

《十二生肖彩墨画》综合活动课程校本化方案

彭越

(上海市宝山区罗店中心校, 上海 201908)

[摘要] 本科目属于学校拓展型课程, 所属类别为艺术创作类。教材的适用对象是小学低年级年级对中国传统生肖及水墨艺术有兴趣的学生。对执教教师的要求: 有一定的美术绘画技法以及基本的国画创作技能。

[关键词] 十二生肖; 彩墨画; 校本化方案

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.839

一、科目背景

(一) 背景分析

彩墨画是一种能够展示美术这门课程多样性的绘画类型。在家长、孩子以及大部分人对于美术, 对于画画仅仅局限于用铅笔勾线然后填色。而彩墨画则能够打破以往的程式, 不仅拥有基本的勾线填色的本领, 还能够泼彩泼墨, 利用作画者随性的挥洒, 再对其添翼点睛。

本校地处上海市郊边界, 学生均是农家子弟, 对于他们来说, 虽然他们热爱画画, 但是缺乏开阔的视野, 对美的感知能力有限。新课程要求以每个学生的发展为本, 因此, 我们借助彩墨创作这一媒介, 进一步提高低学生对于传统文化中的十二生肖造型的表现能力, 帮助其在生活中实践中探索属于自身对美的感知能力。通过对学校、教师以及学生的调查, 对基础的传统文进行系统的学习, 并且进一步对现代文化的发展结构与传统文化做出对比, 最终完成《十二生肖彩墨画》拓展活动的设计。

(二) 科目的育人价值:

(1) 彩墨创作属于“造型、表现”的领域, 教师帮助低年级学生培养热爱中国传统绘画的情感, 并通过简单的彩墨画技巧, 创作彩墨画。

(2) 教师通过教授学生对彩墨技法和知识结构的学习, 拓展到深层次文化的学习, 加强两者之间的联系, 多方式多渠道的培养学生的学习兴趣。

(3) 针对于彩墨画的可变性和未预料性, 针对学生的选材和表现方法, 促进低年级学生开展创意思维活动。

(4) 培养低年级学生的合作能力以及对绘事的探究和鉴赏能力。

二、课程目标

1. 文化渗透: 为我校开展的拓展型中国传统文化兴趣活动课程提供适合于低年级学生使用的教材。关注低年级学生形象思维能力、探究能力和合作等能力培养。学生通过学习十二生肖, 拓展和加深对动物世界、自然、社会、自我的认识和体验。

2. 审美培养: 十二生肖彩墨画, 是一种不限制其标准的创作类型, 画幅可宽可窄、可大可小, 材料多样, 采用传统折扇、斗方等各类形式能够帮助学生展现其率真的性格, 童真质朴的美学感受, 帮助其在生活中实践中探索属于自身对美的感知能力。

3. 态度升级: 逐步培养低年级学生勇于创新意识、习惯和能力, 促进学生形成积极的生活和学习态度、良好的学习策略和可持续发展的学习能力, 真正达到“知行统一”、“德行统一”。

三、课程内容

(一) 框架及内容要点

第一学期:

单元序列: 第一单元

单元题目: 十二生肖中的四脚动物

主题1: 画画机灵鼠

技能与方法: 彩墨的技法 (练习运用不同角度的泼彩方法泼出趣味造型, 勾线添画完成机灵鼠造型。) 生肖的创作 (结合十二生肖鼠剪纸造型创作, 练习不同的颜色让颜料融合, 使得画面丰富多彩。)

知识与拓展: 生肖鼠的故事 (鼠, 诞生于5000万年前的古新世时期, 生肖排名第一位, 跟十二地支配对为“子鼠”。) 与学科整合(中国画的历史起源于商周时期。)

主题2: 画画大力牛

技能与方法: 彩墨的技法 (配合点染法完成, 勾线画出牛的造型, 点染上色。) 生肖的创作 (结合十二生肖牛剪纸造型创作。)

知识与拓展: 生肖鼠的故事 (牛, 诞生于西周时期的大型牛科动物原牛, 生肖排名第二, 跟十二地支配对为“丑牛”。) 与学科整合(中国画的历史起源于商周时期。)

主题3: 画画白额虎

技能与方法: 彩墨的技法 (配合泼彩法完成, 勾线画出虎的造型, 点染上色。) 生肖的创作 (结合十二生肖虎剪纸造型创作。)

