

审美化文本分析与教学研究

——以初中语文《老王》为课例

毕小君 李思宇

(西南大学 教师教育学院 重庆 400716)

[摘要]审美教育是当下中小学语文课堂中一直在呼唤与追求的,《老王》作为部编版初中语文教材收录的一篇经典散文,有着极高的美育价值,许多初中学段的特级教师都有经典课例。本文在对《老王》进行文本分析的基础上,结合十位著名教师在教学过程中的异同,从“品味语言美、感知人物美、拓展创造美”三个角美学角度对《老王》一课进行了教学设计。

[关键词]审美教育;文本分析;《老王》;课例比较;教学设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1080

一、审美化教学的意义与价值

席勒认为,审美对人来说并非是有可无的,只有通过美的游戏,人性的完满实现才能成为可能。在素质教育不断发展的今天,提高和重视面向学生的审美化教学仍然是基础教育的主旋律之一,中小学是儿童审美形成的初步发展时期,在课堂教学中融入审美点,通过美好的形象或意境去感染学生,使学生的的心灵受到美的熏陶。以语文学科为例,开设“诗歌赏析”课程,目的是努力创造美的意境,培养学生语言感染力。在课程中积极引导学生认真品读汉语文化,仔细挖掘语文课程中的美好因素,培养学生观察美、欣赏美的能力。随着学习的不断深入,学生对教材内容的理解力增强,对于传统语言文化的认同感不断增加,甚至开始产生文化情结,从而更好地继承和弘扬传统语言文化。

二、《老王》审美化文本分析

(一)《老王》创作背景

杨绛先生于1984年撰写了《老王》这篇回忆性散文,讲述其过去同老王交往中的几个生活片段。杨绛与老王相识相交于“文化大革命”时期,当时杨绛是最早受到冲击的学者之一,和丈夫钱锺书都被批斗为“反动学术权威”。但即便如此,这一切都似乎对老王并无丝毫影响,他仍旧尊重和关心杨绛夫妇,把他们当作自己的亲人来看待。因此,在那段日子中,与老王交往的种种便深深地印刻在了杨绛的心里。而当她后来再次回忆起那早已过去的、混乱而荒谬日子时,想起曾遇到的那些善良而真诚的人们时,尤其怀念老王。

(二)《老王》主题分析——以“愧怍”呼唤真情

在解读《老王》这篇文章的时候,大多数人会将关注点放在课文结尾杨绛先生的那句感叹上——“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”,重点放在“愧怍”二字。在梳理教学参考的过程中,笔者发现,以“愧怍”作为讲解的重点,主要存在四种分析:首先,作者认为,相对于老王来说,自己算是一个幸运的人,为老王提供一些力所能及的帮助是作为一个知识分子的责任,但自己所提供的帮助并没能使老王改变命运,所以感到“愧怍”;其次,作者认为自己对于老王的帮助过于片面,她只关注到了老王物质上的贫困,所以会时不时地在经济上帮衬他,后来才发觉自己忽视了精神层面——那金钱买不到的、弥足珍贵真情,但有所发觉时却为时已晚,因此深感“愧怍”;第三,从亲人朋友之间相互尊重、平等相处的角度出发,作者认为,在这段关系之中,老王把自己一家当作朋友或是亲人来对待,而自己对老王提供帮助时却更像是一个施与者,回忆起曾帮助老王的种种,后知后觉那更像是一种由高对低的施舍,在整个相处的过程中都没有以一种平等的方式对待老王,辜负了他的善良,为此感到“愧怍”;最后一种分析则被称为是最深层的原因——社会原因。在当年的极“左”思潮影响之下,在当时那样的社会环境之下,老王终归要面临悲剧,这是无论作者为老王提供多少帮助都难以解决的,而从更深的层面来看,这并不是老王一个人的悲剧,是以老王为代表的这一类底层人民的命运悲剧。因此,这里的“愧怍”二字饱含着作者的无奈。

综上所述,笔者认为,以“愧怍”为主题,一方面是引导读者去理解作者的善良与内心深深的愧疚,另一方面,也是对世间真情的呼唤,强调真情是珍贵且无价的。而这弥足珍贵的真情不仅是那个动乱时代所稀缺的,更是每一个时代都不可割舍的。

(三)《老王》语言特点

这篇文章的语言特点主要表现在两个方面:

