导游”的身份带领大家参观三个不同的展馆的方式来设计教学任务, 由学生自己收集整理资料、自己组织语言、自己讲解, 整个过程学生们兴趣盎然, 参与度高, 尤其是三位“小导游”出色的语言表达能力, 让我们在座的各位老师都有一种“身临其境”的感觉, 也带给了我们太多的意外之喜。在讲《美国内战》这一课时, 我一反常规的教学模式, 采用了“以人讲史”的方式, 以林肯一生的人生轨迹为线索, 把整个教学内容分为“新芽破土、青年逐梦”、“针锋相对、联邦危机”、“力挽狂澜、中年圆梦”和“英雄罹难、万古流芳”四个板块, 让学生课下收集林肯事迹, 以讲人物故事的方式来穿插讲解内战的起因、经过及结果, 既较好地完成了教学目标, 升华了主题, 又在潜移默化之中, 渗透了理想信念教育, “以人讲史、以史育人”, 有意识地培养了学生的家国情怀。

二、注重学习方法和解题技巧的引导和训练

帮助学生构建历史整体知识体系, 理清历史发展脉络, 树立学生的“单元意识”和“整体意识”, 提升学生的理性认识 and 解题能力。之前, 我们教师大部分可能比较重视对每一课的讲解, 而对知识间的串讲重视不够, 这样就导致学生们所学知识都是零散的、易碎的, 遇到综合性试题时, 只能坐以待毙、束手无策。针对这一问题, 我有意识地利用单元目录、思维导图、流程图、年代尺等多种形式, 进行单元知识串讲, 引导学生理清知识点与知识点之间、单元与单元之间的联系, 从而有效地帮助学生建构整体框架体系, 并从中寻找到历史发展的规律。特别是在做好思维导图绘制示范后, 还要求学生自己动手

尝试绘制, 一段时间后, 学生脑海中可能就形成了这种观念和习惯, 这对历史学习是非常重要的。另外, 从学生们历次联考的作答情况中, 我发现很多孩子在解题技巧和答题方法上存在较大的缺陷。针对此种情况, 我在平时的练习中, 以一些中考的典型例题为例, 适当讲解各类题型的解题技巧, 如近年来出现的新题型-历史小论文的写法, 我告知大家一般写作格式为三段式, 即总一分-总结构, 开头围绕主题开门见山点出观点、中间是史实论证部分(一般情况下是史实+影响的格式)、最后重申观点, 升华主旨。在阐述时语言不能太杂乱无章, 要按一定的逻辑关系来写, 如果主题是几个词语(如侵略·抗争·探索)还要阐述一下三者之间的关系。当然, 任何事情都不会一蹴而就, 需要慢慢累积和摸索, 但唯有坚持, 才会有所突破。

三、狠抓落实, 强化课堂管理

提高教学实效, 归根结底在落实。历史学科需要大量的记忆, 在没有自习的情况下, 我们就必须采取教师抽查、小组互查等形式, 利用课堂、课余时间进行检查, 必要时也可以考虑利用钉钉软件等网络媒体让学生发背诵视频; 对作业这一板块, 一是要精心选题, 精讲精练, 讲求做题实效, 不搞“题海”战; 二是, 分层布置, 尽量全批全改, 了解不同层次学生存在的共性问题, 针对问题加以巩固训练。三是可以借助多媒体手段, 把部分学生做的题投影显示给班级同学, 让其他同学指问题、说缘由, 并尝试评分。教师点拨和进行评分细则解析后, 让学生再据此对下一个同学的答题评分并陈述理由。这样做, 虽然会耗费一些时间, 但我认为却可以让学生形成规范的答题思维, 加深对知识点的理解与内化, 所以还是很有必要的。同时, 要加强与班主任的配合, 强化班级管理。向“管理”要质量。

四、教师在进行历史教学设计时要重视教学立意

教学立意就是一节课的灵魂, 有了立意, 在教学设计中, 素材的取舍就有了依据, 不用面面俱到, 因为知识永远教不完, 我们所能做的是, 在学习真知识的过程中获取真方法, 用真方法去解决未知的真问题。因而我们设计教学的每一个环节, 都要清楚地知道我们所要达到的目的是什么, 不能为“活动”而活动, 着眼点应放在教学目标和教学效果上。

教学是一门艺术, 不同学校、不同学生哪些方法更有效, 还有待今后教学中的反复实践与探索。但无论怎样, 我们教师要敢于大胆尝试, 倾己所能, 提升教学实效。因为教育教学质量是一所学校的生命线, 关乎学生人生走向、关乎教师职业幸福。

参考文献:

[1] 殷雨萍. 历史课程与教学论[M]. 广东高等教育出版社出版时间, 2013