

基于纪录片形式的中国脱贫成果宣传与弘扬路径 ——以纪录片《柴米油盐之上》为例

曹玲

郑州广播电视台

[摘要]文以明道，文以载道，文以化人。文化是一个国家、一个民族的灵魂。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，每到重大历史关头，文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。恰逢2020年，脱贫攻坚任务如期完成，在这个新中国历史上极不平凡的一年中，在这个中华民族的重大历史关头，自然也有一批优秀的文艺作品横空出世，发挥着“为伟大祖国鼓与呼”的重要作用。本文将系列纪录片《柴米油盐之上》为例，分析其成功之处，以求能对基于纪录片形式的中国脱贫成果宣传与弘扬路径进行分析与总结。

[关键词]中国脱贫成果；宣传与弘扬；纪录片；《柴米油盐之上》

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.902

纪录片作为一种审视内心的媒介，充满着巨大力量。在这种以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，并对其进行艺术的加工与展现的，以展现真实为本质，并用真实引发人们思考的电影或电视艺术形式的表现下^[1]，中国全面完成脱贫攻坚这样一件贴近现实却又影响深远的伟大壮举，能够更加真实的展现，其成果能得到最大化的展现，在其中蕴含、表现以及总结出的脱贫攻坚精神亦能得到最大化的弘扬，真正发挥出文艺作品“文以明道，文以载道，文以化人”的内在作用。

一、《柴米油盐之上》简介

系列纪录片《柴米油盐之上》正是在新时代中国特色社会主义文艺创作观的引领下，由两度获得奥斯卡最佳纪录片奖、4次奥斯卡奖提名的柯文思执导，国务院新闻办公室监制，国务院新闻办公室对外推广局、国家广播电视总局网络视听节目管理司指导，多家单位联合出品，海内外多家主流媒体和新媒体平台共同播出。以一名外国导演独有的国际视角、见解及影像表达，富有创造力、感染力地记录了这场人类历史上前所未有的脱贫战役，成为脱贫题材电视荧幕上的一次生动体现。对国产纪录片讲好中国故事、展示中国形象，具有借鉴意义。

这部片子的成功之处，以及其对于其它以纪录片形式展现中国脱贫故事的文艺作品的参考经验，窃以为可归纳为以下几点。

二、《柴米油盐之上》经验总结

（一）主题深刻，立意巧妙，具有时代意义

1. 导演的成功破题。关于脱贫攻坚题材的文艺作品很多，想要让老百姓真正感兴趣，传得开，记得住，讲得好，并且被西方国家真正所接受，坦白讲，这样的命题创作，完成难度相当之高，处理稍不得当，容易出现宣传大于艺术表现，说教大于受众体验的问题，进而使观众产生抵触心理。《柴米油盐之上》首先从片名就紧紧抓住了受众的目光，它以百姓的点滴生活为视角，着眼于一个个具体鲜活的人物，所展现的是他们在中国实现全面脱贫的时代背景下，热气腾腾的逐梦故事。

2. 构思巧妙，以小见大，展示时代根本。“如果我告诉你，我成功地拍出了脱贫题材的电影，那是在撒谎。我做不到。我能做的，只是用几个小故事，讲述中国各地发生了什么。”虽然两次获得奥斯卡大奖，但是柯文思依然谦逊。这部纪录片能够拍出新意，取得成功，跟导演的巧妙构思是分不开的。在片子中，看不到一丝说教的痕迹，导演俯下身子，花费八个月的时间采风走访，最终确定了几位具有代表性的人物，他们的经历和故事构成了拍摄内容。平凡的小人物，生动的小故事，以此为代表来讲述中国的大事件。

《柴米油盐之上》将目光投注在了四位普通中国人的身上，讲述了他们奋斗追梦、圆梦小康的故事。分为四个篇章，分别是《开勇》《琳宝》《怀甫》《子胥》，用白描的手法，展示了四位经历不同、职业不同的逐梦人的故事。

