

# 关于声乐演唱中情感处理的影响因素探讨

高峰

辽宁歌剧院

**[摘要]**声乐艺术本就不是单纯地追求歌唱技术的艺术,其属于一门综合性艺术,其核心就是情感表现,要求演唱者在声乐演唱的时候保持真情实感,同时还需要传达出情感感受,这样才能让欣赏者从中感受到美的情感熏陶。为此,在声乐演唱过程中把握情感处理的影响因素对于声乐演唱而言十分重要,演唱者一定要提高重视,做好演唱情感处理,这样才能真正提高声乐演唱感染力,吸引到更多的受众群体。

**[关键词]**声乐演唱;情感处理;影响因素

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.278

## 引言

音乐本就是一门心灵的艺术,声乐则是音乐表演过程中较为重要的一种形式,其追求以声传情。通常情况下具有丰富情感的音乐作品才能更好地得到听众认可,真正受到听众所喜爱,所以对于声乐演唱而言,演唱人员一定要充分认识到情感表达的重要性,在演唱期间做好情感处理,这样才能借助一定的情感表达技巧完美地展示出音乐作品,从而引起听众的情感共鸣,有效提升声乐演唱魅力。基于此,本文就声乐演唱中情感处理的影响因素展开了探讨。

## 1 声乐演唱当中情感表达的主要影响因素分析

声乐演唱者要想将歌曲当中所蕴含的情感进行准确的传达,首先自身必须要对歌曲有深度的认识。其中包括对于歌曲的创作背景、歌曲创作者的生平经历、歌曲当中的歌词含义等方面内容的理解,这都是声乐演唱者在进行演唱活动之前需要充分掌握的。只有对一首歌曲进行深度解读,声乐演唱者才能够准确把握一首歌曲的情感基调和情感变化,并且能够在演唱的过程当中,去进行准确的情感传达。除此之外,声乐演唱者本身对于歌曲的领悟,也对声乐演唱的情感表达具有直接性的影响。例如,不同的声乐演唱者在演唱同一首曲目的时候,可能会对歌曲有不同的理解,所以他们会根据自己的实际情况对歌曲进行一些适当的调整,比如在歌词断句方面,有些声乐演唱者会根据自身情况进行细微的改动,在节奏和旋律方面,有些声乐演唱者也会进行细微的调整,为的就是在演唱的过程当中更好地进行情感表达。影响声乐演唱者情感表达最重要的因素,在于声乐演唱者的演唱技巧是否扎实。在声乐演唱的情感表达过程当中,常常存在以声带情、以气带情这些说法,指的就是声乐演唱者在进行歌曲演唱的时候,需要通过独特的声音处理方式和气息运用方式,来更好地进行声乐作品的情感提炼和展示。更为重要的是,以声带情或是以气带情的演唱技巧都不是在短时间之内就可以练就的,其需要声乐演唱者经过漫长的经验积累,逐渐巩固自我的声乐演唱基础,这样才能够练就扎实的声乐演唱基本功,以正确的声乐演唱技巧来进行准确的情感表达。

## 2 声乐演唱中情感处理的影响因素

### 2.1 歌唱者对于作品表现情感的正确理解

#### 2.1.1 了解创作背景

在声乐演唱过程中,情感的体验以及表现可以或是一二度创作过程中,创作主题的审美情感在创造中的互补、交融,同时利用歌唱这一艺术形式有效表现出来的一种重要方法。作曲家在进行艺术作品创作的时候,本就会折射自己的情感,这也是其审美意识的重要构成部分,通常情况下与创作者自身审美理想、审美能力以及审美趣味紧密相关,歌唱人员在演唱之前,通常都需要对音乐作品有较为深刻的理解和感知,只有真正有效认知声乐演唱作品创作背景、创作意图、创作时代以及流派等多项内容才能为之后的情感处理打好基础。在声乐演唱过程中,演唱人员一定要准确把握好演唱作品的情感基调、情感发展逻辑,不能自作多情、随意抒发情感,还需要在情感处理过程中将这种情感体验与作曲家的审美意识有效联系在一起,通过感知作曲家自身创作情感,真正感知其中蕴含的审美意识,同时联系其个人的审美意识以及美学理想,真正有效促进声乐演唱活动顺利推进。

例如,在演唱《我住长江头》这一首歌的时候,声乐演唱人员在演唱之前需要先对这一首作品形成有效理解,这一首作品是近代曲作家青主根据北宋词人李之仪《卜算子》词谱写的歌曲,原诗词是抒发一个女子怀念爱人的深情,同样也是借助音乐的反复咏唱使其表达变得更加激情彭拜,这能有效体现出创作者真切执着的思念之情。可是因为作曲者当时刚好处在大革命时期,所以其在创作这一首作品的时候,其创作目的是为了利用古代爱情词寄托对于过去战斗岁月以及殉难战友的深沉思想,同时还体现出了作曲者对于明天的一种向往。为此,声乐演唱人员在演唱过程中不仅要很好地领悟到作曲家所表达的含蓄、深邃的情感,同时还需要深入理解其深层次的阳刚之美表达,这样声乐演唱人员才不会在声乐演唱过程中以婉约柔美的方式进行演唱,也会表现出一种昂扬的力量。

