

# 高校流行演唱教学中提升演唱技能探究

蒋雅

四川文化艺术学院

**[摘要]** 流行音乐教学对音乐学习者培养良好的道德品质和人格具有重要意义。音乐教学作为高等教育的重要组成部分,近年来在高等教育中的地位不断提高。在高校音乐教学体系中,要注意对流行音乐的充分利用。因此,在流行音乐越来越受大学生欢迎的环境下,如何开展流行音乐教学是教育者必须充分关注的问题。本文分析了流行音乐对当代大学生的巨大影响以及高等教育中流行音乐教学的现状,并提出了改进高校流行音乐教学的对策和提升学生演唱技能的方法。

**[关键词]** 流行演唱; 教学; 演唱技能

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.247

## 引言

近年来,社会的不断进步促使人们对优秀音乐艺术的追求。音乐是一门有影响的综合性艺术,对提高现代人的审美能力、陶冶现代人的情操具有十分有效的作用。随着流行音乐深入到人们的日常生活和工作中,大学生自然受到了深远的影响。然而,目前高校的流行音乐教学还远远不够,如何使高校的流行音乐教学课程更加完善、合理就成了教师思考的问题。

## 一、流行音乐对当代大学生的巨大影响

流行音乐在当代青年大学生中的流行程度已经超出了人们的想象,这证明了流行音乐中的一些内容完全符合大学生的审美情趣,完全符合大学生的实际需要。例如,流行音乐的音调容易唱,能够被年轻人所欣赏;歌词非常简单,相对容易记住。因此,大学生很容易理解他们。所以流行音乐的形式能够被大学生接受。同时,流行音乐作者与大学生一样年轻,这在一定程度上可以使青年学生形成强烈的共鸣,丰富青年学生的精神文化生活。但不能忽视的是,流行音乐是非常商业化的,这是一个严重脱节的纯艺术。而年轻的学生没有足够的能力来区分这种情况,所以他们很容易受到影响。这不利于大学生的全面发展。

## 二、高校流行音乐教学现状分析

近年来,高校流行音乐教学取得了一定的进展,但也存在着不足。具体情况如下:

首先,在高等教育发展的背景下,高校不断扩招,为许多新学科创造了发展空间,这为流行音乐教育的发展提供了充分的外部条件。世界流行音乐浪潮对中国流行音乐的发展产生了巨大的影响,谁也阻挡不了这股潮流。流行音乐本身的内在动力已成为其日益发展的内在因素,共同推动了我国高校音乐教育的发展。虽然我国的流行音乐教育取得了良好的发展,获得了一些良好的经验和成就,但仍有相当多的问题需要进一步解决。总的来说,中国大学的音乐教育以西方古典音乐为主要内容,无论是在价值判断上,还是在审美标准上,都是西方的判断标准。中国现行的音乐教育体系源于西方古典音乐,这对高等教育中的音乐教育产生了深远的影响。目前,我国相当一部分高校已经开设了流行音乐课程,但由于流行音乐内容大多来自西方音乐的教学体系,而流行音乐教师大多接受了正统的西方音乐教育,无论是在思维方式上还是在知识体系上,都仍然

保持着原有的模式,这使得流行音乐教学理念很大程度上依赖于西方古典音乐教育模式。因此,流行音乐学科建设和教学理念缺乏足够的独立性。

其次,对于高等教育流行音乐教学的设置和内容,无论是高校系名,还是专业研究方向的名称等,学术界并没有达成共识。流行音乐教学相关名称的界定模糊,自然影响了教学定位的正确实施。因此,不仅要摆脱流行音乐名称定义的模糊性,更要有效解决流行音乐教学内容的模糊性。当然,教师采用传统的教学模式进行教学、培养目标和教学方案也基本遵循西方古典音乐教学模式是常见的。