脱贫不但改善了几位主人公的物质生活，更让他们在圆梦理想的道路上实现了自己的人生价值。他们的故事不同，故事发生的背景却相同，在中国高速发展的道路上，在改革开放的时代背景下，通过个人奋斗，执着努力去改写他们的人生命运。这种改变，为中国的脱贫画卷涂上了浓墨重彩的一笔。他们是新时代的追梦人，他们的故事，也正是当下正在砥砺前行的中国人的缩影。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中指出：“以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界”。如果数据化地表达中国的脱贫成就，外国人未必能懂。但是能把数字背后，那些承载着千万追梦人的故事讲好，即便不一样的肤色，不一样的语言，不一样的文化价值观，也能够从中获得相通的情感价值。主人公经历的悲欢离合，奋斗路上的顽强拼搏，这些都可以跨越国界引发共鸣，从而传递出新时代的中国新名片，这也是该片最大的成功之处。以“小人物”为切入点，讲述中国大故事，讲的是在新的时代舞台上，中国人民万众一心、众志成城的追梦故事，让世界真正明白大家与小家同呼吸共命运，全民脱贫奔小康的社会意义。

3. 深层挖掘表达中国精神内核。脱贫是个大话题，细微之处，涉及具体的柴米油盐、民生生计，深思却是亿万中国

人民追求梦想、共同奋斗的不懈征程。它的重点在于刻画中国人民独有的文化内涵和精神气质。这种精神气质是中国百姓独有的光芒，他们追梦路上的奋斗史也是中国脱贫的高光时刻，这也就不难理解，为什么该片将“期待已久的梦想”作为海外版的片名了。

该片深刻展示了中国人乐观向上的精神和吃苦耐劳的品格。这才是中国梦的内核，才是中华民族生生不息、勇往直前的精神写真和文化底色。是世界各国人民的共同心愿，也是本片走出国门，走向世界的夯实基础。

（二）人物形象突出，具有鲜明的时代特征

该片的四个篇章，分别讲述了四位主人公的故事。这当中有舍小家为大家的扶贫干部；有勇敢坚韧、追求独立的女货车司机；有由农村走向城市最终站上全国舞台的杂技演员；有出身贫寒，功成名就后反哺家乡的民营企业家。这些饱含真情的小角色，通过导演娓娓道来的讲述，小康社会的故事精髓生动且自然地展现在了观众眼前。

《开勇》的主人公常开勇，是小干溪村的村支书。小干溪村位于云南省昭通市彝良县，是中国最贫困的地区之一。为了帮助村民脱贫，顺利搬迁安置区，他每天翻山越岭、挨家挨户做村民的工作，贫困山区贫困的不只有经济，还有落后的思想，要说服安土重迁的村民，改变固有思维模式是对常开勇最大的挑战。每月2000元的工资，有一半都用在了路途的油费上。面对家庭，开勇满是惭愧和抱歉，妻子的一句“我当你的贫困户该有多好”，让这位村支书泪流满面。工作和家庭的不可兼顾，让开勇心里充满了矛盾，可是想到他背后的无数个家庭，不管多苦多累，他从没有一句怨言。从开勇的故事当中，我们看到了一位勇于奉献、敢于担当的扶贫干部，他代表的是深扎在各个贫困地区、坚守在扶贫岗位上的无数个中国扶贫人！

张琳，出生在云南的一个贫困家庭，大家都亲切的叫她“琳宝”，这个称呼也由此成为了这集故事的片名。在略显弱小的外表下，却从事着大货车司机的职业，外在形象与职业形成了巨大鲜明的反差。这样的反差，也导致她起初的求职道路并不顺利。每天在两个城市间辛苦奔波，跑长途成为了家常便饭，为了节省开销，休息地点基本都在服务区，洗澡也常常只能用冷水解决，可是我们没有听到她的抱怨，看到她的愁容满面，镜头中，这个乐观开朗的女孩儿一直面带微笑，充满希望。“女性必须要经济独立，我要靠自己买车、买房，我不会靠任何人”，带着她的“独立宣言”，在女性意识觉醒的当下，勇于打破原生家庭影响，敢于摆脱固有偏见的张琳，对于自己正在做的事情、未来要过的生活有着明确的规划和坚定的信念。片中通过字幕交代，“在中国，女性卡车司机约126万人。在蓬勃发展的中国经济中，她们成为不可或缺的群体。”张琳所代表的，正是无数个从落后思想束缚中挣脱出来，在脱贫奔小康的奋斗路上，贡献着

自己力量的中国女性。截止2020年，中国社会就业人员女性占比超过四成，这也是中国众多女性脱贫奔小康、一路向前的内心信仰。

杂技演员王怀甫，出生在杂技之乡河南省濮阳县的杨寨村，是《怀甫》故事的主人公。已经成为杂技明星的王怀甫回到当年第一次演出的舞台，忍不住感慨万千，“晚上你去厕所里面听一听，到宿舍里面听一听，都会有哭声”，儿时练功的日子，每一个动作、每一滴眼泪都让他记忆犹新、历历在目。由于家庭贫困，营养跟不上，造成他大把大把的脱发，加上训练的辛苦，让他一度产生想要放弃的念头。可是努力奋斗才能摆脱贫困的信念让他坚持下来，克服了重重困难，最终成为杂技演员，实现了理想，站上了国家舞台。

