

美术作品陈设对小学生美育的沉浸式熏陶作用

黎雅琪

新余市暨阳学校

[摘要]美育在素质教育中有着非常重要的作用,在建设校园文化中,美术作品陈设设计,可彰显校园的文化特色,亦可合理地装饰校园空间区域,能使学生感受到美育沉浸式的环境氛围,并能获得熏陶式的美育学习环境和视觉体验。

[关键词]美术作品陈设;美育;校园文化;沉浸式学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.838

在现代社会中,我国教育系统不断提高着美育的社会地位,认为美育蕴含着不同于其他学科的重要作用,并且美育研究、美育方案、美育教学都有着很大的发展。提倡美育教学就是要着眼于发展学生的美学素养,可以从校园环境设计开启,采用不同的美术作品陈设,让其沉浸式地融入校园环境中,融入学生们的日常中,提高美的鉴赏能力,让学生们直观性地获得审美素养。

一、沉浸式美术作品校园环境设计理念

(一)营造文化氛围

小学校园环境中陈设美术作品之时,并不是随意摆放,而是要按照一定的美学布置,才能够达到陈设的真正目的。校园陈设美术作品重点表现就在于校园布置,教师可以将美术作品与校园的主题文化进行渗透、结合,让美术元素融入校园文化,可辅助校园文化,成为其中一重要元素,使学生可以融入其中,不自主地进行沉浸式学习。例如:防疫救灾主题,可倡导学生们绘制相关主题作品,张贴在学校的宣传墙面上;航天主题,引导学生们动手制作其主题系列的手工作品;元宵、春节等节日主题,要求学生们观察生活细节,亦可绘制或者手工制作出佳节的美术作品。在美术作品起到文化渗透作用时,应当符合学生的认知审美的培养,学生可以了解到美术的传统文化中的发展故事和脉络,可以让美术作品赋予文化的传统意思,使学生同时兼具文化素养和审美素养。

学生们身临其境,仿佛置身于美术王国之中,不仅能提高审美能力,更好地激发学生对美术的热爱之前和热爱生活的乐趣。在沉浸式美术氛围的渲染过程中,不但可帮助学校营造具有自身独特的文化的环境,更能吸引学生们积极主动地参与校园文化建设的活动中。故,创设具有美术文化氛围的校园,可帮助学生在学习传统文化知识的同时,还可促进实现小学美术教育与校园文化建设两者相互映衬、有机结合、统一起来。

(二)凸显空间个性

关于如何陈设美术作品,要充分考虑到校园中的空间设置功能,让学生仿佛有一种美术王国的感受,从而爱上校园。在陈设分布中要依据校园空间以及周围的环境来合理设计,比如陈设在洗手台附近的作品,可以是与节约用水主题有关,让学生进入洗手间时,知晓节约用水的道理。在娱乐空间中,可摆放爱护环境、保护财产等主题的美术作品,让学生在悠闲、娱乐环境中也学习到文化知识。也可以在大型的公共空间中适当设置一些有美学及教育意义兼顾的作品,如在校园连廊处摆放了一些教师或学生书写的字画或名言,可称作书香连廊。长时间的熏陶之下,学生们对美的审美认知就会有所提高。陈设作品的同时,还要和校园中室内设计功能相结合,实现美术作品和空间布置的相统一,并凸显每个空间的个性及不同的设计蕴意。

(三)增添校园美感

美术作品陈设在小学校园环境中,可增添了校园的艺术性和视觉上的美感,给人心理上一种愉悦感。众所周知,美术作品并不是单一类型的作品,而是创造性、技术性、文化性及艺术观赏性多种元素并存的产物,美术作品形象也并不是单一的,可以是手工、绘画、泥塑等不同造型。不同的校园文化其蕴意不同,健康、积极向上的校园精神文化是一种审美载体,作为美术老师要以学生学习的引导者,带领学生们参与校园的文化建设,创造出不同类型的美术作品,将其陈设在校园环境中,发挥美术独特的作用。在校园中渲染营造一个沉浸式的美术环境,对提升学生们的审美认知,丰富学生的美学素养,培养学生的全面发展,有着不可磨灭的作用。例如:教师引导学生参观美术陈设作品时,让学生们在学校有着极其强烈的参与感并对美术产生浓厚的喜爱感,不但增添了美感,亦给学生们带来了欢乐及见识。