知识与拓展: 生肖鼠的故事 (虎, 由公元前三百万年的剑齿虎进化而来, 生肖排名第三位, 跟十二地支配对为“寅虎”。) 与学科整合(中国画的历史起源于商周时期。)

主题4: 画画长耳兔

技能与方法: 彩墨的技法 (配合点染法完成, 勾线画出兔的造型, 点染上色。) 生肖的创作 (结合十二生肖兔剪纸造型创作。)

知识与拓展: 生肖鼠的故事 (兔, 诞生于古新世的欧亚大陆, 生肖排名第四位, 跟十二地支配对为“卯兔”。) 与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

主题5: 画画塌鼻龙

技能与方法: 彩墨的技法 (配合泼彩法完成, 勾线画出龙造型, 点染上色。) 生肖的创作 (结合十二生肖龙剪纸造型创作。)

知识与拓展: 生肖鼠的故事 (龙, 一个虚构的动物, 生肖排名第五位, 跟十二地支配对为“辰龙”。) 与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

单元序列: 第二单元

单元题目: 十二生肖中的四脚动物

主题6: 画画雪白马

技能与方法: 彩墨的技法 (配合点染法完成, 勾线画出马造型, 点染上色。) 生肖的创作 (结合十二生肖马剪纸造型创作。)

知识与拓展: 生肖鼠的故事 (马, 由北欧地界的始祖马进化而来, 生肖排名第七位, 跟十二地支配对为“午马”。) 与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

主题7: 画画剑角羊

技能与方法: 彩墨的技法 (综合练习羊的造型。) 生肖的创作 (结合十二生肖羊剪纸造型创作。)

知识与拓展: 生肖鼠的故事 (羊, 由中新世的洞角动物进化而来, 生肖排名第八位, 跟十二地支配对为“未羊”。) 与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

主题8: 画画红脸猴

技能与方法: 彩墨的技法 (综合练习猴的造型。) 生肖的创作 (结合十二生肖猴剪纸造型创作。)

知识与拓展: 生肖鼠的故事 (猴, 由5500万年的始新世初期的亚洲德氏猴进化而来, 生肖排名第九位, 跟十二地支配对为“申猴”。) 与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

主题9: 画画花尾狗

技能与方法: 彩墨的技法 (综合练习狗的造型。) 生肖的创作 (结合十二生肖狗剪纸造型创作。)

知识与拓展:生肖鼠的故事(狗,由古新世的长尾类熊狗进化而来,生肖排名第十一位,跟十二地支配对为“戌狗”。)与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

主题10:画画大耳猪

技能与方法:彩墨的技法(综合练习猪的造型。)生肖的创作(结合十二生肖猪剪纸造型创作。)

知识与拓展:生肖鼠的故事(猪,由6500万年古近纪的巨猪进化而来,生肖排名第十二位,跟十二地支配对为“亥猪”。)与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

单元序列:第三单元

单元题目:十二生肖中的两脚、无脚动物

主题11:画画青青蛇

技能与方法:彩墨的技法(综合练习蛇的造型。)生肖的创作(结合十二生肖蛇剪纸造型创作。)

知识与拓展:生肖鼠的故事(蛇,由蜥蜴和现代蛇类之间的过渡物种真足蛇进化而来,生肖排名第六位,跟十二地支配对为“巳蛇”。)与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

主题12:画画五彩鸡

技能与方法:彩墨的技法(综合练习鸡的造型。)生肖的创作(结合十二生肖鸡剪纸造型创作。)

知识与拓展:生肖鼠的故事(鸡,由始祖鸟进化而来,生肖排名第十位,跟十二地支配对为“酉鸡”。)与学科整合(古代文物中的动物造型讲解。)

第二学期:略

(二)课程编写体例

本教材使用“一课一主题”的编写方式,采用了一个课题占两页的呈现方式,便于教师在教短时间内理清教学内容开展教学指导活动,也有利于学生的学习和创造。

教材的每一课题里都大致包含以下四个方面的内容:

1.“资料阁”。我们在这栏目中安排了国画的发展、绘画常常绘出地方特色、十二生肖民间传说和名人轶事等内容,拓展学生的知识空间,通过欣赏、模仿、比较,认识了解中华民族十二生肖的传统文化。

2.“技术屋”。课程采用了以“浅显易懂的图例或说明”来呈现绘画的重点难点,教师可根据本教材所提供的范例及学生的实际情况分解进行教学,目的是立足于让学生通过实践掌握一些基本的绘画技法。

