

奥尔夫音乐教学法在学前音乐教育中的应用研究

龚梓悦

荆州理工职业学院

[摘要]奥尔夫教学更多的重视的是学习的技巧和学生学习能力的培养,在教学的过程中能够将技巧和学习能力进行有效的融合,真正实现相辅相成的培养模式,这种培养模式和教育模式能够从根本上表现学生的最佳学习状态。奥尔夫音乐教学不同于传统教学在教学的过程中更加重视学生主动性和积极性的培养,在学前教育阶段中,教师要从根本上培养幼儿的音乐能力,挖掘幼儿的音乐天赋,充分发挥奥尔夫音乐教学的作用,让幼儿的思想能够更加开放。

[关键词]奥尔夫音乐教学; 学前音乐教育; 应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.2056

在现代的学前教育中,教师应该准确的把握幼儿的成长特点和学习能力,在教学的过程中应该真正融入奥尔夫音乐教学,让幼儿在课堂上能够不断进行自我表现和发展,要接受全新的教学模式和教学形式,在互动的过程中要尝试各种全新的教学方案,既要锻炼幼儿的理解能力,还要锻炼幼儿的感知能力。只有不断对教学模式进行调整,才能够让幼儿对音乐有更好的学习追求。在当前的教育中,教师应该对一些艺术类的知识进行系统的调节,要改变之前传统和形式化的教学,从根本上激发幼儿的主动性。

1 奥尔夫音乐教学法在学前音乐教育应用的原则和特点

1.1 原则

奥尔夫音乐教学在教学的过程中,要打破传统的静态讲解模式,让学生在学的过程中思维能够得到一定的锻炼,除了思维要动起来之外,肢体也要动起来。教师要采用多元化的方式对学生进行教育,让学生能够真正感受到音乐,既要感受到音乐的旋律,还要让学生的思想和音乐的相关内容融合在一起。从根本上让学生对于音乐学习产生兴趣之后,才能更好的激发学生的潜能。教师在教学的过程中要让学生动起来,既要思维动起来,也要身体动起来,要根据节奏进行不同的摆动,全面提高整体的教学氛围和教学效果^[1]。在教学的过程中应该培养学生的学意识,要让学生对音乐学习充满好奇心和兴趣。奥尔夫音乐教学在教学的过程中,更加主张锻炼学生的主观学习能力,提倡教师带领学生进行实战经历,通过实践经历之后,可以让学生真正感受到音乐的相关知识。在这一过程中,不仅能够学习,也能够真正沉浸在音乐的世界中,能够真正让学生感受到音乐的欢快和韵律。不断对学生的思维和肢体动作进行锻炼,让学生掌握音乐学习的内容和技巧,全面提高学生的综合能力。

1.2 特点

奥尔夫音乐教学法的主要特点是能够有效的激发学生的学习兴趣,能够激发学生对于内容以及音乐的感知体会能力。在学习的过程中能够了解内容的主要形式,遵守内容的基本规定和学习原则。用这种方式能够有效的激发学生的学习兴趣,能够让学生保持积极正确的态度投入到后续的学习中。在学前教育阶段的教学中,幼儿的年龄较小,在学习一

些知识内容时比较困难,所以教师应该充分发挥奥尔夫音乐教学的作用,缓解幼儿的音乐学习压力和学习难度。在教学的过程中要不断进行引导和知识的传授,让幼儿能够主动的了解到音乐的必要知识和音乐的学习技巧。除了对相关的理论知识进行传输和教育之外,还应该从根本上锻炼幼儿的研究能力和表演能力,而且在学习的过程中要充分的发挥自身的优势^[2]。奥尔夫音乐教学强调用能力激发精神,在音乐课堂上教师需要准确的把握和掌控幼儿的学习进度。教师在这一过程中应该借助生活中的一些因素锻炼幼儿挖掘音乐的能力。除了进行训练之外,还要鼓励幼儿进行自我创作,在创作的过程中感受到快乐,全面培养幼儿的创造力和想象力。

