

课程思政元素与中国古典舞教学的融合

丁欣

湖北文理学院 441400

[摘要]“课程思政”在当代中国高校教学中具有极其重要的意义与实用价值。在中国古典舞内容的组织建构过程中,可以将古往今来的我国古典舞文化加以贯通,并采用回忆、反思、品评、认知等的方法,让当代中国大学生得以更好地将传统民族中国古典舞文化的精髓传承与弘扬,并借以更深入地感受中国古典舞文化中所承载的内涵气质和精神主旨,对学生思想品质与价值观加以解构和重建。将中国古典舞内容的创新建构方式,与“课程思政”内容深度融合,更可以借此产生良性的沟通互动,让学生在古典舞学习中真实地体验,获得良好的感受和启迪。

[关键词]课程思政元素;中国古典舞;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1297

引言

根据学校“立德树人”的目标,各类院校陆续展开了以“课堂思政”为核心内容的教学改革项目,并力求将“课堂思政”教学内容与不同课程的教师形成互动融合发展。就高等院校中国古典舞教学研究领域来说,“课堂思政”的适时推出有着必要和可行性。与此同时,中国古典舞教学已成为一种美育教学的重要组成方式,并适于通过公共选修课制度向所有的高校学生进行普及。新时期,大学生们应该拥有更优秀的道德素养和坚强的精神品格,并树立了正确的社会观、文艺欣赏观和审美思想,以中国古典舞教学为媒,共同体验“学习思政”的价值与意义。

一、中国古典舞教学引入“课程思政”元素的必要性

中国古典舞艺术源远流长、博大精深,在久远的古代历史过程中随着人类社会的发展发迹与成形而慢慢孕育。早在远古时代,中国便有了《云门》《大夏》《九歌》等宫中音乐。而随着历史沿革,中国古典舞艺术不论在朝堂或民俗草莽时期,都具有良性的发展,并产生了各种类型繁杂、多样化的民族中国古典舞艺术积累。20世纪上半叶,中国古典舞艺术借助现代的教育体制进入到了专门教育领域,并进一步细分为民族民间舞和古典舞等丰富多彩的中国古典舞艺术类别,其间涵盖了在我国不同地区、时代、少数民族中所广为流传的中国古典舞音乐艺术传统文化产品,并于举起双手投足之间彰显出溢于言表的民族中国古典舞艺术文化魅力。在新时期的今天,我国已明确提出“教学思政”的教学方针,这对我国民族艺术中国古典舞教育来说,显然有着先天优越性。在我国的少数民族艺术中国古典舞文化发展中,蕴藏着大批富有中国主旋律时代精神的丰富人文科学内涵,特别在新中国建立以后所创造的少数民族舞剧创作,更加关注于祖国发展建立的方方面面,反映出了中华民族丰富的人文历史和全民族团结奋进的巨大时代精神。

二、课程思政元素与中国古典舞教学的融合

(一) 基于历史文化视角的中国古典舞课程内容组织

思政素质教育的主要宗旨与基本目标就是对当代中小学生的全面培养,而这个塑造形式是全方位的、全程的、由外至内的。思想政治中国古典舞教学不仅是空洞乏味的宣传口号,也

并非形而上学的虚无飘渺,而是一个由历史走来的坚定足迹,一个由中国传统文化与现代社会人文轶事所组成的实体内容。在以政治艺术中国古典舞课程内容为基础的“教学思政”内涵构建过程中,关于传承中国历史文明的政治中国古典舞艺术解构与视野是首要的。