二、作品陈设对小学生感悟美育的作用

(一)感悟美育的教育意义

小学校园是学生们在此度过将近6年时光的地方,学生们大多数处于6-12岁阶段,对于美的感受才刚刚萌芽,小学生的认知习惯是依靠具体、形象、生动的事物感知世界。学校帮助学生成长的地方,是教授知识的场所,随着美育地位的提高,美术的教育显得格外的重,校园是实施美育的一个重要场所,美术教育不仅可以向学生进行审美渗透,还可以借助美术作品辅助学生养成良好的认知行为习惯。美术教学是需要学生主动参加、创造美感的活动,美术不但可以教授学生如何创作美,还可丰富其精神世界,发挥其主观能动性。在校园中陈设美术作品,给予学生们最直观的感受。美术作品陈设不但可以帮助学校实施美育,它还有着独特的美学育人、培养学生健康的审美观念和审美认知能力,陶冶高尚的道德情操,培养全面发展的人才的意,具有不可替代的作用。校园美育活动的开展是为了缓解学生学习带来的压力,带给学生愉悦的心情,学生通过美术活动了解更多的美术知识,学会主动发现美、享受美、创造美,这就是美育的目的。

(二)增添校园文化的育人性

校园文化是一种意识形态,反映当今社会素质教育的现状。在校园文化建设中,学校可采用装饰教室、多彩墙绘、作品展览等形式营造不一样的学习氛围感,融合了美术思维的教育文化对学生进行艺术熏陶,使得学生美术素养有了显著的提高,从而推动美术教育的发展思想。良好的校园文化无论在德育、智育还是美育方面都有着启迪、导向作用,引导着学生全面发展。美术教学产生的美育教育,可以改变学生的思想方式,规范行为方式,渗透道德规范,从而影响学生,内化学生心理。所以,我们应该推崇美育与思想教育相结合的方式,发挥美育在素质教育育人中的不可替代的作用。

(三)提高小学生思维能力

对于小学生而言,美的欣赏和创造,以形象思维活动为

主,慢慢地变成抽象思维,是一个不完善逐渐走向完善的过程。绘制或制作美术作品的时候,可调动他们积极性与主动性,并能够促进他们的思维发展,同时他们在学习、创作过程之中还能够促进其脑海中的形象思维转变成空间中带有立体感图像的抽象思维。比如我在引导低段学生在学习《小餐桌》手工课时,我先制作出不同种类的菜品,并陈设作品在黑板上,学生们可以依据参考,模仿或者自行创作,学生有着极强的想象力和创造力,老师带着美术作品稍加引导,学生会给你带来非常多的惊喜,创造出造型百态、不同特色的作品。美术教育有着独特的风格形式,不同于一般的学科教育,美术有着高频率的互动性和创造性,学生们参与度高。不同的人持有不同的艺术观点,大家对于美术作品的理解和感受都并非相同,每个人得到的感受和学习经验也不相同,每个学生吸收的知识量也并不一致,学生在感受美术作品体验中,可以完成受教育的过程,而且还可提高自身思维能力,同时也满足了娱乐性,作品完成后,也可凸显出每个学生独特的个性。学生们在美术体验中感受到自身所获得知识并且体验到娱乐性,学生便会积极主动地参与其中,能力也可慢慢地得到锻炼,自身的才能就可得到充分展示,在美术活动中体会到身心愉悦之感的同时,不断地提高自己的思维能力和创新能力。

(四) 激发学生对美术的热爱

对于学生而言,兴趣是最好的老师。学习兴趣是学生自主学习的一种内驱动力。在兴趣盎然的情况下,学生们会主动、自发地进行学习活动。而在校园进行沉浸式地体验美术作品的同时,也可引起学生的注意力,提高学生的兴趣。校园美术作品陈设中放置一些手工作品,可以是有关传统文化寓意或含有一定的教育意义,美术教师可讲解作品特点,帮助引导学生自主地学习美术,可以从周围世界去有意识地观察,他们才可能从平时视而不见的细节中去发现,并且感到新奇、有趣、感到美的内容,从而进一步去表现美,引导学生体验美感,产生共鸣,进而发挥潜移默化之功效,增强小学生对美术的兴趣。例如:选取一些学生的优秀作品陈设到校园内,不但可以鼓励优秀学生,使其产生荣誉感,更好地激发其他学生学习美术的兴趣,使学生们处于一个相互学习、相互竞争的学习氛围。由此可见,兴趣发挥着犹如导向剂的重要作用,可以萌发学生的对美术学习欲望及热爱之情。