## 三、改进高校流行音乐教学的对策

### 1、有效更新教育观念

相当多的高校音乐教师认为,为了能够唱好歌曲,必须首先去学习美声唱法。这个观点有问题。应该说,不同的歌唱方式在生理上确实有很多相似之处,可以互相学习。但就美学而言,这是完全不同的。这实际上是对概念的误解。这种误解的负面影响是相当大的,只有先形成一个良好的态度,才有可能认识流行音乐的演唱。传统意义上的美声唱法教学并不优于流行音乐唱法和个别化教学。流行音乐教学工作者必须致力于发现和探索适合流行音乐演唱的声乐、演唱技巧和审美规律。也可以学习美声唱法,找到美声唱法和流行音乐唱法的共同点。例如,学生可以学习科学、规范的美声呼吸训练,加强对流行音乐呼吸的支撑;学生可以学习民歌的清晰可听性,在演唱流行音乐时加强发音等。还有一种观点认为,如果流行歌曲过于追求方法,就会缺乏应有的品味,也不会时尚。这种观点是片面的。音乐教师还需要运用科学的方法来培养大学生的歌唱技能。只有掌握了良好的技巧,学习者才能播放出最理想的音效。然而,不能用固有模式来控制学习者的演唱风格。教学必须根据流行音乐的多样性、时尚性等特点。教师应明确科学歌唱技巧的重要性,牢牢把握时代发展的脉搏,运用多种方式了解流行音乐的发展趋势,不断更新教学理念和教学方法。这样,教师才能使流行音乐的演唱得到不断的升华和发展,才能满足当今时代的审美要求。

### 2、增加流行音乐理论课

随着时代的不断发展,现代社会对流行音乐人才的需求越来越大。一些专业音乐院校率先开辟了流行音乐专业,而一些

普通高校，为了适应形势发展的需要，逐步形成并重视流行音乐专业设置。普通高校在开设流行音乐专业课程时，可以借鉴国内许多专业音乐院校丰富的教学经验，引进国外流行音乐鉴赏、西方流行音乐发展史、电影音乐等相关理论课程。从而加强流行音乐专业的重要理论基础，提高学生的音乐素质。

### 3、加强流行音乐课程的实践

为了适应时代发展和社会进步的要求，越来越多的普通高校开始重视流行音乐新的教学内容，这是我国流行音乐教育的重要进展之一。高校有才华的流行音乐专业人员的职责不应该是向全社会普及流行音乐知识，而是对流行音乐学习者的针对性教学。未来高校要培养高素质的流行音乐领域的人才和音乐表演者，这就要求学习者不仅要有非常优秀的流行音乐演唱或理论研究的专业能力，还需要有扎实的理论基础和创新能力。因此，在开设流行音乐课程的过程中，应着力最大限度地发挥流行音乐的针对性。

### 4、加强流行音乐教学的感染力

高校流行音乐教学应该是百花齐放，而不是固守一种模式。这就需要选择最合适的教学方法，在普通音乐教材的基础上，有选择地将流行音乐纳入课堂，既不影响声乐教学，又能丰富教学内容，有效地巩固音乐相关知识。这样的行为可以培养大学生的创新精神，促进学生对流行音乐学习的浓厚兴趣。随着越来越多优秀的流行歌曲进入音乐教室，大部分音乐教师逐渐接受了它们。教师们应该进行一些积极大胆的实践，使流行音乐的教育价值得到充分发挥。当流行音乐直接进入教学时，教师需要在创作中对情感和风格、人文内涵和内容理解进行细致的筛选，确保为大学生提供良好的情感和正确的价值观。通过练习，可以清楚地认识到优秀的流行歌曲有着潜移默化的作用，好的流行歌曲可以进入音乐课堂，成为学习的桥梁。

