

富有地域特色的广场舞编创路径研究

黄秋兰

贵阳市白云区文化馆

[摘要]随着我国社会经济的不断发展,人们对生活品质的要求也越来越高。广场舞的出现刚好弥补了人们在精神世界中的空白,有效满足了城市居民的艺术追求,丰富了业余的娱乐生活。因此,在广场舞的编创过程中,需要相关人员明确当下群众广场舞的现状以及发展趋势,分析广场舞的编创原则,满足广场舞的建设性、娱乐性、科学性与多样性,打造出富有地域特色的广场舞形式。本文是针对基于富有地域特色理念下,广场舞编创路径的策略研究。

[关键词]地域特色;广场舞;研究路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.2053

前言

广场舞是一种民间艺术的舞蹈形式,其主要是为了满足城市居民对品质生活的追求,而逐渐衍生出来的一类舞蹈。基于此,在相关人员对广场舞进行编创设计的过程中,应从广场舞的实际应用出发,创造出符合居民健身需求、娱乐需求的广场舞形式,并有效结合当地的地域特色,让广场舞艺术上升到一个崭新的艺术高度。如可在编舞中紧扣民族特点,打造出富有地域特色的舞种,坚持群众的审美文化取向,从而编创出一个满足群众需求的舞蹈体系。

一、群众广场舞的现状与发展趋势

随着当代社会生活水平的不断提高,人们在满足了物质生活的需求后,又将目光转投向了艺术领域的层面上,广场舞便因此而衍生出来。相传,广场舞起源于古代社会,当时的劳动人民在丰收之后,为了庆祝而进行集体的舞蹈活动。后来,随着我国的改革开放,人们的经济水平不断攀升,生活在都市的群众为了丰富业余生活,便聚众到广场进行集体舞蹈,人们在载歌载舞中诉说着生活的美好、精神的富足^[1]。广场舞不仅可以帮助人们消除工作上的压力、精神上的疲惫,还可以让人在舞蹈中寻找一种高品质的精神追求,每一个肢体动作、每一套舞蹈节奏,都是表达了对美好的渴望,对自由的向往。因此,广场舞是迎合时代发展的自然产物,在当代社会中的发展前景空间极大。为了更好地发挥广场舞的作用,编舞人员需充分开发广场舞的价值,将广场舞打造成一种极具特色的舞蹈体系,使人们在载歌载舞中,不断提高思维品质,唱响着我国的经济繁荣,让人们在广场舞中抒发各自的情怀,满足人们对精神生活日益膨胀的需求。基于此,广场舞必将成为一种流行趋势,编舞人员需认真梳理广场舞的特点,并以此作为群众广场舞的编创原则,打造出一个具有地域特色的广场舞。

二、新时达群众广场舞的编创原则

(一) 健身性与娱乐性

广场舞虽然属于一种舞蹈体系,但是其最大的特点便是健身性和娱乐性。人们在进行广场舞活动的过程中,除了想要放松心情、释放生活中的压力,最重要的还是想要通过广

场舞,来达到健身和娱乐的目的。因此,编舞人员在为群众广场舞进行编创的过程中,应以满足人们的实际需求为准,打造出一个兼具健身和娱乐的舞蹈形式。如弱化广场舞中的舞蹈内容,添加一些可以达到健身效果的肢体动作,如转腰拉伸、屈膝、甩臂等,通过这些特定的动作来完成健身。为了更好地体现广场舞的健身性,编舞人员也可结合具有养生效果的体操,在广场舞的舞蹈中融合体操的元素;或向中医专家进行请教,通过哪些动作可以达到良好的养生效果。如可参考我国著名医者华佗所编的五禽戏,即通过模仿动物的肢体动作,来实现强身健体、延年益寿的目的。总而言之,在新时代的广场舞编创中,编舞人员应紧扣新时代的主题,着重突出广场舞的健身性和娱乐性,让人们在通过广场舞放松心情时,也可通过跳舞来增强体质,以此来提高广场舞的有效价值,让广场舞以一种新型的舞蹈形式融入人民群众中,提高人民的生活品质。

(二) 科学性与适用性

广场舞作为都市生活中不可缺少的业余活动,编舞人员在编创广场舞的过程中,应充分发挥其科学性和适用性。在当代快节奏的都市生活中,人们的生活水平虽然得到了极大地改善,但各种心脑血管疾病也随之而来,尤其是高血压、心脏病、脑中风等,为人们的生命健康带来了极大的隐患^[2]。基于此,编舞人员在构思舞蹈时,应以科学性的角度出发,编创一些可以预防以上疾病的舞蹈动作,增强人们的身体素质。另外,由于参加广场舞活动的以老年人居多,在编创舞蹈动作时,应避免过度激烈的肢体动作,从而使人们在跳舞时出现肌肉拉伤或其他意外情况。广场舞的另一特点便是适用性,为了满足这一特点,编舞人员也要注意规划跳舞的时间,既不能影响人们的生活起居,也可以让人们尽情地享受广场舞的舞蹈过程。因此,广场舞作为一种服务大众的舞蹈体系,编舞人员在编创舞蹈的过程中,应着重突出广场舞的科学性和适用性,有效提高人们的体验感,让广场舞动作流畅舒缓,使其既能健身、也可养生,又兼具极大的适用性能,从而提高广场舞的编舞质量。

