

# 齐鲁地域石雕元素在现代景观设计中的发展

王琦 宋文慈 霍青青

广西桂林南宁理工学院

[摘要]中华民族是一个有着悠久历史的民族,而在久远的历史沉淀中形成的石雕,是我国文化沉积中闪闪发光的稀世之宝。它具有丰富的美学内涵和审美价值,对于我国的历史考古学也有着举足轻重的作用。远古时期的智人就曾以石器作为其谋生的工具。直至今日,随着二十一世纪的到来,随着我国综合国力的增强以及生产力水平的大大提高,国家企业由制造类转为创造类的过程中,传统工艺石雕的独到之处和它背后的历史内涵被慢慢发掘和应用。国家越来越繁荣昌盛,齐鲁雕塑也走向国际,走向世界舞台。传播中华文化,作为中国的名片之一,它与世界不同国家的艺术和文化碰撞融合,因此我国的雕塑将永远充满新鲜的血液和源源不断的灵感。雕塑是我国最宝贵的文化遗产之一,这些波澜壮阔的历史雕塑艺术文化将永远在历史的长河中璀璨夺目。雕塑不再是古时候用于记录和生活用的工具,而是人们对于生活和对于自然的憧憬,艺术与自然的结晶。本文从石雕艺术的发展历史、古今中外石雕的特点与应用、石雕的创作和发展方向进行综合阐述,以此来研究和探索拓宽齐鲁地域石雕元素的应用方向,以及为园林景观装饰提供新的思路。

[关键词] 齐鲁文化; 石雕; 园林景观; 雕塑; 景观设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.892

## 一、石雕艺术史

中国的雕塑艺术表现形式十分丰富多样,如石雕、木雕、砖雕、泥塑等。中国雕塑艺术历史悠久,工艺精湛,艺术底蕴深厚。它具有高度的艺术性、实用性和装饰性,在各个领域都发挥着应有的作用。雕塑艺术分为应用建筑雕塑和宗教雕塑,以及观赏性雕塑。按线雕工艺分为轻雕、高雕、透明雕、圆雕等。石雕艺术作为一种雕塑形式,在中国有着悠久的历史、独特的民族风格和地方特色。在我国齐鲁地域中,石雕工艺在园林景观中也得到了广泛的应用。

在齐鲁大地上,石雕工艺十分丰富,上溯先秦,下至清明,遍布齐鲁各地,无不透露出丰厚的齐鲁文化的底蕴。这些石刻文物或是由朝廷重臣或当代杰出人物制作而成,或是由民间匠人巧制,以高雅、精巧为代名词流传至今。

我们的五岳之一泰山就坐落在齐鲁大地上,秦泰山石刻就在岱庙的东隅。为泰山石刻有史以来最古老的代表作。书写在上的碑文记载了秦始皇的功名和诏书,由李斯篆写。刻石上共有二百二十二个原字,历经沧桑,其中的“臣去疾臣请矣臣”七个字保护完整,“斯味死”三大字仍有残肋。秦泰山石刻已被定为国家级文物保护,堪称艺术珍品。

琅琊台位于山东青岛黄岛区,琅琊台刻石为杰出的小篆代表作。秦始皇二十八年(公元前219年),始皇东巡所到之处多立石刻碑,以宣扬他的统一业绩。琅琊台刻石是最可信的秦代传世石刻之一,刻于秦始皇二十八年(前219)。用笔即雄浑又秀丽,结体的圆转部分比泰山刻石更圆活,确为杰出的小篆代表作,残石现藏于中国国家博物馆。

通过上述我们可以知道,石刻技术的发展历史相当久远。古代先民最初在岩石上刻下标记,后来慢慢开始雕琢图案。随着雕塑技艺的发达,石刻也更加精致。石刻艺术在中国古代庭院中的运用非常广泛,即使在当今社会,在庭院里加入适当的石材制品也是必不可少的。雕塑者可以通过将石头制作为富有立体感与空间感的人物形象,表达自身的创意理念和思想情感。

## 二、石雕艺术在中国园林中从古至今的广泛运用与特色

石雕艺术作品大多被用作建筑设计、宗教信仰、环境造景等应用领域。建筑物中的主要石刻形式有石桥、碑刻、石狮、石柱等,还有人们在平时见到的一些石刻人像。后人使用石刻人像缅怀为中国经济社会发展做出贡献的名人。在信仰

领域,石刻形象则主要被用作佛像雕塑。在造景领域,工匠用雕塑深度、疏密程度的差异表达了风景、花卉等艺术内涵。中国传统民俗石雕的艺术内涵,一般有祥瑞图形、戏剧人物形象、带有辟邪纳福之意义的祥瑞动物等。