首先,我国舞剧最基本的历史理论和社会发展沿革,需要为中国当代的大学生群众所认识和理解。我国舞剧艺术在不同朝代中都具有代表性的艺术表达方式,承载了各个时代我国传统中国古典舞文化的历史积淀和社会人文景观。例如:唐代的载歌载舞大曲包罗万象,表现出了太平天国上国的精神气度不凡;而宋代舞剧艺术则更趋向于社会民俗发展,与我国世俗传统文化的融合也更为密切。正是由于人们对我国各种传统中国古典舞与社会主义文化关系的探究与思考,才产生了今天我国传统舞的新艺术风貌,使这个来自传统汉民族的审美意识与儒家忠勇社会主义文明之道的我国舞剧艺术表现,形成并在当代社会创造与演绎。相比于西洋俄罗斯传统芭蕾舞剧在形体意象上的“开绷直立”,中国古典舞的形式审美就是“拧倾圆曲”。这样欲上先下、欲进先退的艺术表达方法,充分体现出了中华民族文学哲理的独特性,它也代表着我国传统音乐文学中不可或缺的新气脉。其次,在我国民族中国古典舞文化历史的发展过程中,逐渐产生了带有地方性和民族特色气质的中国古典舞种类,这也是学校中国古典舞思政教学中很重要的一部分。我国地大物博,中国古典舞深受气象、地域、风俗、语言、劳作方法等诸多因素的影响,因而产生了不同地区和少数民族迥异的中国古典舞特点。东北地区跳舞浓郁的幽默大气、西北地区跳舞特有的苍凉豪迈、中南国舞姿的委婉细致,都反映出了我国舞姿的丰富多姿。除此之外,我国目前共有包含汉族之内的五十六个民族。汉族传统中国古典舞美术语言文化在中国广大地区中的多样性自不必言,少数民族传统中国古典舞美术凝结着本少数民族的传统中国古典舞美术语言文化中特有的丰富想象力,并经过世代地沿袭,逐渐形成了富有浓厚特色的少数民族传统中国古典舞美术语言。比如:乌鲁木齐维吾尔族舞曲中充满了热情欢快的氛围,人民群众载歌载舞,在独特的乌鲁木齐舞曲音乐中纵情欢歌笑语。蒙古族舞者则有着浓厚的草原地区底蕴,对马背上的少数民族有着与生俱来的忧患

意识,在跳舞中也表现出了大气苍凉的气质性格。相对而言,中国南方民族的舞姿更为丰富,中国古典舞姿态也更为柔和细腻。不同的民族在中国古典舞艺术风貌中表现出了不同的文化审美感受,它代表着中华民族人文历史的文化色彩万千。作为当代思政教学的主要部分,在中国古典舞课程中对这部分教学内容的涉及也是十分必要的。对当代青年学子群体来说,唯有熟悉中华民族文化的根源,了解中华民族人文历史的根脉,才有机会在传统基础上进行继承与弘扬。而中国古典舞教学中所提供的这些教学内容则紧紧衔接了传统思政教学的教育理念,并会在中国古典舞学员群体中形成良性的反馈。

(二) 基于当代中国古典舞艺术新作视角的课程内容组织

中国中国古典舞艺术历时的快速发展变化,印证了它与中国社会经济发展一致的特点。有了什么样的新社会状况,就会有与之相配套的新中国古典舞艺术。它是中国当代舞剧艺术创作的结晶,从传统中国古典舞、舞剧以及一些艺术中国古典舞元素中,既反映新时期的生命活力,而在此基础上,又反映出与思政教学紧密结合的可能性。

