

论室内设计对传统文化的继承与发扬

刘艳飞

辽源职业技术学院

[摘要]随着公众对于传统文化的重视,人们的家居风格装修也日趋中国化,因此,设计师们为了迎合大众口味与弘扬中国传统文化,在其家具设计中融入大量的中国元素,实现了传统与现代设计理念的融合,使之更加时尚、主流。与此同时,对现有实践成果进行分析,不难发现许多国内设计师对传统文化元素的理解程度还不够,以致未能很好的将中国传统文化精髓融入现代设计理念中,设计效果有待进一步提高。鉴于此,本文主要分析探讨了室内设计对传统文化的继承与发扬情况,以供参阅。

[关键词]室内设计;传统文化;继承;发扬

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1677

引言

随着人们对传统文化越来越重视,在装修的风格中也更加喜欢融入传统文化元素,设计师在迎合大众的喜好的同时,也不断弘扬传统文化,在室内设计中融入大量的中国元素,实现传统文化与现代设计理念的高度融合,引领时尚和主流。设计师不仅仅需要会使用中式元素,同时还要深度理解中国传统文化的精髓,这样才能将传统文化融入现代的设计理念当中,优化设计效果。

1 传统装饰元素对室内设计的影响

室内设计中采用中国传统装饰元素,对于空间的布局、环境的烘托来说具有一定的独特性和联系性。传统装饰元素不是简单的一般性概念所组织处理的。它是针对空间的复合性功能特点进行规划定位的:也是室内空间设计组织的重要元素。但是,传统装饰元素又与室内环境之间存在着一定的影响因素。就以中式元素对室内设计的影响来看,要因人的审美观的不同、对事物结构认识上的不同等方面去思考:这对于能否创造出优雅舒适的艺术氛围以及室内整体文化气息的表现和营造起着至关重要的影响作用。值得注意的是,传统装饰元素对室内设计的影响可以分为显性的和隐性的两种。从显性的角度说,可从媒介、形态语言、表现手法等方面去影响室内设计:从隐性的角度说,传统装饰元素中的文化内涵、气质情感和意境等内容也会影响着室内设计。由于中国传统装饰元素中蕴含的文化寓意赋予情感,一般在室内设计过程中,设计师们会对中国传统装饰元素中的借喻、比拟、双关、象征及谐音等传统文化理念进行创造和借鉴,因而创造出富有独特的格调和浓烈的民族色彩,这对室内设计的表现和装饰手法产生重要的影响。

2 室内设计对传统文化的继承与发扬

2.1 色彩与光的处理

在室内设计中,色彩的搭配对空间的布局影响巨大,所以设计师都非常重视色彩的搭配处理,以期通过色彩的合理搭配来为用户营造一个或温馨、或典雅、或清晰的环境。至于色彩的处理,有着众多的方法,一种是类似色,也就是两个色相环上相邻的颜色,例如,我们所熟知的紫色和红色,在色相环上就非常接近。类似色因为彼此间比较接近,所以两者统一也能够产生些许变化。另一种则是对比色,也就是将两种色相环上较远的颜色进行和谐搭配。例如,绿叶衬红花便是这种,这样可以显得红花的颜色更加娇艳,之所以会存在这一情况,主要是这两种能够互为补充。在室内设计中,除了颜色要关注之外,光影也是设计师所关注的重点,其实光影乃是色彩所表现的另外一种特殊形式,它的存在也需要依托于颜色。在室内环境中,光影也可以起到一定的信息传递,色彩在光影的作用,可以展现出一种截然不同的意境。

2.2 陈设回归自然

自进入21世纪以来,都市生活日趋繁忙,城市居民渴望

与自然亲近的想法难以实现,促使其与自然亲近想法向家庭转移,创造出亲近自然的家庭氛围视为精神上已补偿成为客观发展趋势,便于达到某种层面上精神回归。按应用原理,回归自然室内设计方法可分为空间营造及室内陈设。空间营造主要通过巧妙处理室内有限空间与外界交融自然部分以达到借景抒情的目标,例如,将门廊设计为蓝天及田野或设计出面对青山绿水的窗户等,甚至选择粗糙岩石墙面或石膏板仿石材料营造返祖天然气息,而室内陈设主要通过摆设具有原始情调的装饰物以达到强化自然意境的目标,例如,白色芦苇花、手工蜡染印花布及干麦穗等,力求匠心独运、巧妙点缀,以达到意想不到的美感,甚至通过悬挂及粘贴等方法渲染出悠远的意境,例如,油画、图片或盆栽等,以达到走进自然的目标。

2.3 传统家具陈设与室内环境的融合

当代室内环境设计更加侧重于装饰的作用,而不是一味地通过装修来提升环境品质,人们越来越重视室内家具及陈设品的作用。现在市场上的家具种类数不胜数,但是无论家具市场如何风云变幻,传统样式家具总能占有一席之地,这也是人们对传统的怀念与传承。传统家具与传统建筑很自然就能够融为一体,当代室内设计中,室内界面几何纹样、传统花窗、门楣梁枋的应用随处可见,摆设敦厚古拙、淳朴厚重的传统家具恰好与之相呼应,使得整个设计格调显示出厚重之感,体现出深厚的文化底蕴。当然,也可以采用变异的家具设计造型,使之更加适应现代化的居住环境与人们的生活方式。不过变异的家具同样吸取了传统家具的造型元素与文化符号,只是在家具设计中采用了现代的人体工学理论,再结合板式家具、实木家具的现代生产工艺,不仅使得现代家具保持传统家具幽雅清秀的艺术效果,而且兼具现代家具简约的风格与实用的功能。

结束语

总而言之,随着社会的不断发展,我国的国际交流不断增多,外国文化不断冲击我国的传统文化,我国的设计师作为中华民族的一员,在进行设计过程中应该积极继承传统文化,与现代艺术相结合,使更多的外国来客能更好接触中华五千年的传统文化,使我国传统文化得到发扬,在世界各地都有着华夏文化的继承,这是一个中华民族族人的意义,也是中华民族的一个荣誉。所以作者对此进行了相关的探讨,就是为了让相关设计人员能够更好了解相关的情况,从而推动我国的传统文化在室内设计上的传承与发扬。

参考文献

- [1]李爽.浅析室内设计对传统文化的继承与发扬[J].工业设计.2018(10):115-116
- [2]陈晶.论室内设计对传统文化的继承与发扬[J].居业.2018(07):36-36,38
- [3]李婷.论室内设计对传统文化的继承与发扬[J].科技资讯.2019(29):199-200