

# 巧设翻转课堂 ——用云班课平台提升中职学前教育钢琴集体课教学实效性

李艳

东莞市商业学校

**[摘要]**钢琴课程属于实践性基础课程,对学前教育专业而言具有重要意义,随着学前教育专业被大众所关注,钢琴课程教育的不足也逐渐展现出来。因此中职学前教育专业在开展钢琴教学时,应积极创新教学模式,通过翻转课堂完善钢琴集体课程教学方法,以此来增强学生的音乐技能。基于此,本文主要探究如何有效开展钢琴集体课程教学,并分析开展钢琴集体教学的实效性及其现状。

**[关键词]**中职院校;翻转课堂;学前教育;钢琴集体课;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.258

中职教育的主要目的是为社会培养专业人才,随着我国中职教学水平的不断提高,学前教育专业的质量也不断增强。钢琴技能在学生进入到工作岗位中能够起到重要作用,不仅能够为幼儿提供舒适愉快的教学氛围,也能够有效激发幼儿的主动性,这对于学前教育专业而言具有重要意义。因此幼儿教师的综合能力决定着学前课堂的教学效果,在钢琴集体课中就可以通过开展翻转课堂的方式来提高教学效率,让每一位学生在学前教育专业中都能够具备钢琴技能。

## 一、中职学前教育钢琴集体课教学现状探究

### (一)生源质量无法保障

随着教育改革的逐步推进,中职学生数量不断增加,但与此同时中职的生源质量却无法得到保障。学生在进入中职学习时并不需要较高门槛,进而导致生源的数量及质量难以得到有效控制,甚至存在一定不足。与普通高中学校相比,中职院校的学生成绩稍低,文化课程基础较为薄弱,这也就从另一个角度说明,中职学生的自主学习能力较差,并不愿意主动参与到学习之中<sup>[1]</sup>。但对于中职院校而言,在招收学生时却没有综合考虑各项标准,导致部分学生在学习时缺乏一定的基础。而对于钢琴教学而言,大部分中职学生都并未接触过此类课程,并不具备钢琴基础,部分学生左右手并不协调,这些因素会影响最终课程的开展。

### (二)教材资料晦涩难懂

中职院校在选择教材资料时,应当尽量与学生的综合情况相关联,结合教育教学的特点,合理设置学前教育钢琴课程开展的基本内容。而教材的选择也应当符合中职阶段的教学标准,让每一位学生都能够从基础出发,不断强化自身的钢琴能力,从而为学前教育专业的开展奠定良好基础。但就目前中职院校选择的教材来看,大部分钢琴集体课所选择的教材由高职教育所编制,这对于中职学生而言,并无法全面接受教学内容,甚至在学习时由于难度过大,难以掌握钢琴的基本技能,导致钢琴课程的开展难度加大<sup>[2]</sup>。

## 二、钢琴集体课设计翻转课堂的有效性

### (一)提高课堂教学水平

随着中职院校生源的不断增多,学前教育专业的学生也在

不断上升,传统教学模式,难以满足每一位学生的需求,同时会增加老师的教学压力,对教师资源的需求不断上涨。而在这种教学模式下,不仅会耗费大量的教学时间,也不能及时完成教学任务。通过翻转课堂教学模式,学生能够享受同等的教学资源,并有效增强课堂教学效果,为学前教育学生的专业能力提升奠定良好基础。学生在此种教学模式中也能够实现自主探究,并结合小组力量,通过共同努力完成教学任务,从而有效增强学生的学习积极性,提高教学效果。

### (二)调动学生学习兴趣

钢琴课程的开展更注重对学生实践能力的培养,而学生也能通过实践来不断强化自身的钢琴技能,如果只是依赖于老师的讲解,那么教学效果难以得到充分发挥。通过翻转课堂模式的设计,学生能够积极主动的参与到钢琴课程之中,进而不断强化学生学习的主动性,让学生愿意将钢琴学习之中<sup>[3]</sup>。而这种教学模式也始终将学生放在主体地位,在课堂中老师通过与学生之间的交流来帮助学生掌握基础理论知识,在通过带领学生实践来发挥学生的想象力,让学生愿意积极的参与到钢琴课堂中,不断强化学生的综合实力。

## 三、翻转课堂在中职学前教育钢琴集体课的应用探析

### (一)课前预习导入,明确教学方向

在开展钢琴及课程教学前,作为教师就应当明确课程的教学目标以及教学重点,让每一位学生都能够了解钢琴集体课程开展的基本方向,以此来强化学生对钢琴课程的了解,消除学生钢琴基础薄弱的顾虑,也能够有效改变学生盲目学习钢琴的现状。同时老师要结合本节教学内容,在云班课教学平台上传教学视频,并布置课前预习的任务,创建任务学习清单,老师则结合学生实际学习情况实现以学定教。此种教学方法能够根据不同教学重点向学生传递知识信息,学生通过云班课能够实现知识的预习,而教师也能够结合教学目标评定学生的预习情况,解决学生在预习过程中遇到的各项疑难问题,为课堂教学做好准备。

所以在开展钢琴集体课程中,老师可以在课前应用云班课平台,上传下节课的教学大纲及指法的练习视频,让学生初步掌握教学重点,在课堂中学生也能够带着自己的疑问投入到

钢琴学习之中，以此来获取良好的教学效果。比如在学习“钢琴的基本手法”时，老师则可以上传基本手法的相关视频，并布置任务清单，让学生进行预习。学生则要按照任务清单完成预习，初步掌握课堂知识内容。学生在自主预习过程中遇到的各个问题也要及时通过平台反馈给老师，老师则根据学生的困难确定教学方案，合理设计教学活动。