2 奥尔夫音乐教学法在学前音乐教育应用现状

2.1 内容过于表达

观察当前学前音乐教育现状,部分教师在开展音乐教学时,整体的教学内容过于表面,并没有对幼儿进行深度的培养,缺乏一定的责任意识和教育观念。我国学前教育的项目内容是比较丰富的,但是真正从长远角度来看这方面的教育内容却比较少。很多幼儿教师在对幼儿进行教育时所采用的教育知识内容和教育模式只是为了培养幼儿的兴趣和基础知识的讲解,并没有真正让幼儿在这一过程中进行拓展的学习,也没有让幼儿真正领悟到学习的内容和价值。而在学习的时候也只是按照教师的要求,按部就班的学习和记忆一些知识点并没有意识要进行深入的探究和创新。在学前教育音乐教学的过程中,教师大部分的时间都是直接带领幼儿唱一些简单的儿歌让幼儿进行演唱。这种教育模式相对简单,大多数的幼儿都可以完成教师安排的任务,教师在这一过程中没有真正挖掘幼儿自身的音乐天赋,也没有从根本上锻炼幼儿的音乐能力。很多幼儿在课堂学习的过程中,虽然会唱一些简单的儿歌,但是并没有真正了解透彻教师也没有从根本上对幼儿的潜能进行挖掘,无法从根本上培养幼儿的综合能力合作和素养。

2.2 教师能力不足

目前很多学前教育机构的教课时间比较少,大多数时间教师都是带领幼儿在课堂上玩一些游戏。教师在教学的过程中没有意识到幼儿教育的重要性,也没有致电完善的教学

方教学计划。很多教师在教学过程中，本身对音乐的学习缺乏一定的理解，自身的教学能力有待提升，所以导致在带领幼儿学习一些音乐知识的过程中没有对其进行系统的培训和训练，也没有真正带领幼儿感受到不同的音乐风格。幼儿对于周围事物和学习知识的好奇心比较重，教师在课堂上应该进行分类的讲解。教师在对学生进行教育的过程中，不能只是单纯地让学生记忆单词，还应该打破传统的教学模式，要对歌曲的内容进行细致的讲解^[3]。要全面提高幼儿的能力，真正对幼儿进行有效的帮助，要让幼儿具有一定的能力和学识，在这一过程中，教师要不断对这些方面内容进行系统的培养和挖掘，还应该不断锻炼幼儿的思维意识。对于学前阶段的音乐教育而言，教师的教学素质和专业能力是非常重要的，教师必须要全面提高自身的教学素养和专业教学能力，保证幼儿能够得到全面的发展与进步。

3 奥尔夫音乐教学法在学前音乐教育的应用

3.1 培养学习兴趣

分析奥尔夫音乐教学在当前学前音乐教学中的应用，首先教师应该从整体出发结合当前幼儿成长的基本特点，要不断培养幼儿的学习兴趣，让幼儿在这一过程中获得更好的进步与提升。幼儿年龄较小，天生活泼好动，对于周围的任何事物好奇心比较重，所以教师在实际运用奥尔夫音乐教学之前，应该通过观察和交流的方式了解幼儿当前的学习情况，还要了解幼儿的兴趣喜好，根据幼儿的兴趣喜好，合理的创设教学情境和学习方案，这样能够有效的提升幼儿的学习积极性和幼儿的学习热情。教师在教学过程中还应该考虑到幼儿思维与成人思维之间的差异性，在对音乐知识进行讲解的过程中，教师应该真正站在幼儿的角度出发，不断对各个学习步骤进行系统的思考和研究。只有针对性的开展教学，才能够让幼儿发现自己在学习方面的优势，不仅可以有效的激发幼儿的音乐学习兴趣，也能够为幼儿后续的学习带来一定的信心和动力。在开展音乐教学的过程中，整体的教学形式和网课的教学形式有一定的差别，教师应该将不同的音乐知识传授给学生，通过独唱和合唱的方式锻炼幼儿的表现能力。当幼儿在课堂上向教师和其他的小朋友表现的时候，教师应该及时进行鼓励和表扬，这样能够让幼儿在后续的学习中有更多的信心。教师要真正满足幼儿的认知能力和认知需求，考虑幼儿的实际发育特点，从兴趣出发，让幼儿能够真正了解音乐。

