

立足高职应用人才培养目标，多举措促进 音乐表演专业教学改革

崔琳婕

河南职业技术学院音乐学院

[摘要]音乐表演专业作为艺术类专业，对于实现艺术类人才培养具有一定的支撑效能。在开展该专业教育工作时，高职需秉承应用型人才培养的目标导向，深入分析当前在专业课教育中所存在的问题，然后在确定全新的目标之后科学探索有效的改革路径。下面，主要从建构实践课程、弘扬优秀文化、贯彻演学结合、落实以赛促学、实施校企合作、加强心理教育、优化教学评价等几个维度，就应用型人才的培养举措展开讨论。

[关键词]高职；应用型人才；音乐表演；专业教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1998

前言

高职院校作为培养技术技能人才的重要阵地，在开展音乐表演专业课时，需明确自身的办学性质和教学要求，立足于应用型人才培养的目标，对相关的教学改革举措进行优化调整。从而全面提高音乐表演专业艺术素养，促使其在参与学习的过程中能够形成更加深刻的认识，并循序渐进地提升艺术素养。

一、高职音乐表演专业教学应用人才培养的重要性分析

在国家职业教育改革实施方案中，重点强调了高职院校的办学教学目标，应该以培育应用型人才为导向，以就业为导向开展理实结合的综合性育人活动。让学生既掌握一定的文化知识，形成良好的学习品质，更要从实践与创新的角度出发进行优秀品格的有效培育。让学生既能够掌握一定的专业素养，也能够促使其更好地适应未来的专业发展趋势，从而获得良好的职业发展空间，提高学生的自主就业与发展能力。在高职的艺术类人才培养领域，音乐表演专业作为重要专业项目，对学生的应用素养具有较高要求，教师需从唱、跳、弹、舞、编、导等多个方面进行有效创新，让学生能够掌握丰富的应用要领。

二、高职音乐表演专业教学现状分析

在当前文化事业深入发展的背景下，对于艺术类人才的培养与储备要求也明显增加。面对这一社会发展需求，高职院校需重点关注艺术类专业规划与创新^[1]。在组织音乐表演这一专业课教育实践活动中，需深刻认识到当前市场的发展趋势，剖析目前在教学实践方面的不足之处，通过有效分析可以明显意识到在当前的专业课育人领域，高职教师在目标设置以及施教方案组织规划上都表现出一定的疲态。未能够认识到专业本身对于践行应用型人才所提出的培育要求，致使学生当下所掌握的专业知识比较笼统和片面。同时，以说教和机械式的训练为主开展相关育人活动，导致专业课的氛围与高职生的兴趣需求以及能力建设要求并不匹配。长期下去将导致学生逐渐对专业课学习丧失兴趣和主观意识，甚至还会因为消极负面情绪而影响学生的综合学习能力。

三、基于应用人才培养目标导向的高职音乐表演专业教

学改革路径分析

（一）结合专业趋势，建构实践课程体系

教师需做好课程内容规划以及系统构建的前提工作。要全面了解当前音乐表演这一专业的整个市场环境，深入分析未来的发展趋势以及对专业人才所提出的素质建设目标。有针对性地搜集课程资源，做好理实两大模块之间的深入关联以及资源的系统整合^[2]。保证最终所形成的课程体系，既蕴含丰富文化内涵，同时也能够表现出明显的实践化特征。教师需联合当下的音乐表演专业发展趋势，搜集能够提升专业素质的技能要素和手段，通过系统整合来完善课程内容，以保证学生能够形成更加扎实而全面的认知。同时，教师也可以结合不同的音乐表演要素和技能设置多元化的专题模块。通过微课资源系统整理，为学生创设更完善而具体的学习素材和资源体系。比如说，可以从二胡、琵琶、古筝等多个方面设置专题，引领学生自主参与到中国古典乐器的探索与学习当中。

（二）弘扬优秀文化，熏陶音乐表演情感

拥有正确的文化认知以及浑厚的文化底蕴，是支撑学生形成良好应用素养的前提保障。教师需本着弘扬优秀文化、传承经典的原则，搜集与音乐表演主题相关的文化元素^[3]。然后以此为支撑对整个学习氛围和环境进行有效渲染，从而达到良好的熏陶效果，形成更深刻的情感认知。并在参与学习和实变表演的过程中，能够有效处理自身的情绪，调节情感的状态，保证学生能够真正融入音乐表演深入学习和体验当中。比如说，为了让学生能够对传统音乐形成一定的传承责任感，则可以围绕“新疆花儿”这一主题组织文化专题活动。将传承人王秀芳的故事以及新疆花儿的音乐特色和表演风格等要素进行整合，引领学生自主调研和搜集与新疆花儿这一主题相关的音乐资料，了解其具体的发展背景以及所呈现的曲令类型等。并通过文化学习来感受王秀芳在传承传统音乐方面所做出的卓越贡献，让其在今后能够以此王秀芳为榜样，树立良好的传承意识，为国家的非遗音乐文化传承与发展而提供一定的动力支撑。

