

小学美术教育家校合作个案研究

——以济南长清区S小学为例

杨柳

山东艺术学院, 美术教育研究

[摘要]为探讨美术教育家校合作模式在小学中的实施情况。本文以济南市长清区S小学为例, 根据对学校学生家长、美术教师的问卷调查及访谈, 分析当前小学美术教育家校合作存在的问题及原因。并对照发达国家小学家校合作情况, 提出加强教育部门监督管理机制、家校合作与美术教学设计相融合、消解家校美育价值观念冲突、有效利用多种家校合作通讯资源四项基本对策。以美术家校合作为支撑, 推动小学美术教育发展。

[关键词]小学; 美术教育; 家校合作; 个案研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.284

在济南长清区S小学的美术教育实习中, 我遇到这样一个现象: 在美术课堂上, 总有几名 学生不带课堂中所需要的材料。有的学生是因为忘记准备了, 还有的学生是因为家长不允许购买。在学校的美术社团课上, 教师需要建立家长微信群进行课程分享和学习状况的交流, 家长 入群积极性并不高。而在与几位班主任老师的交流中得知, 教师经常在班级学习群里发放通知 并与家长互动交流, 家长参与度高。这个现象使我意识到该校学生家长对于美术教育的重视程度参差不齐与家校合作在小学美术教育中未能有效落实。本文以济南市长清区S小学为例, 探究美术教育家校合作模式在小学美术教育落实中出现的问题并提出对策, 完善该校家校合作工作, 为类似小学美术教育家校合作提供有价值的参考。促进小学美术教育家校合作的有效落实, 提高小学美术教育的发展。

一、长清区S小学美术家校合作现状调查

1、研究对象

济南长清区S小学为济南城区的一所现代化小学。多年来, 学校始终以“让每一个学生享受更适合的教育”为办学宗旨, 以“高素质, 轻负担”为办学目标, 不仅重视学生文化课的学习, 也非常注重学生综合素质教育的培养。近年来, 学校将“全面发展, 个性鲜明”作为学生的培养目标。学校重视家庭教育与学校教育的结合, 以每个班级为单位成立了家委会, 并建立了家委会工作章程, 明确了成员的分工, 并组织开展多次活动。本次研究以该校部分学生家长 与美术教师作为调查研究的对象。

2、调查方法

为了客观、具体地了解济南市长清区S小学美术教育家校合作的现状, 笔者采用随机抽取 的形式对该校家长、美术教师共发放问卷300份, 其中《小学美术教育家校合作调查问卷》家长问卷270份; 《小学美术教育家校合作调查问卷》教师问卷30份。回收有效家长问卷249份, 有效率为92.2%; 回收有效教师问卷29份, 有效率为96.7%。并对部分美术教师、家长开展访谈。

二、济南长清区S小学美术教育家校合作存在的问题及分析

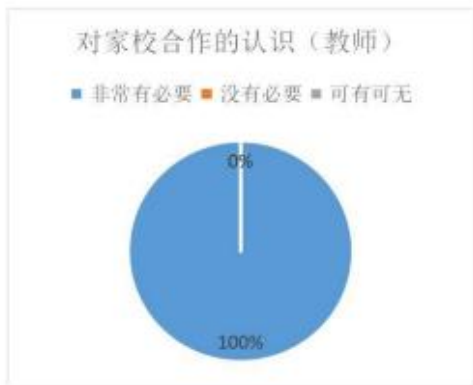
1、学校家校合作机制未深入到美术教育

本次研究对学生家长及美术教师对美术教育家校合作的认识方面进行了调研。问卷调查结果如(图1)、(图2)所示: 有100%的教师及76%的家长认为美术教育家校合作的开展是非常有必要的; 9%的家长认为开展美术教育家校合作是没有必要的; 15%的家长认为美术教育家 校合作可有可无, 美术教育家校合作受到了大多数美术教师及家长的支持。但从问卷调查和对

