

河南省美术馆馆藏汉代画像石拓片研究

张华

河南省美术馆

[摘要]2016年11月9日,“卜友常藏汉代画像石拓片展”及捐赠仪式在河南省美术馆隆重开幕,随着这次系列活动的顺利进行,由卜友常先生捐赠的162幅造型精美,生动传神的汉代画像石拓片正式作为藏品被河南省美术馆永久收藏。时隔五年,再次回忆这些场景,仍旧是历历在目。做为“卜友常藏汉代画像石拓片展”及收藏等系列活动的有关人员之一,我认为有必要也有责任对这次的工作进行一次回顾和梳理,同时也把五年来这批藏品的交流及进一步的研究情况给大家做个汇报,期望大家仍能一如既往的关注这批藏品,重视它的价值。

[关键词]汉代画像石;拓片

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.2059

拓片的珍贵首先取决于拓印对象的价值。

南阳汉画像石是中国古代雕刻与绘画艺术的瑰宝,在中国历史上占有很重要的地位,它继承和发扬了秦汉战国时期绘画艺术古朴的风格特征,代表中国汉代雕刻与绘画艺术的最高水平,不但具有丰富的民族文化意蕴,更能从中窥探到汉代社会生活的各个方面,为我们研究古代历史特别是汉代历史提供了丰富的史料来源。无论是从艺术价值,历史价值还是从学术研究上它都不逊色于世界上任何一种艺术门类。作为能够清晰、完整、准确、生动、真实地再现南阳汉代画像石艺术神韵的拓片,其珍贵程度也就可知了。

南阳汉画像石拓片的珍贵还不仅于此,由于南阳汉画像石原石珍贵难得,收藏者为了避免制作拓片对文物的伤害,都是尽可能的减少或避免在原石上制作拓片,这就使得留存于世的真本拓片甚少,增加了收藏的难度。从另一个角度来看也就更增加了南阳汉画像石拓片的珍贵。

也因南阳汉画像石拓片的珍贵,市面上常有复制的南阳汉画像石拓片出现,作为个人爱好及欣赏,质量上乘的复制品也能够很好的传达南阳汉代画像石的艺术神韵,但若与从原石上直接拓印下来的“真品”而言,其所传达的信息就大打折扣,也因此拓片界常有“真伪”之说。

为了慎重起见,河南省美术馆曾多方论证并组织专家到原石存放地考察原石真伪,确认无误后才最终列入了河南省美术馆2016年的收藏计划。

卜友常先生所藏的这一批汉代画像石,是卜友常先生多年积累,在河南省美术馆是第一次面向社会公开展示,推出了很多大家以前不曾见到过的汉代画像石。这些充满自信、大气、豪放的精美拓片,无疑是中国民间所藏难得一见的珍品,为研究及丰富汉代画像石增添了珍贵的文物

资料。

这批拓片每幅都是无可挑剔的艺术作品。如下几幅“斗兽图”看似随意而为的构图,确是精心的安排,主次分明,疏密有秩,独具匠心、夸张抽象的形象,型简意赅,形神兼备,惟妙惟肖、饱满的形态,优美的线条,飘逸的动作,做到了恰到好处的极致。画面中的“人物”与“兽”都像是在表演,感觉到是祥和的氛围。再看“厥张画像石”虽是张弓搭箭,神情却也悠然。艺术来源于生活,南阳汉代画像石很多画面都是取材于大众日常生活、风俗习惯及生产劳作场面,是社会文化与大众审美的产物,是在与民众的交流对话中产生的特定的审美趣味。汉代画像石表现出来的丰富的文化观念,是汉民族审美起源的一个重要开端,对于今天的美学传承研究及艺术创作都具有重要的价值。



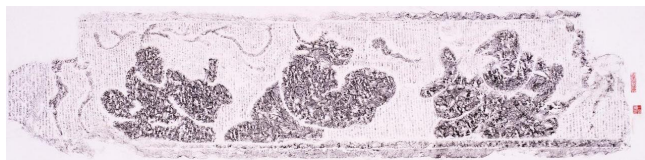
斗兽画像石 东汉(45cm×167cm)