3.“创意园”。这一部分主要是本课题的学习内容的延伸与拓展。在这里呈现了一些富于变化的、与本课题学习内容有关的学生作业,供学生学习和参考,也留下体现学生创作个性的空间。

四、课程实施

(一)选修条件

- 1.本课程适合小学低年级阶段使用。
- 2.课程编写时的主要目标对象为上述学校的低年级学生。如果有的学校用作高年级使用,则需要教师在指导学生活动的过程中对课程内容做适当难度提升的选择和处理。
- 3.课程主要供上述学校的拓展型课程中的兴趣活动时使用,也可供学校以社团活动名义开展的兴趣活动使用。

(二)设备需求

- 1.画材的丰富性较高,需要储备齐全。铅笔、毛笔、墨、中国画颜料、宣纸、调色盘、笔洗、报纸。
- 2.用于活动的教室需配套多媒体等相关设备。

(三)活动形式

以普及班和提高班(校级兴趣班)的形式同时授课。普及班由各自自然班组成,各班教师根据教材并结合自身教学特点进行教学设计;提高班以学生自主报名的形式,授课中小组活动和个人活动相结合。

1.小组活动。鼓励学生以小组合作的形式,合作创作大幅的十二生肖彩墨作品。小组的构成由学生自由组合,约2至3人左右一组,教师做好适当的指导工作。

2.个人活动。即个别学生对某一问题有特别的兴趣,并且

对该问题已有一定程度的了解,能在教师的指导下独立完成的活

动。

(四)实施原则

- 1.活动性原则。通过交往活动培养学生的合作探究能力。
- 2.全体性原则。动员全班学生,营造快乐学习氛围。
- 3.兴趣性原则。培养学生对创作的兴趣,从而奠定良好的学习习惯。
- 4.发展性原则。以学生发展为本,设计出适合学生发展的各项活动。
- 5.互动性原则。通过师生互动、生生互动,培养学生的团队合作意识与探究精神。

五、课程评价

(一)评价原则

- 1.全员性原则。学生是学习的主体,而评价又是学习的有机组成部分,因此学生全员参加评价。
- 2.过程性原则。评价贯穿于活动的全过程。
- 3.激励性原则。以肯定性的评价激发学生勇于创新的热情。
- 4.多元化原则。针对不同的评价内容采用与之相适应的评价方式。

(二)评价内容

评价的内容是多元的,一是学生的态度,二是学生的体验、方法和能力,三是学生的创新精神和实践能力的发展。

(三)评价方式

1.综合活动评价——个人档案评定。个人档案评定就是收集学生从某项任务开始到任务结束这段时间内的典型作品,以这些作品作为依据对学生的表现进行评价。

2.学生个人评价——协商评价。主要通过学生自评、小组互评和教师评价三种评价方法,最终由指导老师根据学生自评与小组互评的结果,给出每个学生等级,记录于学生学习单和《评价手册》中。

(1)学生自评主要根据自己在活动中所承担任务的完成情况,按教师或集体商议后所给出的几项指标对自己做出中肯的评价。

(2)小组互评,参加小组互评的同学真实客观地对小组中其他的同学给予评价。

(3)教师评价,教师按照有关的要求与项目,结合学生自评与小组互评的结果,给学生做出一个客观、公正的评价,评价要以激励评价为主。

六、管理与保障

(一)教学资源

教学资源包括教材、案例、影视、图片、课件等,也包括教师资源、教具、基础设施等。教学资源可以指在教学过程中被教师利用的一切要素,包括支撑教学的、为教学服务的人、财、物、信息等要素中获取。

(二)制度安排

为了更好地完成小学低年级综合活动课程校本课程的实施安排,确保活动达到规定的课时量与目标,一课一主题,一主题2课时,一年级每周的快乐活动日安排3课时和每周五的社团课程安排4课时,二年级每周的快乐活动日安排3课时和每周五的社团课程安排3课时。合理安排课程,优化教学过程,提高课程的适应性。

(三)师资建设

为了满足教师专业发展的需要,学校提供必要的培训,给教师创造开发新课程的机会,建立教师、学生及其家长、社会高精尖人才或专家参与校本课程管理的长效机制。

参考文献:

- [1]程丹,杨红.“彩墨游戏(一)”教学案例[J].中国中小学美术.2020(12)
- [2]陈丽全.彩墨荷花[J].少儿国学.2017(09)
- [3]赵鑫,陈瑾.“彩墨游戏”教学案例[J].中国中小学美术.2020(08)