当代舞剧作品领域可谓风生水起,不同主题的现代舞剧作品如雨后春笋般纷纷涌现,并着眼于不同的主题类别,以体现中国经济社会发展进程中的重大事件、人文景观和时代变化中人类思维和情感的升华变化。从“课程思政”的素材组合来看,关于中国革命历史主题、民族英雄主义题材以及当代社会楷模主题的舞剧创作,尤其引人注目。从新中国建立后不久,该类中国古典舞作品的创造便走上了顶峰,《五朵红云》《英杰儿女》《天山深处》等一众佳作,敲响了“中国红字舞剧”的“第一名枪”,并形成了我国中国古典舞作品中主要的方向。近年来,精彩的红色舞剧作品不断问世,并表现出了与以往创作中不尽相同的艺术感官。《一条大河》《醒狮》《林青的远方》等剧作,从多种角度中反映出了红色戏剧作品的发展新貌。例如:在中国献礼一百周年的舞蹈专场晚会上,剧本创作上更趋向于通过对人物形象和事情渲染的丰富性,展示出革命者日常生活中的各个方面,从而体现出他们真切、深入、细致的舞台人物形象。在对剧中重要事件的表现方面,则不再拘泥于广为人知的故事梗概,转而探究了角色生平中重要事情背后的所思所想,并力图从人物内心深层次地对角色加以解构,以让当代观众可以更进一步的认识角色,从而穿越回到那个风雨飘摇的年代。如在舞剧形式的创造方面,将我国古典舞、民族民间舞和现代舞的因素,产生出融合的文艺表达方法,在不同的文艺环境中灵活运用,以表现出应有的文艺韵味。中国古典舞作为一个重要的思想思政工作与传统文化载体,不但适合于在大众传播领域中为公民社会所欣赏与认知,还能够借助校园渠道加以宣传普及。而当代新创的红色中国古典舞,不论从中国古典舞形式、题材内涵、剧目情节以及歌曲编创等方面来看,都有着与以往创作相对较为现代的艺术风格。而在创作过

程中又仅仅抓住了当代青少年的审美需要而进行构创。所以,必须在高校教学中,成为美术教学与学科教育的综合载体,才能使其美学魅力与人文特质在教学传播中得以更充分地施展。

(三) 基于中国古典舞艺术融合视角的课程内容组织

使中国古典舞美学在与课程的思政内容之间形成与融合,不仅仅以传统中国古典舞艺术作品与新创作品为传播媒介,还必须通过完整的现代中国古典舞文艺汇演与传播观念植入,让学习者可以放眼看世界,掌握当代中国古典舞美学的完整审美理念,并透过对开放性的中国古典舞主题、内涵、形式等方面的表现与解读,让学习者形成正确的中国古典舞艺术与欣赏观念,并从而转变过去偏执陈旧的中国古典舞文化观与鉴赏观念,从而形成正确的中国古典舞人生理念。所以,在学科教育,必须兼顾并济、广开思路,寻找培养人才的新方式和新举措。就高等院校的中国古典舞学科专业人才培养情况来说,以课程的组织重构促进了课程方向的改革,这显然是一个潜移默化的过程,也是我国中国古典舞教学中需要更突出的特点。

首先,对历史古代中国古典舞艺术知识以及中华民族的古典舞艺术理念的传承,是整个中国古典舞类课程的基石与前提,也是课程中最具有精神传承意义的组成部分。其次,有关在近现代历史中的我国中国古典舞和戏剧艺术成就,是不远处的岁月留声,既代表着一个中华民族在灾难中凤凰涅槃的重生过程,又代表了对下一代在处于困境中奋起反抗中求生者的缅怀和向往,是中国古典舞学科与专业教材和思政教学结合的亮点所在。

总结

课程思政教学在当代的高校教学环境中非常关键,在学员进入未来职业岗位前的最后复习阶段,课程思政教学的价值与重要性表现的十分明显。中国古典舞教育作为一个民间艺术形式,可以将许多思政文化与教育内涵的言传身教,通过潜移默化的教育方法加以转化,进而取得更优秀的精神传播效应。而作为中国当代教育家,唯有在专业知识与素质培养的双重教育领域中携手同行,才可以培育出德才兼备的优秀,为祖国的未来建设贡献动力。

参考文献

- [1] 赖琼琼. 论课程思政元素与中国民族民间舞教学的融合[J]. 陕西学前师范学院学报, 2021, 37(3): 7.
- [2] 高骞, 栗立, 贾晓泽. 课程思政在舞蹈剧目教学中的应用研究——以中国古典舞《黄河》为例[J]. 文化月刊, 2021(6): 3.
- [3] 闫格. “课程思政”视域下高校体育课程与思政教育融合研究——以体育舞蹈课程为例.

基金项目: 注: 本文系2021年湖北文理学院“课程思政”教学研究专项项目《基于课程思政背景下中国古典舞教学模式的创新与实践》研究成果, 课题编号: (SZ2021048)