

合理设计项目 优化初中语文自读课文教学

王娜

新疆奎屯市第三中学 833200

[摘要]课改背景下,初中语文教育得到了更多关注,我们也积极在教学模式上寻求突破,想要切实提升初中语文学科教学质量,构建生本课堂。当前的初中语文教学活动中,部分教师缺乏生本意识,体现在在自读课文教学中就是部分教师忽视自读课文或者将自读课当成讲读课上,显然这样的教学现状不符合新课程改革要求,对初中语文课程教学质量提升十分不利。因此当前初中语文教学工作者要将自读课教学方法研究作为主要的研究课题。

[关键词]初中语文;自读课;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1253

引言

自主学习要求学生以自己为中心开展学习活动,充分体现了学生在教学活动中的主体地位,这样的教学过程要求学生具备自主学习意识和能力,但是也离不开教师的引导。作为基础性学科——语文学科是学生获得语文素养培养的素材基础和主要阵地,初中语文教材中有部分自读课文,这部分素材是培养学生自主阅读能力的有效路径。因此本研究中,将针对初中自读课文教学策略展开分析,旨在提升初中生的语文素养。

1、自读课教学的发展现状

传统的自读课文教学并没有突出“自读课文”这几个字,使学生自主学习能力无法提升。当前初中语文自读课教学可以分成两种情况。一是把自读课文直接当成讲读课进行讲解。这一部分违背了自读课的教学目标和要求,没有将学生作为学习的主体,依旧是以老师的讲为主,那么在部编教材中每个单元中出现的自读课文就毫无意义可言。二是部分老师为了突出自读课教学,布置成作业让孩子们回家阅读,课堂上直接拿出练习册进行习题的讲解。这一部分就少了学生对课文的相关问题的讨论和分析,也少了孩子们独立思考的过程。自读课学生是主体,但是不是说教师在自读课中就不扮演任何角色。

2、构建初中语文自读课教学模式策略

2.1课导语设计

探索问题是激发学生思辨的动力,教师要在课前预习任务中让学生通过自读来梳理文章结构,要求学生带着课本预习中的问题来进行阅读。在学习七年级上册《动物笑谈》这篇自读文章的时候,教师在布置预习任务时,可利用情景导入关于动物和我们生活的联系,为学生自读活动展开埋下伏笔,对于为什么动物可以笑谈的矛盾,让学生在阅读前对问题产生思考,以第一人称视角理解文章,有利于自己对问题的思辨,对情感的掌控。

在课内教师要针对整本教材各个单元进行综合的教学设计,七年级重点在学习和掌握阅读方法、阅读策略,八年级重点在培养学生学习某一文体的能力。对于八年级各个单元的教学设计,必须与具体学情相结合,依据学生对文体学习的迁移

能力,在教材中选取类似篇章进行同时讲解,让学生对文体的学习更加系统,总结并整理同一类型文章的写作手法和表达技巧。同一类型文章要进行对比阅读,在详细教读后布置课外自读任务,让学生自主探索文章主要结构形式,提高阅读能力。在导学过程中,教师在备教材的同时,也要备学情,根据班级学生整体水平具体实行教学任务和教学目标,让学生在不断进步和获得中对语文产生兴趣,利用不同的教学设施和手段丰富教学内容,启发同学主动思考的能力,积极动手去解决问题。语文是所有学科的基础,只有让学生掌握自读的学习模式,才能充分理解文本内容,为其他学科的打好学习基础。

2.2引导学生启疑

启疑就是让教师针对文章某一段落提出一些建设性的意见,生疑、质疑、释疑是促使学生发散思维产生的三个步骤,教师在自读课堂中引导学生积极动脑的习惯,让学生自己互相交流,在争论和统一问题结果中思辨。部编版八年级上册语文中的自读散文,是感情较为细腻含蓄的文章,需要学生反复品味去欣赏语言,探索文章写作意图、理清文章主旨。在对散文两首的学习过程中,对于《永久的生命》这首散文,在开始自读学习之前认真思考题目:生命是有限的,为什么文章中是永久的,这个永久的生命是指精神上的吗?带着问题来进行自读课,来探索疑问的答案。阅读后未得到想要的答案要及时向老师提问,只有全面认识到永久生命的真谛,才能体会到作者的感情,解释自己的疑惑,反思我们在日常中对这些细微情感的忽视,更深刻理解作者心境,学会自己的情感表达。

在对《永久的生命》这一学习后,将所学方法迁移到下一篇《我为什么活着》及时进行巩固,对本单元最后两篇自读文章独立的完成学习任务,认真体会作者细腻的情感,在自读的过程中掌握阅读散文的能力,散文中优美的语句和含蓄的写作技巧是每一位同学都应该学习的。在日常生活中也要进行相关文本的阅读,提高知识的迁移与应用能力,在散文的学习过程中,感受到中华汉字组成博大精深的语言。