石刻艺术在现代公园中不但担任了空间视觉的重要营造者,其实用性地位也同样不能忽略。石凳、石桌和石质象棋桌等供人休憩玩乐的场所在现代公园中也处处可见,它的简单设计带给了游人极大的舒适感,也可以很快缓解疲惫。在人们游园赏玩之际可静坐休憩,可消遣玩乐。现代的风景园林中,有些设计者之所以选择了岩石建筑材料来完成设计规划,其好处在于不怕风吹日晒,适用性、经济效益高,简洁大方,且造型设计养护的费用低。而且不管现在或者过去,景观建筑材料都成了一种人们喜闻乐见的文化产品而出现,因此园林艺术在现代人类日常生活中已经变成了不能缺少的重要部分。不论主题公园还是传统家居小区,已逐渐适应了人们对现代园林的更高品质的需求,而在公园内部的神雕等艺术作品,也是作为现代园林艺术中最大的看点而存在。从中国古代园林到现代园林,从海外园林再到国内园林,人们都能够发现,石刻美术已占了中国园林的半壁江山,既能表现自然意境之美,又增加了园内的艺术文化氛围,进而达到了天人合一的高尚境界。石刻美术在中国现代风景园林中价值性极高,实用价值很强,也是现代风景园林建筑中至关重要的元素,为中国现代园林建筑添砖加瓦,画龙点睛。在此基础上,将形成地区石雕美术人才培养和景观人才培养学习共同体,并借助各地工艺美术名师工作室的建设,给各地环境设计教育增加创新的发展路径,将能够推动各地石雕美术与城市景观营造的协同发展。

齐鲁地区的石刻技术早在古代就已开始在园林中广泛使用了,同时它的石刻技术也日趋完善,既富古代艺术的独特艺术魅力,又具有高雅鲜明的现代风格,在海内外有着“巧夺天工”“石破天惊”之盛誉。是集创作,设计,制造为一体的艺术品。在园林景观中应用,可以为景观增添一抹绚丽的光彩,让大家感到舒服顺心。通过塑造的手法,以原石作为材料,在现代园林景观中体现人与景观的互动性,这是石雕艺术现存至今的依据,以石雕艺术来装点园林景观是很常见的传统应用手法,石雕的点睛之处不仅体现于它充分的展现园林的人文气息,更在于不同的装饰石雕可以体现不同的园林风格

特点,作为景观建筑的小品种类,石雕装饰无疑是成功的,石雕的多样与象征的多变,使得它越来越倾向日常,再加之优秀的环境装饰的功能,石雕作品成为达到环境与人互动目的便捷通道,石雕更是园林景观的最引人注意的独特部分,不只是因为石雕艺术品的目标相对来说大,它展示面的广泛,观赏性的丰满,都是园林景观活动中,石雕成为地标性建筑小品存在的原因。

石雕在古今中外的园林中都有着一定的地位,西方石雕作品更注重人文之本,人体雕塑与宗教雕像居多,而中式石雕中多体现为假山影壁和一些具有中国传统文化气息的具象性的作品,相比西方雕刻作品中“以人为本”,中式石雕中动物雕刻作品篇幅广泛,这也是区分中西园林风格的标志。中国的石雕发展中,又以齐鲁地域石雕发展为茂盛之势,齐鲁地域的石雕风格迥异,特色鲜明,大气质朴,“维纳斯”姿态优雅,弥勒佛笑容可掬,龙亭凤柱、琼楼玉阁、飞禽走兽、鱼虫花树,处处都是雕刻的艺术品,但这些石制品却并不会让人觉得它们仅仅只是冰冷的石头,而是传达给人这是一个个闪现着艺术光芒的鲜活生命。

齐鲁地域凭借独特的地理优势和齐鲁之地人民的勤劳与智慧,使得齐鲁地域的石雕一直位于中式石雕雕刻艺术的文化巅峰,齐鲁地域石雕元素也是各地石雕艺术借鉴参考的模本。典型的带有齐鲁地域色彩的石雕“武氏墓群石刻”,为我们现今了解齐鲁地域石雕元素提供丰富的研究价值,不仅流芳千古,更是被称为古代民族文化的艺术瑰宝。

现今时期的齐鲁地域石雕进行了继承、发展与创新,在保持与发扬传统雕塑艺术之精华的基础上,融入了现代雕塑的时代气息,创新雕塑手法,使得雕塑更为新潮,受众面扩大到青年团体。在现代景观园林中,融入齐鲁地域石雕元素特色,不仅风格鲜明,极具标识化,更是焕发这一古老艺术勃勃生机的重要手段。城市园林建设中融入传统文化,使它与现代文明节奏契合,也是对人类文明的保护,更是对其他拥有丰富地域特色文化的区域针对未来发展及其经济发展起到样板示范作用。

