

# 基于课程思政背景下的高职音乐鉴赏教学初探

陈霞

湖南都市职业学院

**[摘要]**伴随我国大力提倡素质教育,作为新时代的教育工作者,在开展课堂教学的过程中一定要充分重视思政教育的作用。那么,如何在音乐鉴赏课中与思政教育进行结合,这对于学生思想道德水平的提升起到了非常积极的作用。本篇文章主要通过通过在音乐鉴赏教学过程中,加强学生们的文化修养,积极提升学生的文化认知以及民族认同感,加强学生们审美功能的提升。

**[关键词]**课程思政; 高职; 音乐鉴赏; 思想道德; 文化修养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.436

## 前言

在新时代的教育模式中,对于高职的教学模式来讲,已经不再只是把学科教育作为学校教育的唯一教学内容了。随着国家以及社会不断地进步与发展,对于人才的要求也越来越高。为此,高职院校也成了人才培养的重要基地。为了可以科学有效地培养出新时代复合型人才,很多学校已经开始把艺术、体育类等项目都纳入日常的教育当中了,并且和学科教育具备同等重要的地位。其中,由于艺术类项目拥有着非常明显的审美形象性以及真实性等,它对于高职学生提升审美观起到了非常重要的意义。

## 一、关于课程思政教育的概念分析

所谓的课程思政我们可以理解为“通过知识传授与能力培养,实现价值引领”的一个过程。其具体的概念是指通过构建全员、全程、全课程育人格局的形式,把各个类别的课程和思想政治理论课联系在一起,实现同向同行,完成一个协同效应,并且要把“立德树人”来作为教育的根本任务。其中关于课程思政教育的主要内容是需要分开来进行界定的,主要包含两个方面的内容,即思想道德教育,以及政治教育。在实际的教学当中,大部分的教育者通常都只是一味地去强调政治教育,从而完全忽视了思想教育的重要性,其实这种教育观念是极为不正确的。因为对于高职来讲,其思政教育的发展是通过各种各样的实践活动来作为重要载体的,然后通过潜移默化的方式把高职教育过程当中,所需要传达的思想政治观念结合到学生们的思想观念当中,并且要与学生的日常生活所联系起来,以便可以帮助他们去实际解决各种各样的问题,充分带动学生们的积极性。与此同时,也要跟上时代的步伐,依据不同阶段、不同条件的思想政治教学目标以及教学对象,制定出符合学生们学习的教学内容。整体上来讲,作为高职教育工作者,要正确认识到思政课程对学生的重要性,积极应用共产主义思想体系来展开教学,进而实现学生综合素质的提升。

## 二、关于课程思政在高职音乐鉴赏教学中所起到的作用

### (一) 有利于课堂教学的创新性

通过更加新颖的方式融入课堂教学中,在实际的音乐鉴赏教学过程中,如果还是一味地进行理论知识的教学,是远远不能吸引住学生们的目光,也会让学生们对知识的学习提不起兴

趣,从而降低他们的学习动力。为此,结合这种现象,在实际的教学过程当中,则需要重视对课程思政的重要性,并且积极融入其中,从而让学生们看到更多创新、新颖的教育模式,充分的激发他们学习热情,使学生们可以积极、主动地参与到实际课堂当中。与此同时,广大老师们也可以通过目前先进的科学技术,来实施高职音乐鉴赏课程,在实际教学当中,积极引导学生们对所学的内容去发表自己的观点与建议,充分表达出自己的想法,并且要学会所之前所学习到的知识应用到其中,积极地融合在一起。采用这种教学模式不但可以有效的改变以前那种传统高职音乐鉴赏教学过程中,教学手段的枯燥性以及单一化,而且还可以加强学生对课程的参与度,积极提升他们对思想政治教育知识的掌握水平,让学生们可以针对课程思政展开进一步的分析,在展开音乐鉴赏的过程当中,去积极应用思想政治教育的相关知识点。

(二) 有利于活跃课堂的气氛,促进老师与学生之间的沟通交流。

传统的教学模式已经远远不能满足现代学生们对于课程教学的要求了,再加上自从实施新课程改革之后,社会各界对于传统的教学模式也提出了一些全新的教学理论以及很多先进的改善建议。鉴于目前这种现象,则要求他们需要从传统教学模式当中去吸取一些优势,在立足于传统的教学模式的前提下,针对现有的教学模式实施科学有效的改进以及升级,并且在课堂教学的过程当中,也要积极与学生们进行沟通和交流。在选择课程思政教学过程当中,其融入方式的时一定要多注意要选择那些学生们比较感兴趣的内容,通过这种方式来有效的提升学生们主动参与课程思政的积极性,提升他们对课程思政的学习兴趣。除此之外,把课程思政融入其中,还可以有效的带动课堂气氛,使得整个课堂氛围变得更加活跃,让原本那些枯燥无味的音乐鉴赏教学课程,变得更加生动、有趣,学生们在学习知识的时候也可以更加自由。当学生们处于一个轻松活跃的课堂氛围时,学生们与老师的距离也拉近了,从而非常乐意的向老师去反馈自己学习的实时情况,增进彼此之间的感情,有效的实现音乐鉴赏课程的质量以及效率。

