

民族元素在广场舞编创和推广中的价值分析

黄秋兰

贵阳市白云区文化馆

[摘要]随着当前时代我国经济水平的飞速提高,广大人民群众的生活质量也有所提升,在生活得到保障以后,人们逐渐更为注重精神层次的发展,随之而来的是各种娱乐设施和活动的出现。在广大人民群众当中,广场舞是一项较为特殊的文化活动,有助于和谐社会的建构,广场舞表现形式多样,且风格较为欢快有趣,难度适中,所以凭借这些优势成了大多数人民极为喜爱的休闲活动。本文就针对民族元素在广场舞编创和推广当中的价值进行分析。

[关键词]民族元素;文化馆;广场舞编创

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.2060

前言

广场舞是群体性较强的艺术活动,凭借着欢快、风格多样的特点受到众人人民欢迎,促进人与人之间的交流,也在近些年来被普及。随着现代社会的飞速发展,广场舞也得到了新的形式的优化与风格的改进,并融入了很多新颖的元素,提高广场舞的艺术价值,在锻炼身体的同时,可以达成净化心灵、缓解压力的目标,所以更应当注重广场舞的推广。

一、广场舞的艺术特点

作为舞蹈活动的分支艺术,广场舞具有一定的综合性,容纳了各种舞蹈的表现形式,也凭借着其简单易上手的优点在民间被广泛流传。首先,广场舞的随意性使其受众群体更加广泛,在广场舞的活动当中,周围的观赏群众可以随时随地加入到舞蹈当中,同时,对于广场舞的场地也没有过多的限制,更容易为人民群众所接受。其次,广场舞多半主题明快热闹,在广场舞当中融合了民族元素,比如民族的音乐和舞蹈动作等等,更容易营造和谐的艺术氛围,提高群众的参与兴趣。最后,广场舞表现方式较为灵活,对时间和技巧上的控制并不严格。不同于其他舞种,需要经过提前的精心彩排,广场舞变化性较强,可以随时依照现场气氛作出临时的转变与调整,对动作要求规范性不强,除此之外,广场舞也有很强的娱乐性,参与到广场舞活动当中的人主要为了放松心情、消除压力,所以多数都是由民众自发组织^[1]。

二、民族元素在广场舞中的推广价值

(一)有助于传承民族文化

在当前这个信息化发展飞速的时代,越来越多的传统民间文化正淡出人们的视野,同时也逐渐被外来的文化所冲击,当下的青少年群体都热衷于国外的舞蹈学习,比如拉丁、爵士等。而优秀的中华民族传统文化是经由时间的洗礼,在几百年甚至几千年的历史变迁中流传下来的优质宝藏,也是中华民族的精神财富,不应就此消失,而是应该进行传承与推广,使青少年群体也都能够了解本国的舞蹈特色。广场舞是当下人们比较热衷的一种休闲娱乐活动,受众面积较广,所以在广场舞当中融入民族元素可以让更多的人了解民族文化,有助于民族文化的传承。而同时广场舞也不

限制在一个舞种当中有,些时候甚至可以是多个民族舞蹈的整合,包含着不同民族的风情,比如贵州的扁担舞和铜鼓舞等,将这些艺术文化进行整合,帮助人们了解民族文化的魅力,进而将其更好的传承。

(二)有助于增强身体素质

舞蹈作为一种肢体活动为主的艺术形式,一直以来都是人们用来锻炼身体、塑造形体的优质选择,但各种舞蹈都有其局限性与特殊性,很多舞蹈需要过硬的基本功,还需要更多的舞蹈技巧与创造能力作为支撑,所以一些专业类的舞种并不适用于广大人民群众。但广场舞不同,广场舞集合了多种舞蹈的表现形式,具有随意性和自由性的特点,在舞蹈的过程当中通过一些简易但有趣的动作加大体力消耗,促进人体新陈代谢,也有助于增强人们的肺活量,对于中老年群体来说,大为受用。很多中老年人都为各类慢性疾病所困扰,这都与日常缺少运动有必然联系,而参与到广场舞的活动当中可以促进人体血液循环,保障身体健康^[2]。在广场舞当中增加一些带有民族特色的元素,能够提高舞蹈的趣味性,让人们更加积极的参与到舞蹈活动当中。对于一些青年群体,由于工作或是学业压力较大,容易产生心理问题,所以在愉快的广场舞活动当中可以静下心来,有效舒缓压力,养成积极乐观的人生态度,直面发展道路上的挫折。

(三)有助于丰富休闲娱乐活动

伴随着时代的飞速发展与科技的不断进步,当前时期的人们娱乐休闲活动更趋于网络化,比如大部分的年轻人都会选择在空闲娱乐的时间玩网络游戏,许多中年群体也会在空闲时间选择面对手机电脑,远不如几十年前的户外休闲娱乐所能够带给人们的身心健康发展,因为当下人们对于运动的自主性不足,所以导致人们的身体多处于亚健康的状态,一些慢性疾病也逐渐频发于青年群体。对此,作为以室外为主要活动场地的广场舞来说,最为符合当前时代人们的身体健康发展需求,但如果广场舞的内容过于单调无趣,就会使人们没有自主参与的积极性。而将民族元素融入广场舞当中,可以提高广场舞的多样性与趣味性,人们可以在广场舞的活动当中更加了解民族文化,发现民族文化的乐趣,增进人与人之间的交流互动,实现以舞会友的目标。