(五) 激起学生的创作表现欲

小学生对事物求知有着较强的欲望,表现在于有着强烈的好奇心,看到美术作品后内心便会产生一种好奇之感,脑海中会形成有效的图像,好奇驱动力会驱使着行动力,学生们会进行模仿、创作,不但形成学生的创作欲望,还可丰富他们的思维能力与精神世界。在对小学生进行美术教育时,美术教师可以借鉴美术陈设作品进行讲解、分析,并与校园文化创设紧密结合起来,让学生主动地参与在其中,发挥主观能动性,让学生在美育熏陶下的校园文化环境下健康成长。例如:我校书架处陈设展览出学生美术作品,学生有秩序地簇拥在美术作品前,从而感受到学校的美育教育效应。如此可见,美术作品的陈设不仅可以起到装饰、美化校园的效果,还可激发起学生参与、学习美术的创作表现欲。

可结合学校实际情况,灵活运用各种教学方法,引导学生们学会观察、学习美术技能,创造出赋有设计含义的美术作品,并使之渗透在校园文化建设中,增添校园文化的不同形式,让学生在美育与精神文化相融合的氛围中健康成长。

(六) 提高学生的审美素养

随着美育地位的提高,美术教育目标不仅仅是教授美术学科知识,培养学生的审美能力和鉴美能力,更是要重点培养学生在校园文化活动中发现美、创造美的素养能力。陈设美术作品,可以拓宽学生对美术的认识范围,让其知晓美术不是只有绘画这一表现形式而已,美术有着不同类别、不同形式的门类和艺术形态,不仅可以给自身创作时带来视觉上的快乐,还可以带来心灵上的美好感受,且还可赋予其更加深层的含义或教育意义。学生对美术课的兴趣是自发的、美术对于小学生来讲,是最直观、形象丰富的一门学科,并且可以帮助学生提高审美观念,另外,陈设美术作品有助于引导学生改变传统的“教师传输、学生接受”的学习方式,可以培养出学生主动的学习习惯和心理。

对于学生的审美素养培养是一个循序渐进的过程,其培养模式可逐步为:先是对学生美术兴趣的激发、再培养观察能力、审美水平的培养、激发出学生的创造能力、完成塑造学生的综合创新能力。陈设美术作品先激发了学生对学习美术的兴趣,会很想去了解身边展示的是一件什么物品,它是怎么制作出的。雕塑家罗丹说:“生活不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”在学习美术的初期阶段,培养学生有一双发现美的眼睛显得尤为重要。在校期间,学生们在休闲娱乐的时间里,有机会接触到不同类型的美术作品,可以很细致的观察到其表现手法及创作形式。这时候,学生们进行细致入微地观察并且进行思考,经过大量的美术作品的形象记忆,会在熏陶环境下自然地丰富学生们的美术作品储存量。在校园不同的空间中陈设美术作品,让学生们沉浸式地在身边感受、熏陶它们,是潜移默化的一种美育功能并提高了学生的审美水平。丰富的形象记忆储存图形是学生创作的灵感来源,创造思维的灵感大部分来自于学生日常所见、所想、所思。鼓舞和培养学生们综合创新能力,学校可以多开展综合探索类活动,培养学生乐于探究、主动参与活动的学习态度,不断地提高学生的审美素养。

结束语

综上所述,在小学校园中陈设美术作品,不但为环境增添美感,更是调动了学生们的思维能力、提高学生们的审美能力、并从中还可获取不同的文化价值观念。并且在校园环境中沉浸式地感受的美术作品,也给学生们带来了直观式的互动体验感,增加了大量美术作品形象记忆,丰富其视觉感受。美术作品陈设对于提升校园空间品质、强化装饰视觉形态、彰显校园文化、熏陶美育教育理念等方面都有着极大的渲染的作用,同时也给学生们带来了更好地学习氛围和愉悦精神体验。

参考文献:

- [1]刘少雪.浅谈小学美术教学中文化渗透的策略[J].中外交流,2020(12):238-239.
- [2]侯敏.小学美术教育与校园文化建设的互动性研究[J].新课程·上旬,2019(6):232.
- [3]康静.美术在校园文化建设中的作用[J].文教资料,2019(12):83-84.
- [4]潘瑜.陈设设计对中小学室内环境品质的提升——以中海国际社区九年一贯制学校陈设设计为例[J].建筑与文化,2015(11):207-209.
- [5]陈海平.美术作品陈设在中小学校园环境中的作用[J].大众文艺,2012(23):233-234.