“幸福，过上好日子，就是小康”，王怀甫用朴实无华的语言表达了他对小康的理解。据统计，2012年至2020年，中国每年有超过千万人从农村涌入城市。他们像王怀甫一样，心怀理想抱负，脚踏实地的奋斗出了属于自己的一方天地。

义乌申通快递有限公司董事长邓德庚，是浙江省杭州市桐庐县钟山乡子胥村的村民，也是《子胥》这个故事的主人公之一。他回忆：“以前，我们这个村子条件很差。当时我家是穷得家喻户晓，每年春节里上门的不是亲戚，而是债主。”儿时因为谈论梦想而被嘲笑，让他至今想起来，都忍不住红了眼眶：“因为穷，连谈理想的资格都没有”。为了走出大山，改变贫困的局面，邓德庚和罗微娟、陈德军、陈德亮几个年轻人抓住机遇，一辆自行车、一个口袋、一个BB机，踏入了“快递”这个对于他们还比较陌生的行业。“一天起码要骑三四十公里，大街小巷的送。腿上的皮都全部骑破掉，有的时候还化脓水”。就是这样，凭着吃苦耐劳的韧劲儿，几个年轻人牢牢把握住了命运的转盘，功成名就后不忘反哺，回到家乡带动村民实现共同富裕。子胥村成为了申通快递的发源地，现如今几乎家家都有快递人，在外做出成绩的年轻人又会像邓德庚一样回到家乡、反哺家乡，这既是一种民风的延续，也是一种精神的传承。

（三）多维度呈现，塑造真实立体的国家形象

1. 改变以往“重事轻人”的纪录片叙事模式。“真实”是纪录片的生命。很多纪录片只注重于把事情讲清楚，仿佛过多的人物塑造、人物情感会使纪录片有违真实。殊不知，纪录片不仅具有新闻记录价值，同样具有艺术欣赏价值。深究其真实性，并非绝对真实，而是创作者想要受众看到的相对真实。抛开人物去谈事件，是空洞的。没有情感的人物，是没有灵魂的。《柴米油盐之上》采用了“客观记录式”的叙事手段，没有用解说词去影响观众的直观感受，而是本着客观记录的原则，对主人公的生活进行客观取材。从而呈现给观众一个个有血有肉、可敬可信可爱的人，这也是本片能够深入人心的主要原因。

第二集《琳宝》，引发了很多观者的情感共鸣。张琳的

生活并不平顺。父母曾经为了几千块钱的彩礼，把她嫁给了有家暴倾向的对象，家庭的不幸没有使这个坚韧的女孩儿一蹶不振，她勇敢的离开，寻找到属于自己的幸福，再次步入了婚姻的殿堂。但因为与前夫的孩子问题，两人发生了激烈的争执，家庭再度破碎了。由于重男轻女的陈旧思想，导致她的童年一直存在关爱和情感上的缺失，可原生家庭的影响并没有让她对父母产生任何不满和怨恨，她依然选择用行动尊崇孝道，让他们安享晚年。我们没有在张琳的言语和表情中感受到一丝怨念，这个女孩儿始终怀抱着一颗感恩的心在追梦路上坚定的向前走着。

纪录片通过“小人物”来进行叙事的事例很多，但这种家长里短式的取材，通常作为与工作发生冲突的一个矛盾点来进行展现，以衬托小人物的大情怀。张琳这个故事的表演手法并不多见，通过故事的展现，让大家不仅看到了她的坚强不服输，也看到了她的真实可信，和她骨子里的坚定和善良。

中国女性不仅是含蓄的，她们同样大胆，敢于同命运作斗争。这样的张琳，这样的中国女性形象，被柯文思导演如实记录了下来，并介绍给了世界。纪录片中没有演员，只有真实的人物。如此饱满的人物形象，与导演“以人为本”，摒弃“重事轻人”的叙事模式是分不开的。