1. 由小见大,寓意深刻。

文章中所描述的都是她与老王相处过程中的一些小事,但仅仅是通过对这些小事的平静描述,就能够将老王的人物特点、性格特点真实地表现出来,使得老王这个人好似活生生地出现在我们面前,在平静中饱含深情,让读者感受到深深的情感。此外,在这看似平静的文字中也暗藏着一个时代的影子,含蓄的反映出当时的社会环境与问题,由小见大,暗含深刻。

2. 语言简单,意味浓厚。

杨绛先生的语言看似简单浅显,却能够准确的概括出老王的人物形象与特点。比如“我在家听到打门,开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。”这里在形容老王时用到了“镶嵌”一词,“镶嵌”本意指照片或者图片等平面化的物体嵌入到另一物体或内围在另一物体的边缘。而这里在写老王的外貌时用到该词,说老王镶嵌在门框里,则形象地表现出老王的单薄、瘦弱,以及僵硬。看似不经意的、简单的描述,实际上蕴含着深厚的情感。

(四)《老王》在教材中的编排情况分析(以部编版为例)

在部编版的语文教材中,《老王》出现在七年级下册第三单元。这个单元的主题是“关于小人物”的故事,《老王》与《台阶》、《阿长与〈山海经〉》、《卖油翁》一起被编入这个单元。

首先,单元导语中明确提出了“关注小人物”这个主题——学习普通的小人物身上所蕴含着的不普通的品格,从中受到熏陶。同时也指出本单元的学习目标——要求学生体会关键词句,感受文章意蕴。其次,从该单元编排来看,每一篇文章中的主人公身上都有着同老王一样的善良与淳朴的品格,意在让学生学会感受其中小人物身上蕴含的优秀品质。

总之,在部编版的教材中,第三单元的编排重点是让我们学会去关注这些普通人,去思考、去反思,从而感受人生的精彩。

三、典型课例分析

笔者从教学目标、教学重难点、教学内容以及作业布置四个方面,梳理和分析了曹勇军、王芳、黄春萍、王君、徐建利、肖文静、兰勇、鹿玲、朱立铮、胡平,共10位教师对于《老王》的教学案例,归纳出如下特点:

1. 教学目标:在知识与技法的学习方面,都注重引导学生去体味语言、探究写法、感知细节,学习以细节刻画人物的方法等;在情感与价值观方面,都注重引导学生感受和理解作者所表达思想和情感,并结合现实思考对待弱者的态度。

2. 教学重难点:教师们都将教学的重点放在了感知细节描

写、把握人物形象上，而难点则放在理解作者和老王的思想与情感上，并引申到对社会与弱者的思考层面上来。

3. 教学内容：10篇教学设计的教学内容可以大致分为三个环节：第一个环节为整体把握，主要是对细节描写的感知、对人物形象及主要事件的把握与梳理；第二个环节则重在揣摩关键词句，理解深刻涵意，体会作者与老王的内心情感，这也是是本文学习的重点；第三各环节是拓展与迁移，链接现实社会，引发学生对“以何种方式对待弱者”的思考。

4. 作业布置：10篇教学设计中除2篇并未布置课后作业外，其他8篇的作业布置可归类为三个方面——拓展阅读型：以《老王》为主题链接课外文章，如拓展阅读杨绛的其他相关篇目（姊妹篇《林奶奶》等），或对比阅读其他作者的相关篇目（老舍的《骆驼祥子》等）；创意写作型：如撰写主题小作文、文后随感等；口语交际型：如描述现实生活中身边像老王一样的弱者、用简洁的语言来描述自己的感受等。

在此基础上，笔者尝试从“品味语言美、感知人物美、拓展创造美”三个美学角度对《老王》一课进行了教学设计。

四、教学设计

（一）教学目标

1. 整体感知课文内容，学习自主、合作、探究的学习方式。

2. ①品味语言美：理解重点词句的含义，体会作者遣词造句的精巧；

②感知人物美：结合文章当中老王和作者的实际生活情况和社会背景，感受作者所想表达的情感和中心思想。

③拓展创造美：深入理解杨绛对老王的“愧怍”，探讨主题内涵。

3. 学会体察善良，关爱并平等对待弱势群体。

（二）教学重难点

1. 教学重点：感受老王的人物形象和他的“不幸”与“善良”。

2. 教学难点：体会作者的思想感情，分析“愧怍”的原因。

（三）教学过程

1. 导入：回顾导入——在第1课时已经认识了老王，并梳理了作者与老王之间发生的几件事。

2. 品味语言美：通过学生自主思考、探讨、模仿，充分体会文章的语言美。

（1）品读下列句子中的划线字词，谈谈自己的感受。

① 他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。

② “他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。”