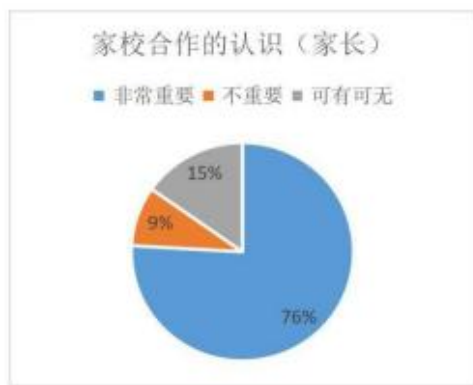
教师的访谈结果可见, 学校对于美术教育家校合作的开展还是有很大阻力。在家长的问卷调查中, 显示只有71.5%的家长愿意参与到美术家校共育中。家长们的受文化程度与职业都各不相同, 其中家长大学以上学历占42%, 从事美术相关职业只占3.2%, 这都导致大多数家长在对孩子 家庭美术教育上存在很大的局限性。数据显示54.2%的家长表示自己不懂美术, 在指导孩子美术 活动中感到力不从心, 有36%的家长认为自己懂一点美术, 但自己的指导并不专业; 对于亲子 参观、参与美术活动的调查, 其中只有 12%的家长平均每月都会带孩子去美术馆、博物馆或参加一些与美术相关的活动。很多家长都不具备对学生家庭美术教育有效的指导能力。在对教师的访谈中, 了解到目前学校只是在美术活动或美术社团中遇到不好开展情况下, 才会邀请家长 共同参与, 家长主要负责辅助教师帮助孩子完成学习活动, 保证学生安全, 在这期间教师与家长也会有一些针对学生美术教育方面的交流。在活动中, 大部分家长会积极支持, 也有部分家长觉得活动占用学生的学习时间或自己的时间, 有抵触情绪。在平时的上课过程中, 教师主要通过学生与家长沟通, 部分家长不理解学校美术教育, 甚至对学生上课的材料支持都 达不到。在学校的家校合作中, 有以级部为单位的家委会, 平时多以班级的形式组织一些课外 活动, 也有去美术馆、博物馆等活动涉及美术教育, 但美术教师并不参与。

由此可以看出, 当前学校家校合作在美术教育中开展甚少, 美术教师几乎不参与学校的家 校合作活动, 家长对于美术教育家校合作的能力与意识也有待提高。

2、教师对美术课程的研究仅限于传统课堂



(图1)



(图2)

在对美术教师的访谈中，多数美术教师认为对学生的美术教育进行家校合作是有必要的，但是一方面美术教师的课时压力大，班级学生人数多，很多时候没有精力再去搞家校合作；另一方面进行美术教育家校合作会有部分家长不理解，有较大的阻力。因此在教师在日常的备课中，主要关注学校美术课堂中的教学，也就是传统的师生课堂。几乎不会涉及美术亲子课堂的研究和亲子合作的引导，在课下很少会给学生布置任务。

美术教师在日常美术教学中缺乏家校合作的参与意识与研究意识。在面对实际的教学问题上，缺乏解决精神。

3、家长与学校美术教育观念不统一

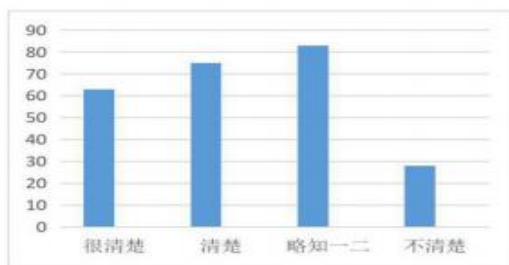
随着素质教育的发展，学校越来越意识到美术教育在小学教育中的重要性，在问卷调查中100%的美术教师认为美术教育对于学生的成长非常重要；但当前家长对于教育的观念和美术教育态度令人担忧。本次调查数据显示：有7.6%的家长认为美术教育对孩子的未来不重要，78.8%的家长认为重要但轻于文化课，只有14%的家长认为非常重要。对于当前的学校美术课堂的授课内容，如(图3)所示，表示略知一二的家长最多；其次是清楚学校美术课堂的授课内容的家长，再次才是很清楚的家