三、结合民族元素创编广场舞

(一) 广场舞创编原则

作为一种受众群体较广的大众艺术文化，广场舞首先应当了解其创作的目标是想要获得广大人民群众支持与认可，所以广场舞的创编不可以脱离大众集体，应结合中老年群体的实际情况来调整广场舞的创编难易度，比如老年人因为肢体灵活度不足，所以舞蹈的动作幅度不要过大，难度也要适中，确保所有群体都可以接受并尽快融入。其次，因为广场舞是伴随着时代发展而进行不断优化与改进的文化产物，所以在创编的过程当中应当具备时代的气息，无论是否加入民族元素都应当注重与时俱进。与此同时，在广场舞的创编当中，融合地方民族文化特征，并积极融入民族舞蹈元素内容，充分发掘出当地文化特色与民族的风采，实现广场舞展现传统民族魅力的目标，也可以促进广场舞文化性质更具有艺术价值的方向发展。

比如在贵州地区的广场舞创编中，应当了解贵州民族特色文化。贵州共有49个民族，是属于多元民族的省份，所以可以用以融合广场舞的选择面较广，创编的广场舞内容也足够丰富^[3]。以水鼓舞为例，作为一种极具热情的民族舞蹈，水鼓舞拥有美丽的传说，起初是用来庆贺天降甘霖，舞蹈的表现形式以脚踩鼓为主，将这项民族舞蹈风格融入广场舞中可以在脚部动作下功夫，注重舞蹈走位，展现出热情洋溢的感觉。也可以加上一些其他舞种的表演特色，比如扁担舞的手部动作、肩部动作等等，丰富舞蹈内容，使舞蹈更具多样性。同时考虑到一些肢体灵活度不强的群体，脚步动作要更加注重律动，而非技巧，肩部手部的动作可以幅度加大，锻炼到人们的肌肉，使舞蹈带有锻炼身体的效用。

(二) 广场舞创编方式

在现代化的理念之下，想要创编更具生动性与艺术特色的广场舞，应当首先注重舞蹈的选材与构思，在进行舞蹈的编排之前，结合当地的广场舞特点和民族文化特色，选取合适的音乐与舞蹈元素。新颖有趣，具有艺术气息的舞蹈特色，能够保证广场舞未来发展的广泛性，也可以避免创作过于艺术化所带给人们的限制。与此同时，了解艺术源于生活且高于生活的理念，对于广场舞的创编，应贴合大众生活实际，并在生活的基础上加入艺术元素，以此来升华整体舞蹈内容，使广场舞的发展方向更趋于艺术化。在广场舞当中融入贵州民族民间的舞蹈元素，从元素组成的方向来讲，民族民间的舞蹈元素融合到广场舞当中可以有效让舞蹈参与者们感受到艺术的魅力与奥妙之处。

比如结合贵州民族的节日，融合芦笙舞的元素，在创编时深入了解芦笙舞的背景故事，选择相应的音乐来辅助舞蹈编排。芦笙舞的曲调在于模仿鸟兽，所以具有一定的灵动性与自然特点，基于此曲调所创编的广场舞需要更加灵活、欢快，使舞蹈者产生身临其境之感，带有积极热情的心境参

与到舞蹈中，提高整体舞蹈的氛围感。在芦笙舞当中还带有“探路步”“上河滩”“望家乡”等等动作，都可以巧妙融合到广场舞当中。一直以来芦笙舞都在青中年群体当中流行，而年老者则因为身体问题无法做出其中各种高难度动作而逐渐退出舞者行列，所以，考虑到当前时代广场舞的受众群体多为老年人与中年人，所以应酌情改进一些芦笙舞中高难度的动作，创编成较为简单好理解的形似动作，这样既可以使舞蹈带有民族气息也可以使更多人参与到活动中，感受民族特色。

(三) 民族广场舞推广

为了让广场舞这一艺术活动得到更好的发展与推广，就要让更多人注意到广场舞的魅力所在，将民族特色融入广场舞当中可以大大提高广场舞的艺术价值，也吸引了更多人对广场舞的注意力。同时就应当加大对于广场舞的宣传力度，善于利用现代技术，时常通过公众号，微博等平台向人民群众普及当地的民族特色故事^[4]。因为一些青年群体并不喜欢广场舞，主要因为广场舞的舞蹈内容过于单调，且动作缺乏技术含量，但青少年群体缺少户外运动，就会使其身体处于亚健康的状态，不利于全面发展。这时，就通过故事引出相应的艺术表演形式和特色，使青少年群体产生兴趣。也可以特别创编出带有故事性的舞蹈，合理编排舞蹈人员的动作、站位、走位等等，提高舞蹈的内在价值，然后将这些带有十足趣味性与特殊性的民族故事融合到对广场舞的编排当中，使人们可以通过广场舞的肢体动作和音乐的呈现来感受到那些民间故事的情感，也更加了解民族艺术特色，有助于民族文化的传承与发展。

四、结论

综上所述，广场舞具有较长的历史，经过漫长的时间演变，已经在当前时代有了新的形式突破，风格和内容上也都发生了较大的转变，但受众的群体基础依旧不变。现代社会人们的压力较大，面对着行业的竞争与学业上的困扰，人们很容易产生一定的心理问题，而广场舞这一艺术形式不仅可以拉近人与人之间的距离，也可以缓解人们心理压力，促进人们健康发展，有助于精神文明城市的建设，这对人类文明与社会发展大有帮助。

参考文献

- [1] 冉启琴. 民族地区广场舞运动的体育保健价值分析——评《广场舞健康跳》[J]. 中国食用菌, 2020, 39(04): 31.
- [2] 马冬源, 许思嘉. 浅谈广场舞创作与民族民间舞蹈元素的融合[J]. 参花(上), 2020(01): 138.
- [3] 李胜芳. 探究广场舞创作与民族民间舞蹈元素的融合[J]. 大众文艺, 2019(21): 11-12.
- [4] 张晓. 广场舞助力传统民间舞蹈的创新与发展[J]. 艺术教育, 2019(09): 103-104.