3.2 制定讲解形式

当前教育更加重视学生素质能力的培养，新课程改革之后，我国在教育事业方面发生了很大的创新和优化，教师在教学的过程中应该不断迎合当前教育发展的实际需求，要顺应教育发展的实际目标和发展方向，在教学方面应该不断进行创新和优化，全面提高音乐的教学水准和教学效果。奥尔夫音乐教学不仅能够培养幼儿的创造能力，还能够在教学的

过程中让教师保持开放性的教学思维。教师应该具有一定的灵活应变能力，在教学的过程中要及时解决幼儿存在的一些问题。及时与幼儿进行沟通和交流，培养幼儿的思维意识，让幼儿在音乐课堂上能够保持放松的状态，还要仔细分析幼儿的学习兴趣和兴趣方向，找到幼儿比较喜欢的作品进行教育和培养。教师在教学的过程中为了达到理想的效果可以采取原生态的教学形式，让幼儿既要掌握基础的知识内容，还应该具备一定的理解能力和分析能力。比如，教师给幼儿讲解音符这部分知识点的时候，就可以利用幼儿的水杯讲解一下音符的高低音。这种方式能够激发幼儿的学习兴趣，也能够让幼儿真正感受到声音的变化。

3.3 以学生为重心

在当前的教育中，教师应该真正遵循合理的教学模式和教学方法，真正将幼儿放在教育的核心位置。传统的教学模式中，很多教师没有正确的把握教学方法，所采取的教学模式过于单一，讲解的形式也过于单一，不能全方位的锻炼幼儿的学习能力和思维能力。随着社会的不断发展和变革，教育单位越来越重视全能性人才的培养，在教育初期教师应该真正从学生发展的角度出发，不断对现有的教学模式进行完善，要尊重受教育者的主体地位，帮助其不断挖掘自身的音乐天赋。在学前阶段的音乐教育中，教师应该考虑到幼儿学习和幼儿能力提升的相关问题，要改变传统的思维打破固化的学习形式。奥尔夫音乐教学要求教师在开展音乐教学时，应该真正将幼儿的实际发展作为出发点，不断对现有的教学情况进行分析，要不断完善现有的教学模式。教师要让学生掌握更多的知识内容，真正体现音乐教学的价值。教师还应该从根本上培养幼儿的创造意识和创造能力，要在课堂上给予幼儿更多的鼓励和支持。让幼儿能够感受到不同的音乐旋律，不断对幼儿的思想感情进行锻炼和表达。培养幼儿的感知能力，全面提高幼儿的音乐学习能力和学习层次。

4 结语

总之，在学前教育阶段的音乐教学中，教师要重视奥尔夫音乐教学法的研究，要明确具体的本质和教育的作用。灵活的运用这一教学方法，充分调动幼儿的学习热情和学习积极性，充分锻炼和激发幼儿的学习思维，让幼儿在学习的过程中能够不断进行自我完善和发展。要提高幼儿自身的学习能力，还要让幼儿对音乐学习知识进行全面系统的了解。

参考文献

[1]程欣.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业钢琴教学中的应用[J].艺术家,2021(09):54.

[2]张晓蕴.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业教学中的实践研究[D].西南大学,2021.

作者简介:

龚梓悦(1992.08-)女,汉族,湖北荆州人,本科,助教,主要研究方向为音乐教育。