### 5、有针对性、分层次教学。

分层教学是高校音乐教育教学中常用的教学方法。由于音乐专业的特殊性，学生入学前的专业训练时长不同，教师的专业能力也不同，因此学生入学时的专业程度也会不同。此外，学生的嗓音条件、音乐才能、综合素养、个性偏好等在个体特征上也存在差异。因此，在教学中不能设计单一的教学内容。它必须因人而异，因材施教。教师在深入了解自己的学生后，应精心制定相应的教学计划，根据学生的能力水平选择不同的教材和曲目，并对教学内容进行调整。也要听取学生的建议，这样才能充分挖掘和发挥每个学生的潜力。学生个体差异的存在是客观的。因此，针对这些差异，在声乐教学中对每个学生采取相应的教学方法，以达到预期的教学效果。在教学中可以采用分层教学，使每个学生的能力都能得到充分的展示，使每个学生都能获得成功的体验，充分激发学生的学习积极性，提高学生的学习主动性。根据学生的语音情况，可以将统一的教学内容改为不同层次的教学内容。根据学生的实际情况，有针对性地、有选择性地、分阶段地实施分层教学。

## 四、提升学生基本技能

### 1、咬字

流行演唱的咬字对于形成演唱风格具有很大影响，它更是决定歌手生命力的重要因素之一。流行演唱的咬字概念必须建立在自然说话的基础上，即：口语化基础，不必在意字头字尾的口型如何，也不必在乎字形是否咬正，只要在自然说话的状态下，能够让人听清歌词便可，尽量避免多余的口型。另外，还要注意“松弛”，不要将字头咬得太紧，唇、舌、齿都要相对放松。鉴于语言的差别，不同的语言在咬字上都存在一定的发音特征。而英语和粤语的咬字方式都比较容易发音，多数母音都能使口腔自然形成圆润状，比较容易形成良好的发声状态。因此，在流行演唱训练中，演唱英文歌曲是一种非常好的练习方式，通过英文咬字能够使练习者形成良好的口腔状态。

### 2、共鸣

共鸣是声乐艺术的一个重要部分，它是声音在某个腔体中发声共振的体现。流行演唱对于共鸣的要求没有传统唱法高，它只要适当地打开共鸣器官，使“声音”能够在共鸣腔中得到放大。一般情况下，演唱低音以胸声区为主，主要利用胸腔共鸣；中音以混声区为主，主要利用口腔、咽腔共鸣；高音以头声区为主，主要利用头腔共鸣。歌曲的旋律进行是流动的，音区将出现不时地转换，因此，建立各个腔体的贯通，使转换音区时能够随时换用共鸣腔，这是共鸣的基础。

### 3、气息

气息是声音的动力来源，有了气息和声带的接触才有声音的产生，因此气息是控制声音的重要枢纽。气息是流行演唱中最重要的一个基础。流行演唱的音色没有绝对标准，但是对于气息却有很高要求，在流行演唱中时刻离不开气息的作用。作为发声基础，气息很重要；作为音色的调节，气息也很重要；作为情感的调控，气息依然很重要。要想依靠气息来歌唱，气息量是关键。在拥有气息量的基础上，合理的利用气息就是要使气息随着旋律线的流动而流动起来。旋律是体现歌曲情感的主要因素，然而气息是发声的基础，因此，气息的流动性变成了牵动情感变化的关键。

## 结论

综上所述，在实际的高校音乐教学中，流行音乐对当代学生的影响是相当大的。大多数学习者喜欢流行音乐的原因证明了它的优点。在高等音乐教育中，除了对学生的流行演唱技巧进行提升，教师需要把能够培养学习者情感的因素纳入音乐教学中。从而使高校音乐教学更好地契合学习者的实际需求，从而提高学习者的音乐素质，促进新一代大学生的提高。

## 参考文献

- [1]王悦杰. 流行唱法的演唱特点与技巧分析[J]. 明日风尚, 2021(06): 33-34.
- [2]王雯雯. 流行演唱教学中提升演唱技能的有效途径探究[J]. 黄河之声, 2020(11): 38-39.