(三) 多样性与灵活性

任何一个行业或是体系，若要谋求更广阔的发展空间，多样化和灵活性就是必不可少的重要条件。在编创人员设计广场舞的过程中，应不仅仅局限于一种舞蹈体系，而是站在多样化的角度，打破广场舞的固有模式，转变思维、更新理念，对其进行大胆的改革创新，突出广场舞的多样性与灵活性，为广场舞艺术引入更多新鲜元素，让广场舞不仅成为一种艺术文化，还可以兼具时代特点和艺术追求的文化体系。基于此，广场舞在满足人们生活需求的同时，也可以作为一种艺术形式，无论是阳春白雪还是下里巴人，都是彰显广场舞艺术的表现。因此，广场舞的编创人员在构思舞蹈的过程中，应着重突出广场舞的多样性与灵活性，使其兼具文化风情，又突出地域特色，甚至可以成为一种地域文化的标签，在满足人们对精神生活需求的基础上，也可以彰显时代文化，成为向全国打开地域特色文化的窗口。

三、富有地域特色的群众广场舞编创策略

（一）选材紧扣民族特点

若要打造一个具有地域特色的广场舞，编舞人员应结合当地的实际情况，紧扣民族文化特点，着重突出地域特色，从而实现以地域特色融合广场舞的编舞目标。如在我国贵州境地，那里不仅物资富饶、景色优美，还居住着众多的少数民族^[3]。为了更好地突出地域特色这一特点，编舞人员应参考当地的少数民族舞蹈，将其融入到广场舞的舞蹈设计中，从而创造一个极具地域特色的广场舞舞种。基于此，编舞人员应认真查询当地少数民族的舞蹈，将各民族最具特色的舞蹈动作进行融合，创造出兼具民族特色又符合广场舞形式的舞蹈动作，让群众广场舞可以具有鲜明的民族特点，以此来丰富广场舞的内涵，使广场舞的舞蹈形式逐步趋向于多元化、艺术化，增加广场舞的文化厚度，为广场舞的传播与发展增添足够的艺术气息。因此，为了突出广场舞的地域特色，编舞人员应结合当地的民族特点，参考民族舞蹈体系，将民族舞蹈与广场舞有效的融合，从而突出广场舞的地域特色。

（二）选材紧扣地域特色

为了更好地突出广场舞的地域特色，编舞人员在舞蹈取材上应紧扣当地的地域特点。如贵州宣传部举办的文艺汇演活动，在各式各样的舞蹈中，不仅向全国展示了贵州的风土人情和文化艺术，还突出了当地的民族文化，充分发挥了贵州地域特色的价值。基于此，编创人员应以贵州的文艺汇演活动为基础，从各具特色、百花齐放的舞蹈形式中，择优而选，将这些优秀又兼具贵州地域特色的舞蹈形式融入到广场舞的编舞中，让广场舞也能成为一个向各地展示贵州地域特色的舞蹈体系，并作为一个宣传贵州工具，打造出独特的贵州广场舞。另外，编舞人员可将具有民族特色的服饰和工艺品应用到广场舞的构思中。如在贵州境地居住的各个少数民族中，拥有着许多代表民族特色的物件，如藏族的蜜蜡、

绿松石，苗族的项圈、银铃铛，以及白族的流苏，这些具有鲜明民族特色的饰品，可以极大的突出当地的地域特色。因此，编舞人员在打造具有地域特色的广场舞时，应紧扣当地地域文化，对当地优秀且具有代表性的舞蹈进行借鉴，从而丰富广场舞的文化内涵，使其成为可以窥探当地文化的一个窗口，提高广场舞的文化价值。

（三）坚持群众的文化取向

广场舞虽然可以作为一种艺术体系，但其主要的宗旨是服务于人民的业余生活。基于此，编舞人员在构思舞蹈的过程中，除了要突出当地的地域特色，也要结合群众的实际需求，坚持以群众的审美文化为主要的设计宗旨，使其成为一个可以突出实际生活、满足人民诉求的舞蹈艺术。如编舞人员可对广场舞的舞蹈人员进行调查走访，了解人民的想法、了解人民的文化诉求，并以此为基础，展开广场舞的设计工作^[4]。因此，广场舞作为一个服务大众的舞蹈艺术体系，应以人民的文化取向为主，用人民的审美来指定广场舞的设计方向，使其成为人民宣泄情绪的一个出口，不仅可以强身健体，还可以突出当地的地域文化特色，成为一个兼具文化功能和运动功能的舞蹈形式。总而言之，广场舞是一个顺应社会经济发展，满足人民生活需求的时代产物，只有充分开发广场舞的内在价值，才能为广场舞在社会中带来更广阔的发展空间，迎来更多的发展机遇，渐渐使其成为一项全民运动，并结合当地的地域特色，创造一个极具地域文化的广场舞形式。在满足人民运动需求的基础上，弘扬当地的文化特色，使其成为一个充满艺术和价值的广场舞体系。

四、结论

综上所述，在编创具有地域特色广场舞的过程中，需紧跟时代发展的步伐，积极转变观念、更新理念，摒弃传统的编舞形式，结合当地的自然环境风、景人情，从而打造一个极具地域特色的广场舞形式。如编舞人员应认真分析群众广场舞的现状，以及推演广场舞的发展趋势，运用因地制宜的改良理念，着重突出群众广场舞的健身性、娱乐性、多样性、灵活性，并紧扣当地的民族特色，选择具有地域特色的素材来应用到广场舞的编创中。

参考文献

- [1]李青涓.城市文化元素在重庆地区艺术广场舞中的编创研究[J].今古文创,2021(10):2.
- [2]金慧惠,谭巧,刘莉.赣南客家民俗体育元素在广场舞创编中的应用研究——以云灯,帕花元素为例[J].戏剧之家,2021(4):4.
- [3]金慧惠.赣南客家民俗体育文化元素与广场舞融合的可行性分析[J].江西理工大学学报,2020,41(4):5.
- [4]冯盈霖,康可可.关于国内广场舞研究文献的综述与分析[J].大舞台,2020(5):7.