③ 后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

④ 有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。

⑤ 他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。

⑥ 几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

（2）若将“有个哥哥死了，有两个侄儿‘没出息’”换成“有个死了的哥哥，有两个没出息的侄儿”如何？作者的表达顺序妙在哪里？

3. 感知人物美：通过对两位主人公两条感情线的梳理和形象的把握，学生得以充分地鉴赏美。

（1）细读课文，感受老王的“悲苦与善良”。

A. 找出文中最令你印象深刻的“老王关心、帮助作者及家人”的言行片段，并说说该片段表现出老王是一个什么样的人。（教师选择几个片段详细解读。）

① 老王送先生看病的片段中：老王为什么不肯拿钱？又为什么拿了钱却还不大放心？

（根据学生的回答，及时插入“文化大革命”的背景片段，引导学生了解杨绛当时的家庭情况，尝试进入老王的内心世界，深刻理解和把握老王淳朴善良的性格。）

② 老王送香油和鸡蛋的片段中：他为什么说自己不吃？是不喜欢吃还是不想吃？他说不是为了要钱，但“我”还是坚持给了他钱，这又是为什么？

（根据学生的回答，及时插入“杨绛的故事”背景解读）

（2）小组研讨，感受作者的“愧怍与清高”。

A. 作者在文末说道：“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，作者为什么认为自己是幸运的？

B. 作者为什么认为老王是不幸的？

C. 作者为什么感到“愧怍”？

（四）布置作业（拓展创造美：将审美教育贯穿于阅读教学、写作教学和综合性学习中）

1. 组内探讨与汇报：老王在病倒后常托同院的老李来代他传话，但是为什么老李没有来向作者一家告知老王去世的消息呢？

2. 组内探讨与汇报：杨绛到底是幸运的还是不幸的，理由是什么？

3. 自主创作：试站在老王的角度，用老王的语气，改写老王最后一次到杨绛家送香油和鸡蛋的片段。（300字左右）

选择其中一项完成即可。

（五）课堂总结

人与人之间的相处，贵在真诚。老王虽然处在社会的底层，但这并不妨碍他散发高尚的人性光辉，他的淳朴善良使他的人格得到升华，他值得被尊重。在现实生活中，有很多像老王一样的人，他们也理应得到我们的平等对待和尊重。

（六）板书设计

老王
杨绛

	生活	朋友	心理
幸运	相对好	真诚、关爱	认识到老王的品质
不幸	很不好	礼貌、接济	未被尊重

五、小结

在本文中，基于对《老王》文本解读，笔者从“品味语言美、感知人物美、拓展创造美”这三个方面对该课的审美教学点进行了设计，将教学的重难点放在了品语言、析人物、知情感上，教学内容紧扣文本，引导学生在理清事件的基础上，细细品味了能够体现两位主人公突出特点的词句，深入感受其中所蕴含的情感。整体而言，该教学设计的主要目的就是让学生体会文章本身的语言文字美的同时，也体会到其中所蕴含的情感的美，最终发展成联系实际，映射到体会出生活中这些小人物身上独特的美。

语文教育与审美教育密不可分，除了在教学设计中加入审美视点，在课堂上进行有意识地进行审美融入之外，也要将语文美育融于生活，通过课堂学习与活动，潜移默化地提高学生的审美感知力，使语文美育的影响持久化、自然化。

参考文献

[1] 李华平. “幸运”与“不幸”的相对性——《老王》教学解读[J]. 语文建设, 2015(31): 36-39.

[2] 陈治勇. 《老王》的文本解读——立足语言细读文本[J]. 语文学刊, 2014(06): 28-31.

基金项目：

该文系重庆市高等教育教学改革研究一般课题研究成果，课题名称：“师范生审美化课堂教学模式实践研究”；项目编号：183170。

西南大学教师教育学院教科研培育基金项目研究成果，课题名称：“新时代师范生美育课程设计研究”项目编号：JSJY2020013。