## 三、在“课程思政”背景下关于高职院校音乐鉴赏教学的相关策略

### （一）积极培养学生对音乐鉴赏的兴趣性

兴趣是好的老师，有兴趣你才会主动去学习。由此可见，做任何事情，只要有兴趣，才会有动力去完成他，而兴趣也是实施一切事物学习的基础。那么，在高职音乐鉴赏课堂教学的过程中，需要做好以下几点：第一，老师们要积极培养学生对音乐鉴赏课的学习兴趣，因为只有充分带动学生们对音乐鉴赏课的积极性，才可以从根源上提高高职音乐鉴赏课堂教学的质量以及教学效率。第二，要了解学生们的发展特点，并且依据其发展特征，去制定出科学、有效的教学方案。第三，在如今全球经济呈现出多极化发展的形势下，对于世界各国来讲，也要积极加强各国之间的交流以及沟通。第四，积极构建出高职院校红歌思政课程的教学体系，帮助高职院校学生们正确树立人生观、价值观以及世界观。构建红歌思政课程体系主要是为了更好地宣传毛泽东思想和红色文化，反映老百姓的呼声，大力推动社会公平正义，维护国家和民族根本利益。与此同时，可以加入一些我国的传统音乐或者是民族音乐的鉴赏，帮助学生们树立文化自信以及民族自信。俗话说得好：音乐无国界，红歌作为中国传统优秀文化，也是可以走出国民，走向世界的，它担任着文化复兴的重任。第五，老师可以采取一些目前比较科学、先进的教学模式，来吸引住学生们的目光。例如：可以准备好一些比较具有价值意义，具有欣赏价值的音乐，如歌剧《白毛女》可以采用多媒体技术在课堂当中播放给学生们进行倾听，通过对旧社会的批判，让学生们懂得珍惜现在的美好生活，利用这种教学方法来带动整个课堂的教学氛围，给学生们营造出一个优美、轻松的音乐环境，可以大大的提高学生的积极性以及学习动力，这对于提高高职音乐鉴赏教学质量以及效率是非常有帮助的。

### （二）有针对性地实施培养，提高高职学生的音乐鉴赏能力

传统的教学模式环境下，大部分老师的教学方式都是比较固定式的，就是引领着学生们对音乐进行简单的欣赏一下，在这种非常单一化的模式下，学生们也没有非常深入的欣赏到音乐的价值。学生们在学习的过程当中也是很应付式的，根本谈不上什么热爱了。为此，在如今新课程改革的背景之下，作为高职院校教师来讲，一定要结合时代发展的要求，制定出丰富化、多样化的教学模式，并且要懂得灵活应用各种科学、先进的教学模式，去重点培养高职学生的音乐思维能力才是最为重要的。具体可以做好以下几点：第一，在实施高职音乐鉴赏的教学过程当中，每一位教师都应该要充分尊重每一位学生的发展规律，了解每一位学生的发展特征，科学合理地对待学生个体之间所面临的差异，展开针对性的培养方式，做到因材施教，尽最大的努力去提高高职学生的艺术修养能力以及审美情趣。第二，教师在课堂教学当中，要积极与学生们进行交流，

当让学生们欣赏完一段优美的音乐之后，可以让学生们积极地提出自己的观点与建议，并且针对这些观点，与学生们展开进一步的沟通与交流，通过这种方式来拉近师生之间的距离，加强彼此之间的情感。第三，对于学生们所提出的观点也要及时地给予鼓励与赞扬，让学生们在后续的音乐鉴赏活动当中更加主动的去发表自己的观点。对于艺术修养来讲，其实是没有固定的格局，为此，老师只有科学地指引学生们展开自主创新与发展，并且针对那些比较优秀的学生及时给予表扬，从培养他们的学习积极性着手，来有效的提升学生的音乐鉴赏能力，从根源上去提高高职音乐鉴赏课的教学水平以及教学效率。

### （三）引导学生们努力提升自己的审美情趣

在实施高职音乐鉴赏课堂教学当中，老师们要合理应用流行性歌曲以及传统的歌剧、还有当地民歌等有机的结合起来，让学生们欣赏优美音乐的过程当中，可以深切地体会到传统文化所带来的深刻意义。例如：老师们可以上课之前先选择好两首音乐，一首是流行性音乐，另一首是传统的民歌或者是歌剧等，把这两种进行相互对比，让学生们去比较出这两首音乐之间的差异性，这在无形当中就可以让学生对传统文化的进一步地加深了解，这是非常有利于培养学生的音乐思维能力。

### （四）积极转变教师的教学理念，积极培养学生正确的思想政治理念

在对高职学生实施音乐鉴赏教学的过程当中，老师也要积极去转变自己传统的教学理念，积极培养学生正确的思想政治理念。为此，可以针对高校音乐鉴赏教育体系展开科学地设置，在对内容进行设置的时间，要具备趣味性以及实践性，这可以在相应的程度上去提升学生的学习积极性。老师秉承着以学生为本的教学理念，把学生作为课堂的主体。针对相关的音乐鉴赏教育知识实施情景式的教学，或者是展开小组合作的实践性教学，把课程思政的场景融入音乐鉴赏的教育知识体系当中，与此同时，要教会学生针对那些消极信息以及不良思想能够正确的分辨出来，提升他们的逻辑思维能力以及解决实际问题的能力，通过这种方式来达到对学生思想政治水平的提高。

### 结语

总而言之，作为高职音乐鉴赏课老师，要积极转变自己的教学理论，制定出科学合理的教学方案，以生为本，科学指引学生们提升自己的音乐思维能力，帮助学生们形成正确的三观。展开针对性地培养，实现高职学生的全面发展。

### 参考文献

- [1] 李沅泽. “课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学探究[J]. 艺术评鉴, 2020(20): 143-145.
- [2] 蒋艺. 以提高审美素质为目的的高职音乐鉴赏课程教学改革[J]. 学园, 2020(6): 44-45.