## （二）课中教学推进，增强教学效果

### 1. 探究教学

钢琴集体课程的教学不仅要增强学生的手指灵活度，同时也要让学生能够手脑并用，初步探索有音乐的魅力<sup>[4]</sup>。因此老师在教学过程中就要及时改善当下的教学方法，在互联网的背景下积极创新教学模式，通过翻转课堂的有效应用来提高课堂的教学质量。结合学生预习过程中出现的问题，老师要确定教学计划，应在课堂中为学生答疑解惑与点拨讲解，针对学生的学习情况给予个性化指导，使得学生钢琴实力能够不断提升。而学生在课堂中则要通过小组合作，师生互动等多种方法完成学习任务，解决在课堂中遇到的各项问题，并结合云班课逐步完成课堂教学学习。

钢琴集体课应锻炼学生的手指灵活性，让学生通过小组内互相监督，初步练习与掌握其基本指法及技巧。利用云班课播放钢琴演奏视频，如《可爱的家》指法示范。学生在课堂中可以根据视频内容自主进行探究练习，同时也可以小组为单位共同探究，老师则根据学生存在的共性问题，进行重点讲解。学生如果在练习中遇到问题，可以利用云班课的举手功能获得老师帮助。而老师也可以利用云班课发布学习任务，让学生以小组为单位共同去探究如何演奏，并布置作业，要求学生录制练习视频，并将作品上传到云班课平台中。

### 2. 分层教学

对于中职学校而言，一般教学学制为三年，如何在短暂的时间内提高学生的钢琴能力是一项巨大挑战。因此中职院校教师就应当整合钢琴教学经验，结合云班课对现有的教学资源进行整合，关注学前教育专业的教学重点<sup>[5]</sup>。由于不同学生的基础不同，所以对钢琴的了解也就大不相同，那么在开展钢琴集体课堂教学前，老师可以通过云班课平台，采用问卷调查的方式，了解每一位学生的综合能力。对学生进行详细分类，按照不同学生的学习特点及学习需求来进行分组，以此来制定完善的教学计划。

而在分组过程中，老师可以综合学生的钢琴技能，以及课前预习任务清单的完成情况，合理分配小组，每个小组学生的综合能力要大致相同，使得小组内能够优势互补，共同进步。而老师也可以根据不同学生的基础情况及学习接受能力，科学设计教学方案，根据不同学生的掌握情况，分层次开展教学。老师学生对钢琴掌握的不同情况，设置不同梯度，根据不同梯度鼓励学生不断强化自身能力，让每一位学生都能够有目标。在确定学生梯度时，可以借助云班课中投票功能，掌握学生学

习情况，并对教学内容加以补充。在完成课堂教学后，老师要鼓励学生以小组为单位进行教学成果展示，老师则针对学生成果展示情况，给予相应评价，得到学生学习情况的反馈。

## （三）课后教学评价，夯实学生基础

在课后评价阶段，老师要根据云班课学生的表现情况，掌握学生的实时状态，搜集学生在学习过程中产生的困惑，为后续教学提供可靠参考。根据学生课堂中的提问情况、回答情况，给予相应的课堂评价<sup>[6]</sup>。同时为了起到复习巩固的作用，老师在课后可以借助云班课布置当堂作业，检查学生对知识的掌握情况，根据学生检测结果，给予学生相应评价。学生在这种模式中能够及时发现自己学习过程中的不足，对已经学到的知识进行再次巩固与练习，进而增强学生的学习能力，使得学生钢琴技能水平不断提升。

比如在学习钢琴基本指法时，学生需要掌握跨指法、顺指法等，并从断奏逐渐转换到音阶练习。在完成课程教学以后，老师则让学生录制学习成果，将视频上传至云班课平台，老师可以在线给予学生评价，并告知学生学习的优点与不足，鼓励学生能够及时改正。而学生在云班课中也可以互相观看练习情况，并进行相互评价。在评价过程中，学生能够再次复习课堂中的教学知识，实现巩固与提高。除此之外，老师也可以根据学生对所发布教学资源的观看情况，进行加分与减分，针对排名较为靠后的学生则要与其进行交流，指出其具体方面的不足，增强其学习意识。

## 结束语

综上所述，钢琴教学对学前教育专业来讲具有重要意义。本文通过分析中职学前教育钢琴集体课教学现状可知，存在着生源质量无法保障、教材资料晦涩难懂的问题。想要改善当前教育现状，就要充分认识到钢琴集体课设计翻转课堂的有效性，提升教学水平、调动学生学习兴趣。并从课前预习导图、课中教学推进、课后教学评价的角度出发，提升中职学前教育钢琴集体课教学实效性。

## 参考文献

- [1]徐菲菲.钢琴集体课教学中的常见问题和优化对策[J].大观(论坛),2021(5):150-151.
- [2]张子宁.学前教育钢琴集体课教学的优势与实施探讨[J].黄河之声,2020(8):134-135.
- [3]刘莉梅.学前教育专业钢琴集体课的创新思考[J].北方音乐,2019,39(18):141-142.
- [4]刘甜.中职智能钢琴集体课有效性的探索[J].江苏教育研究,2019(Z3):32-34.
- [5]刘莉梅.学前教育专业钢琴集体课的创新思考[J].北方音乐,2019,39(18):141-142.
- [6]胡彦婕.中等职业学校钢琴集体课教学改革探讨[J].艺术评鉴,2020(2):84-85+91.