长。在应试教育的影响下，分数的高低是大多数学生家长判断学生学习好坏的唯一标准部分家长教育学生的目的性强，对于学校组织的美术活动或美术作业甚至会被部分家长认为是学习额外的负担。

4、美术教育家校合作资源利用不到位

长清区S学校家校之间建立了多种通讯网络平台，常用方式有家校帮、安全教育平台、学校官网、QQ群和微信群。家校帮具有移动作业、多方沟通、互动课堂的功能；安全教育平台是围绕学校安全教育而开发的平台；学校官网包含走进实小、教师风采、七彩童年、德育在线、教学科研、家校共育、教师世界、教育前沿等板块；QQ群和微信群主要用于班级作业布置、学生在校情况沟通、发布通知

等。



(图3)

在对美术教师的访谈中，了解到美术教师与家长的沟通通常由学生传递。美术教师很少通过班级QQ、微信群与家长进行沟通，偶尔在家校帮中与家长进行交流，在学校有重要美术活动时，会通过学校官网进行展示、宣传。由此可以看出学校没有将家庭美术教育作为学生美术教育不可缺少的一部分，教师不能有效地利用现代家校合作沟通平台，与家长形成教育合力。在对家长使用家校通讯网络平台情况的调查中，有76%的家长使用并关注家校帮；78.8%的家长保持关注安全教育平台；16.8%的家长对学校官网动态会有所关注；97.9%的家长对QQ、微信群有着密切的关注。在家长对家校通讯的作用认识的调查中，有98.6%的家长认为家校通讯有利于家长清楚学生家庭作业并监督完成；97%的家长认为家校通讯有利于了解学生在校学习及日常表现状况；36%的家长认为家校通讯方便了与教师沟通教育方法；只有26.8%的家长选择了方便了解学生在校艺术教育活动。这些数据体现出虽然大多数家长意识到家校之间联系的重要性，但家长由于受应试教育和自身知识结构、教育观念的影响，家长更以关注学生智育、德育、安全为主，忽视了美术教育对学生健康成长的必要性。在家校合作的资源使用中，家长忽视了对美术教育方面的关注。

以上这些都充分体现了美术教育家校合作资源利用差，不能形成有效的合力。

三、促进长清区S小学美术家校合作的对策

1、加强教育部门监督管理机制

面对学校家校合作机制未在美术教育中未效实施的问题，

应加强教育部门监督管理机制。美国“2001年《不让一个孩子掉队法案》(No child left behind)规定凡是接受联邦教育资助的学校,都必须有一项书面的家长介入政策,包括学校与家长合作的相关条款,学校必须与家长制定开发和培养儿童的计划,并与家长达成一致意见。”由此可见,美国早在2001年就把家校合作推向了法律的层面,家校合作成了社会共识。当前我国对于家校合作这一内容在《普通中小学监督评估工作纲要(修订版)》有着明确的规定,但仅仅要求学校成立家委会等就算基本达标。这阻碍了家校合作的建设和发展,使得家校合作一定程度上未全面展开甚至流于形式。我国如果制定家校合作的法律法规,有系统、有序的构建家校合作体制,明确双方职责,进行制约与监督,这不仅能督促学校加强家校合作的发展,深化家校合作维度,也能提高整个社会对家校共育的程度,从而实现美术教育家校合作的有效地进行。学校需加强美术教师家校合作的学习培训及观摩活动等,建立健全的家校合作监督、考核体系,将家校合作纳入教师工作考核中。只有调动起美术教师对家校合作的积极性,才能更好的将学校美术家校共育开展起来。