（三）贯彻演学结合，创新专业教学方法

教师需遵循演学结合的战略原则,对具体的专业课方法进行优化^[4]。通过多元创新,改善整体的育人环境,并让学生在良好的课堂氛围下,产生对专业课程内容有效分析和主观探究的意识,通过师生之间的协作以及配合,高效、高品质的完成课程探索。首先,教师需注重情景法的合理导入。通过对音乐文化以及相关表演情景的有效渗透与构建,让学生能够深入感知和理解对应的音乐内涵,并从中获取一定的感知和情感体验。比如说教师可以将优秀的古筝文化以及经典的作品《渔舟唱晚》以情景方式进行呈现。然后引领学生在聆听和赏析的过程中深入思考,总结古筝所呈现的音乐特色、在表演方面需掌握的要领,以及情感的处理技巧。同时,教师也可以将项目实践方法有效贯彻下去,遵循应用人才培养导向科学设置项目主题。以此为驱动引领学生进行深入探究,然后根据自身所具备的专业技能和应用素养进行有效的表演。比如说,教师可以为学生提供《黄河大合唱》的曲目,然后引领学生通过协作的方式完成合唱表演。在整个过程中引领学生调节自身在合唱中的音调以及音色,规范情感与情绪的处理,以提高整个合唱表演的默契度和现场的感染力。

(四) 落实以赛促学,培养音乐表演创新素养

在当前的音乐表演专业领域,对于创新型人才的培养与储备要求较高。对此教师需深入分析以赛促学这一理念,对于支撑创新人才培养所具有的实践意义。并在开展音乐表演专业授课时,需明确比赛活动所具有的育人功能和创新思维启迪作用。引领学生积极参与比赛,并在整个实践过程中激活学生的创新意识和灵感。让其在受到启发之后,能够根据自身所具备的专业音乐理论和文化储备进行大胆创新与实践。比如说,教师可以引领学生结合自身所掌握的基础乐理知识自主的编曲和歌词创作,做好旋律、节奏、和声等的处理。不仅如此,也可以引领学生积极参与到音乐表演的竞赛活动当中,鼓励其根据具体的音乐曲目进行创编,并通过一定的表演和演绎来让整个音乐活动更具有感染力。

(五) 践行校企合作,拓展音乐表演实习空间

对于高职生来讲,音乐表演专业所呈现的实践特性比较显著。在学习的过程中需拥有更加丰富的实习空间,促使其所具有的应用能力和素养得到充分的锻炼。为实现这一目标,教师需将校企合作作为重要思想导向有效贯彻下去,在此基础上拓展学生的实习空间。引领其积极参与到企业环境当中,将自身所具备的专业素养进行有效发挥。从而适应今后的职业环境,也能够让学生能够明确具体的应用目标,认识到自身在专业发展方面的局限和短板。比如说,可以与艺术类的企业进行合作,引领学生积极参与到音乐表演有关的创作与推广活动当中。

(六) 加强心理教育,提高音乐表演适应能力

学生自身所具备的心理素质,是决定其音乐表演专业素养提升与建设的关键。所以,教师需以心理学为视角,就学生的心理素质进行有效干预、加强训练。让学生能够在面对音乐表演实践任务时表现更加从容冷静,有效应对在表演现场环境中的各类风险,提高其对突发事件的处理能力,也能够全面提高学生的专业素养。比如说,教师可以引领学生通过心理暗示的方式进行情绪调节,让学生能够对自己的音乐表演产生一定自信,同时也能够摆脱畏难情绪,积极应对各项训练任务和挑战。不仅如此,教师也可以采用激励的方法让学生受到鼓舞,并在接受肯定之后,能够规范完成相关音乐表演和实践训练。以提高学生对真实表演环境的适应能力,让其内在的潜能真正地发挥出来。

(七) 优化教学评价,强化音乐表演经验总结

教师需关注评价环节优化设置,引领高职生在学习这一专业课内容时,要综合自身表现以及在实践中所积累的经验进行总结归纳、做好反思。通过系统性综合性的评价,让学生对自身的专业素养形成情况有一个明确的认知。并在了解新时期音乐表演市场环境对应用人才的储备要求之后,合理设定接下来的学习目标和成长方向。同时,教师也可以通过现代媒介的支撑,对学生的音乐表演实践成果进行展示。然后充分发挥纠错反思的功能,让学生能够在观察中认识到自身的不足,然后结合所学专业内容进行有效改进和优化。

结论

依前所述,在面对音乐表演这一专业课教学工作任务时,高职教师需认识到院校自身在教育实践方面的办学与发展要求,坚持贯彻应用型人才培养的战略目标,深入分析当前在教学中的现状和问题,然后本着多举措优化与创新的方式,积极探索有效的改革途径。结合整个专业的发展趋势,合理构建实践课程体系,弘扬优秀文化、熏陶情感,加强演学结合、创新多元教法,落实以赛促学、培养创新素养,践行校企合作,加强心理教育、培养适应能力,优化教学评价、做好经验总结。通过以上的多种举措来培育学生对音乐表演专业形成正确的认知,掌握丰富的知识与技能,实现情感层面的升华。

参考文献

- [1]林晓婧.高职院校音乐表演专业艺术实践课程改革分析[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2017(1):731.
- [2]周杨.对高职院校音乐表演专业教育教学改革的有效性研究[J].北方音乐,2015(8):196-196.
- [3]程荣.高职院校音乐表演专业艺术实践课程改革分析[J].才智,2018(27):56.
- [4]石硕.翻转课堂教学模式在高职院校音乐表演专业中的应用探讨[J].黄河之声,2019(2):100.