2.3引导学生知识迁移

在精读的基础上引导学生知识迁移,达到独立的自读能

力。教师在制定教学计划的过程中，要合理安排自读课文和精读课文课时长度，并且依据文章内容对学生能力的可塑性进行重点讲解。在自读课文教学中根据各课文的特点，选取文章精彩片段，设定不同的教学任务，要求学生在阅读完成后，在班级课堂上通过文章的表现技巧和表现手法进行合作交流，提出自己的问题和见解。在自读过程中要求学生按照平时讲读课堂学习要求，带着序言中的问题和部分旁批进行阅读，在阅读的过程中先通篇阅读，对生僻字，难以理解的句子进行标记，利用相关资料和工具书查询后二次阅读并且思考问题。老师要及时解决学生在自读过程中出现的困难和遇到的问题，让学生在自读过程中，发现自己的不足并及时纠正。

自读课文的过程中，教师必须让学生在自读的过程中保持独立。叶圣陶也指出在教学过程中，讲读是课程任务的主体，自读是对讲读的补充，但就实际应用而言，精读是为自读做准备，自读才是语文能力的培养。学生在精读的过程中学习到的方法和经验，能让学生去读短篇小说或是长篇巨作，并且更深刻理解文本内涵和情感。学生要在自读课文的过程中，将讲授课堂中的方法技巧灵活运用，变成自己的知识经验，才能在语文与生活中得到真知与实践。

2.4 采用疑问教学，培养自主学习能力

为突出学生的教学主体地位，在初中语文教学活动中，教师应该将学生的自主学习能力培养作为重要教学任务，具体来说，教师可以应用提问质疑的方式激发学生的探究意识，进而在好奇心的驱动下学生就会主动进行教学问题探索分析，进而提升学生的自主学习能力。比如在学习《天上的街市》的时候，在课文中有对街市上美丽繁华的描写，老师可以在此基础上创设这样的情境：牛郎和织女在天街上闲游，但是他们只是在每年的七月七相见一面，这么难得的机会，他们二者为什么会闲游呢？因而，学生就会产生质疑，他们中间就会互相讨论，发表自己的观点。学生们经过讨论，结合和教师的碰撞，共同示作者的思想感情，学生们也就更加容易理解作者的写作思想，对文章的主旨也就抓住了。

2.5 指导学生掌握学习方法，突出自读课文重点

阅读方法掌握是学生开展有效自主阅读学习活动的基础和前提，因此在目前的初中语文自主阅读教学活动中，我们应该积极引导帮助学生掌握阅读方法。首先，是“读”的环节。读是学生感知文本的基本条件，是学生“自读”的前提。读的方法是多种多样的，可以是朗读；也可以是默读；可以是精读；也可以是浏览。但无论是哪种方式的读法，都必须有明确的“读”的目标。在指导学生自读《雨的四季》一文中，我要求学生首先朗读课文，感知文本。学生在朗读课文的同时，要引导学生懂得充分利用工具书扫除生字词障碍，争取读得通畅、流利；

接着默读课文，质疑文本。要求学生在梳理文章层次的同时，提出疑问，每人至少提两个；然后精读课文，品赏文本。此阶段，学生要在读的过程中找出自己喜欢的句子或段落，并说明理由；最后浏览课文，归纳文本。就这样，学生带着目的，在反复的“读”中，由表及里，由外而内，逐层深入，达到自读目标。其次，议。议是学生感知文本的必需步骤，是学生“自读”的基础。议，简而言之，就是对话。新课程背景下，“对话”已经成为语文教学的重要理念之一。“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”第一，学生与教师的对话。学生与教师的对话主要是以文本为中介而进行的平等的精神交流。在此对话过程中，教师要充分尊重学生个体的独特情感体验，摆正教师主导作用的位置，或激趣，或启发，或点拨，真正起到“穿针引线”的作用。第二，学生与学生的对话。在这个对话过程中，学生处于一个学习共同体中，必须采取合作探究、共享成果的学习方式，或提出自己的疑问，或交流彼此的见解，或与别人进行争辩，或评价别人的意见，实现真正意义上的自主与合作。第三，学生与文本的对话。在自读课文《雨的四季》的指导中，我让学生围绕“作者如何采用诗一般的语言，来表现‘容貌’有别、‘性情’各异的四季之雨的，作者是调用了哪些感观，课文表达了作者的什么情感”等几个问题，分小组讨论探究。学生也可以向老师提出质疑，师生之间平等交流，相互探讨。最后，品。品是学生感知文本的必要途径，是学生“自读”的关键。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语文。对《雨的四季》一文的“品”，我重在引导学生在课文中找出三至五个自认为写得精彩的比喻句和拟人句，品味它们的表达效果。如，学生找出了“树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪……”等优美的语句来加以赏析，收到了很好的效果。

结束语

以致用是学习的根本目的，语文自学课文目的是为了提高学生阅读理解水平，更好的将语文应用到生活中。教师要正确认识语文中自学课文给学生带来影响，设定合理的导学计划，让学生变成问学题的创造者和解决者，用一些帮助阅读的辅助手段，用心去感受文章的魅力，发现语文的魅力。

参考文献

- [1]张敏.初中自读课文教学要巧施点拨[J].语文天地, 2021, (09): 63-64.
- [2]彭子茹.初中语文自读课文“学生设问法”教学探究[J].散文百家(新语文活页), 2021, (09): 107-108.
- [3]迟向君.中学自读课文教学教师如何真正“放开手”[J].天津教育, 2021, (20): 66-67.