2、家校合作与美术教学设计相融合

美术教师应充分意识到家校合作的重要性与家校合作的力量。家校合作的推进并不是教师工作中的负担,而是将学校美术教育与家庭美术教育形成合力,共同促进学生的成长。当前教师对美术课程的研究仅限于传统的师生课堂,然而每个家庭的美术资源都各具特色,教师可以充分利用丰富的家庭美术资源,拓宽美术课堂,引导家庭实施不同的美术实践,使家长自然而然的参与到美术教育当中。例如对于人教版小学美术课本二年级上册第十四课《做一道拿手菜》,教师就可以布置课前预习作业,要求学生观察家中的晚餐,并与家长探讨晚餐的做法,配色,形状特点等,并尝一尝味道,闻一闻味道,表达自己的感受。课后教师可以让学生将自己的作品带回家,将自己做的“拿手好菜”送给爸爸妈妈,对爸爸妈妈讲一讲,请爸爸妈妈评一评,感谢爸爸妈妈每天都为自己准备美味的饭菜。例如人教版小学美术课本五年级上册第十课《彩墨脸谱》,教师就可以邀请有京剧特长的家长参与课堂,当辅导老师,向学生们展示京剧,教学生们唱京剧,向学生们介绍京剧等。除此之外,结合学校开展的家长进课堂活动,教师还可以设计一些亲子课程。加强家长在学校美术课堂中的参与度。

教师将家校合作融入美术教学设计中去,这不仅可以有效的促进美术教学的效果,也可以在美术教育实践中促进亲子之间的情感与发扬美术教育中的美育精神。同时让家长潜移默化参与到美术教育活动中,使家长感受到美术教育的魅力,逐渐将美术教育重视起来。

3、解决家校美育价值观念冲突

家长的文化素养和家校共育意识参差不齐。为了美术家校共

育的有效进行,学校的指导、帮助就至关重要。面对部分家长对于美术教育的偏见与不重视,除了以上教师在教学设置中的引导,学校可以在平时的家长会或学校艺术活动中,学校可以对家长进行家校共同体相关理论知识的培训,并定期举办举办家校共育论坛、讲座等。一方面要使家长明白成绩不是评判学生优劣的唯一标准。在日常美术教学中学校可以加强家长的参与度,使家长真正感受了解小学美术教育,从而达到理解教师,重视美术教育的作用。另一方面向家长介绍小学美术教育的特点,从而使家长明确小学美术教育对于培养学生审美情趣、创新精神、道德修养等方面有着不可或缺的作用。并鼓励家长多方位的参加学校的活动和管理,引导家长重视学校美术教育平台。使家长认识到家校共育的重要性和切实提高家长美术家校共育的能力。

4、有效利用多种家校合作通讯资源

为了提高家长家庭美术教育的整体素质,跟据现实情况,首先美术教师应真正打破美术教学中传统的家校沟通方式。美术教师能够熟悉并操作学校家校合作的各个平台,发挥其效果。例如积极利用线上相关栏目定期给予感兴趣的家长美术知识、美术教育及方法方面的指导等。激发家长美术教育的热情,提高家长参与美育的能力与积极性。其次,应向家长大力宣传各家家校合作网络平台,使家长明白各平台的作用,积极关注起来,真正发挥各平台的重要作用。

四、结论与展望

通过对济南长清区S小学当前美术教育家校合作的研究,发现并分析问题,对照发达国家优秀家校合作机制的情况,为促进学校美术教育家校合作有针对性地提出加强教育部门监督管理机制、家校合作与美术教学设计相融合、解决学校教育与家长教育在美术教育价值观念方面的冲突、有效利用多种家校合作通讯资源四项基本对策。

由于研究实践的局限性,本文初步对学校美术家校合作进行了理论、应用性对策研究,在实践具体方案与实践追踪调查方面还有所欠缺。这也为笔者在今后的美术教育研究、实践上提供了契机。

参考文献

- [1] 苏霍姆林斯基, 赵聪. 给教师的一百条建议[M]. 湖南人民出版社, 2021
- [2] 马忠虎. 基础教育新概念: 家校合作教育[M]. 科学出版社, 2001
- [3] 黄河清. 家校合作导论[M]. 华东师范大学出版社, 2008
- [4] 陈娟. 美国家校合作特色对我国的启示[J]. 教育与管理, 2010(18): 155-157.

作者简介:

杨柳, 1997年2月13日, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 山东日照, 省市邮编: 250300, 单位: 山东艺术学院学院, 学位: 硕士, 研究方向: 美术教育研究。