园林景观中,我们的注意力往往被惟妙惟肖的各类动物石雕吸引,但是石雕形式不只是拘泥于动物类,园林中的石雕凉亭、石雕长廊、牌楼石雕、石雕栏板、石雕指示牌、石雕座椅、石雕花盆等等,无论在风格样式还是方位方面都是考究过后,慎重的选择,并且与园林的风水息息相关。石雕在园林景观建设中不只是点缀园林空间,提升环境层次感,例如石雕凉亭,更是有着供游客休憩的功能性存在,纳凉避雨、眺望景色,都是公共园林中不可或缺的。

现代园林环境建设更加重视环境的审美价值和艺术气氛,而石雕更是自带古老气质和氛围感的,齐鲁地域的石雕元素加持,更是在拥有审美价值和艺术气氛的基础上增加了独特感,鲜明的地域特色使得石雕形象更为生动立体,对观赏的游人有着毋庸置疑的吸引力,让人们在游园欣赏的同时潜移默化感受到传统文化弘扬的氛围,也进而发挥石雕的艺术魅力,使园林环境建设的作用更加丰富。

### 三、石雕的创作与应用

在园林景观建设和石雕艺术创作中,仁者爱山,智者爱

水,设计者的设计作品会有个人的想法糅合在艺术创作中,见仁见智在所难免,但是摒弃个人因素在里面,充分考虑所设计场地的周围建筑环境因素,针对不同受众群体,不同审美年龄阶段,将成熟的创作想法和构思,通过石雕塑造的具象化,借由石雕艺术创作承载这一片地域的形象化特征,表述寄托,用最合适的形式创造和利用好设计区域内的文化环境,每一个空间领域内的石雕作品主题与所处空间的文化内涵相契合,即使雕塑作品是为某一特定环境而进行的艺术创作,但在它具有丰富的内涵,在丰富的构思中诞生时,它承载的美好寄托是不会变化的,脱离它所处的特定空间环境,这一石雕艺术作品也是极具美感,为不同受众群体所雅俗共赏的。

石雕艺术的传承与创新,是让那些昙花一现的美永久留存的重要手段,这些传统文化中的吉祥生灵,不再受时间、地域、节气的限制,成了我们手中随时可以欣赏把玩的精美艺术品。精心雕琢的玉石上有着充沛的自然力量,石艺雕刻使原本粗糙的石材重新拥有了生命,而齐鲁地域的石雕更是在赋予石雕雕刻生命的同时,给予了它鲜明的性格特征,打造园林景观中自然生气的作品。

石雕在古代和现代园林环境中都有使用,无论是西方园林中的宗教造像,还是中国园林中的石雕假山,都体现了石雕在园林环境建设中的作用。现代园林建设依然可以用石雕作为园林环境的风格标志。例如,具有中国传统文化气息的石雕被放置在古代中式住宅区,如马、龙图腾等具象石雕,而现代中式住宅区则摆放着具有中国古传统文化气息的石雕。两个社区的园林虽然都是中式园林,但因石刻作品的内容和风格而呈现出不同的园林特点。而在住宅小区中,所使用的石雕大多与生活场景相关,具有环境性,用于公园建设或城市中心绿地景观的石雕则主要是抽象的与城市文化相关的符号。

### 四、结语

在这样浮躁的年代,雕刻作品的存在,会给人带来自然而然的沉稳安静,石雕技艺的传承弘扬,不只是它本身隶属传统文化,更是因为它自身的魅力和与生俱来的年代岁月感,石雕作品是现代园林环境建设中不可缺少的标志性风格特征,更是承载一个地域特色的灵魂器皿,现代的写实主义,赋予了古老石刻技术新的生命力,齐鲁地域特色的石雕元素,与现代园林景观环境相碰撞,传统文化与现代艺术,在倾注了艺术家心血与灵感的作品中交相辉映,让人们观赏的过程中感受到这门传统技艺在新时代下的传承与创新,延续文人式情怀,在具备齐鲁地域石雕元素的现代园林景观环境中,让传统题材拥有现代情绪。

### 参考文献:

[1]马绥莉.浅谈石雕在现代园林环境中的应用[J].技术与市场,2014,(7):360-360.

项目信息:2020年大学生创新创业训练

课题:齐鲁地域石雕元素在现代景观设计中的发展

编号:S202113645036