2. 独到的镜头运用。《琳宝》的拍摄剪辑一直都是运用了常规的白描手法，直到张琳去学校看望孩子，摄影师突然转变角度，采用了俯拍镜头。弱小的张琳在大货车面前，作为一个驾驭者驾驶员，摄影师没有用俯拍，在困难面前，也没有采用俯拍。创作者一直把她当做一个独立的生命个体，以他者的角度静观一切，进行着客观而真实地记录。然而，面对孩子，坚强的张琳卸掉了盔甲。导演在此时此刻也俯下身子，把这一幕真情传达给了观众。导演柯文思虽然是外国人，但感情展现却极为含蓄，整部片子，拍得有情却不煽情。

在第一集《开勇》中，提及突发疾病去世的父亲，开勇情难自禁，“如果是现在，从家到医院也就是40分钟时间，那时候从家里到医院要走好几个小时”。父亲辛苦那么久，都是为了让家人过上好日子，可是他却没有享过一天福。导演并没有用常规的大特写从正面去拍摄他的眼泪，而是选择从背面的角度，通过背影去展现主人公那份无以言说的遗憾。这个拍摄角度远比正面直拍更富有冲击力，显得含蓄而丰富，也让观众更能够达到共情，更了解这位扶贫干部努力工作的动力：他要让村民走出闭塞的深山，搬进安置区，过上有医院有学校的好日子。无独有偶，在张琳和第二任丈夫因为孩子而争吵时，并没有采用同期画面，而是选用了烟雾缭绕的大山这样的空镜头，很有中国画中留白的意味。这样的例子，整部片子比比皆是。

3. 可圈可点的细节处理。有细节才有质感，有细节才有精品。这些细节正是通过文字、画面、声音、剪辑等方面体现出来的。

在一部片子当中，开头结尾是重头戏，特别是结尾，是观众的情感停留点。《琳宝》的故事中，在开头和结尾部分，对声音的细节处理非常引人深思。开篇，夜色中的张琳做好了出发的准备，没有一丝胆怯和疲惫，“也许世界就这样，我也还在路上，没有人能诉说”，唱着歌的张琳，踏着月色上路了。此时歌声的出现，为整个故事的风格和情感奠定了基调，也非常符合当时的情境和氛围。同样在片尾，和第二任丈夫结束了婚姻的张琳，再次在出发的路途上唱起了歌，“也许我只能沉默，眼泪湿润眼眶，可又不敢懦弱”，同一首歌，表达了不同的环境和情绪。这种音画同步的处理手法，完美的烘托、渲染了画面内容，既是对当下张琳心境的到位诠释，和画面表现的情绪达到了一致，也更为有力的刻画、强调了人物的性格，更深层次的升华了故事主题。这些细节的运用，无一不显示导演的匠心独运，使整部片子熠熠生辉。让世界看见中国，也让世界重新认识中国。

第四集《子胥》中，当邓德庚回忆起初骑着自行车送快递的日子时，导演进行了黑白影像的独特运用。用黑白代表过去，彩色代表现在，这种交替使用的方式更便于观众进行区分。而且，色彩产生的视觉感受是与人物的心境相关的，黑白画面能够更好地刻画人物当时的心理感受，深入展示了邓德庚几个年轻人创业的艰难，与现在子胥村青山绿水的环境形成了强烈反差，更强化了视觉效果，将观众快速带入到故事氛围之中。

三、结语

四位主人公，四个和追梦有关的故事。导演没有用过多的语言和文字去表现中国脱贫的成果，而是把四位主人公真实经历的故事放置于观众眼前。我们看到的是他们在追求美好生活的路上拼搏奋斗的过程，看到的是他们对当下生活的珍惜，看到的是他们眼中对未来生活的期待和憧憬。而这些，正是中国决心打赢脱贫攻坚战和大力推进城镇化建设的原动力。把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，从来不是一句空话，它扎扎实实地落实在了老百姓满足的笑容中，落实在了老百姓星星一样明亮的眼睛里。

时代更迭，不管什么样的艺术形式，记录什么样的事件。“以人为本”的创作理念都应该被铭刻于心。只有真正俯下身子，从这些小人物入手，把小人物的故事讲好，才能如实去记录这个时代，记录这个时代所发生的事件。无疑，《柴米油盐之上》做到了。这是一部站在国际视角讲述中国故事的积极尝试，为中国向世界递交新名片做出了新的贡献。

参考文献：

[1] 纪录片(百度百科)[EB/OL]. <https://baike.baidu.com/item/%E7%BA%AA%E5%BD%95%E7%89%87/3330502?fr=aladdin>.