斗兽画像石 东汉(34cm×168cm)



斗牛角抵画像石 东汉(36cm×120cm)

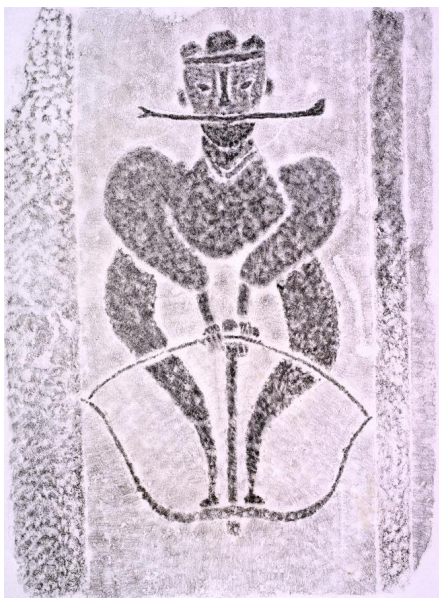


西王母、陈宝、炎帝画像石 东汉（37cm×185cm）

在“卜友常藏汉代画像石拓本展暨汉代画像石造型艺术学术研讨会”上，面对来自全国诸多著名的汉画像研究专家，卜友常先生推出了他近二十年来对汉代画像石领域的研究。尤其提出汉代画像石的粉本来源主要有三种方式：一是汉代画像石粉本源自当时画家亲自绘制，二是参照府邸壁画或帛画，三是临摹府邸壁画或帛画的这一观点，受到了很多专家的重视。另外关于汉代画像石墓的渊源问题、南阳汉代画像石的制作基地问题、南阳汉代画像石的艺术流传路径等等，也引起了大家的关注。

为了让更多的爱好者感受、关注、赏析、研究卜友常先生所藏这批汉代画像石的魅力，更好的宣传和弘扬中原传统文化的精髓，也为了感谢卜友常先生无私奉献精神和在百忙中亲躬手拓并撰写考证所付出的大量心血，河南省美术馆精心编辑出版了河南省美术馆馆藏《灵石不语斋汉代画像石拓本》一书。

自2016年11月在河南省美术馆首次展出之后，卜友常先生带着他的南阳汉画像石拓片及他的研究成果又先后在西泠印社美术馆、鲁迅美术学院美术馆、美国中田纳西州立大学、天津滨海美术馆举美国纽约大学博物馆等地举办“卜友常藏汉代画像石拓片展”及专题学术研讨会。



厥张画像石 东汉（95cm×71cm）

几十年来卜友常先生始终笔耕不止，四处奔走，考察汉代遗迹300多处，撰写考察报告100多篇，珍藏汉代画像石200多块。发表汉代美术考古学术论文近30篇。为保护和弘扬中原传统文化做出很大的贡献。

卜友常先生藏汉代画像石这批拓片只是浩瀚的中原文化传统里的沧海一粟，河南是华夏文明的发祥地，先人们的传承与遗迹，让河南成为中国传统文化的核心，其特殊的环境、悠久的历史 and 厚重的人文精神，在漫长的中国历史中长期居于主导。河南省美术馆根植于中原大地这片神圣的区域，进行发掘、收集、整理、研究我国古代艺术的工作有着不可推卸的责任与使命，但因河南省美术馆研究人员有限，经费也严重不足，目前无论是人员还是经费都无法承担这项重大的课题，要完成这样的重任，需要社会的力量、更需要像卜友常先生这样的学者的支持。

我相信，随着社会的发展，人们对文化的需求会越来越精深，会有大批学者重视中原古代文化的研究，一定能够不断推出区域内古代艺术的研究成果，也一定能够在收集、研究的基础上，不断的呈现出中国古代文化的艺术魅力。为弘扬中国传统文化做出应有的贡献。

参考文献

- [1]王张天昊. 关中唐陵石刻纹样的再设计与应用分析[J]. 轻纺工业与技术, 2020, 49(10): 132-133.
- [2]郑艺鸿. 明十三陵石刻武将服饰研究[J]. 艺术设计研究, 2019(01): 54-58.



小吏画像石 东汉（87cm×66cm）