#### 2.1.2 准确把握歌曲歌词

为了能够进一步提高声乐演唱人员对于作品歌曲情感的

把握,有效提高声乐演唱人员情感表达,还需要对歌曲歌词形成良好的把握,这样才能有效提升声乐演唱效果。在一首歌曲作品之中,歌词属于较为主要的内容,也是有效表达情感的重要方式,所以声乐演唱人员在演唱之前,一定要及时做好歌词分析工作,对于歌曲表达内容以及风格形成良好的感知,这样才能促进声乐演唱人员的情感表达。在对歌曲创作背景有所了解之后,声乐演唱人员可以从作词者生活环境、人生经历等分析,这能帮助演唱人员更好地理解其中的情感表达。其次,反复阅读歌曲歌词,分析、挖掘其中蕴含的情感,真正理解不同字眼在声乐演唱过程中表达什么样的情感,这样才能在声乐演唱过程中提升演唱质量,及时调整演唱情绪以及快慢,从而有效表达歌词情感与深意。

### 2.2 歌唱者生活体验与作品的契合度

人的各种行为、风格以及情感生活特点本身就是十分复杂的心理活动,均需要从整体上服从其独有的心理技能系统,而人的心理技能通常情况下是以较为复杂的一种心理结构而形成的,均离不开人的社会性生活。也正是因为如此,一个人的生活阅历、知识与才学愈发丰富才能真正在艺术审美活动中获得良好的情感体验。社会生活实践对于声乐演唱人员而言也是影响其情感处理的重要因素,对于声乐演唱人员而言,社会生活实践对于演唱人员而言本就是不断释放与获得情感信息的一个过程,演唱人员通常情况下也会将这些情感信息自觉分门别类,并且基于此生成情感库存,这样在需要的时候自然而然就可以直接打开字的情感库存,从而真正有效提高声乐演唱人员情感处理技巧,让演唱人员在这一过程中获得更为丰富的声乐演唱灵感,而这种形式下的声乐演唱自然也是朴实不造作、贴近实际生活的表演,也是成功的歌唱演唱。在声乐演唱过程中情感处理影响本身就涉及了歌唱者生活体验与作品的契合度,情感本就源自于实际生活,所以要想做好情感处理,自然需要声乐演唱人员具备一定的社会实践基础,这样才能让声乐演唱更加合理,从而有效满足群众的审美诉求,真正在声乐演唱过程中激发聆听者共鸣。

### 2.3 歌唱者的演唱技巧处理程度

对于声乐演唱中情感处理影响因素而言,歌唱者的演唱技巧处理程度也是其中的重要一项因素。情感体验与声音的各种表现因素本身就紧密相连,歌唱技巧能不能充分利用会促使这些因素与情感有效融为一体。为此,声乐演唱人员自身歌唱技巧会直接对情感表现造成影响,在声乐演唱过程中,如果真正对演唱作品情感内涵具备较为深刻的理解,可是却缺少了相应的歌唱技巧,自然也就无法在声乐演唱过程中有效表现出情感;反之,若有了纯熟的歌唱技巧,可是却没有对作品情感与内涵形成深刻理解的话,其表现出来的自然也只是一种听觉现

象,并不存在任何艺术价值。歌唱情感表达通常情况下本就需人音色的各种变化来有效构建出良好的氛围,不同音色又具有不同的艺术表现形式以及表现效果。

例如,在演唱《教我如何不想他》这一作品的时候,声乐演唱人员自然需要结合歌词中对于四季不同景色的描写,以及主人公不同情绪状态形成有效理解,之后再基于此选择恰当的音色,这样就能真正确保歌曲与具体情境保持吻合。以歌曲最后一段为例,作词者在创作的时候使用了“枯树”“冷风”“野火”等较为具体的事物,表现出作者在面对残酷现实时所流露出来的一种失望以及痛苦,所以声乐演唱人员在歌唱过程中其声音最好是尽可能的沉重;可是在作品最后一句“西天还有些儿残霞,教我如何不想他”歌唱的时候,可以表现出一种激昂且轻松的情感,这样才能将作者对于为了爱情充满希望有效表达出来,从而真正有效实践声乐演唱中情感的有效处理。

### 结语

综上所述,声乐是通过人的声音来表达作品思想情感的一项重要艺术,也是利用人的声音作为一种手段,通过神经系统有效地调整人体的各个发声器官形成的歌唱能力以及技巧,借由此来有效地表现出人们的思想情感。不管是身为声乐教师、歌唱家,都不能只有歌唱技巧和能力,更加重要的还是如何将一部并不熟悉的作品转化成有感而发的心声,利用声乐演唱这一形式有效表达出来,这样就能让观众真正在声乐演唱过程中体验到这一种情感,这也是声乐艺术再创作与发展的关键。而要想真正做好这一项工作,声乐演唱过程中自然需要及时做好情感处理,这样才能在歌唱过程中真正表达出自身的情感与思想,有效发挥出声乐演唱对于听众的感染力和熏陶效果。

### 参考文献

- [1]刘慧慧.浅谈演唱者如何准确表达歌曲的情感[J].科幻画报,2021(10):265-266.
- [2]栗威.试论声乐演唱中的情感表达与演唱技巧[J].作家天地,2021(29):63-64.
- [3]孙婷婷.探析民族声乐演唱中的情感表达与个性体现[J].作家天地,2021(29):87-88.
- [4]孙鑫.探讨情感表现与审美想象在声乐演唱中的作用[J].作家天地,2021(29):91-92.
- [5]安书峰.论声乐作品演唱处理中情感的渗透与呈现[J].黄河之声,2021(19):78-80.
- [6]高雷.声乐演唱艺术中的情感表达探讨[J].明日风尚,2021(19):20-22.
- [7]吴思诺.论声乐技巧在声乐演唱中的作用[J].当代音乐,2021(10):134-136.