

融通学科内部，文言情境新途

——《周亚夫军细柳》教学案例

张赞

南京民办求真中学

【摘要】本文聚焦部编新教材体系，在实践中探索古文教学“文白结合”的新途径。利用学科内部不同文学体裁间的连贯性，打破文言教学固有的重视字词积累，轻视文本内容的模式，打通文言教学与其他文学类型的教学隔膜，为文言教学提供了新的路径，让文言文教学更有趣味，更具有现实意义。

【关键词】融通；文言；情境；戏剧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.764

一、案例背景

随着部编新教材的问世，语文的基础性和工具性逐步加强，教材与生活的联系更加紧密，为生活赋能的作用性被凸显强调，语文课的内容和形式都发生了巨大的变化。在这样的趋势下，情境式教学开始大面积地走进语文课堂，各类调研检测的试题逐步情境化、任务驱动化，以致教师们对于情境式教学的探索也在逐年加深。

近两年，我市的各类教研与命题都在围绕情境化教学进行展开，但是很可惜，所涉及的多是名著、小说、古诗类，对于文言文的探索略显不足。文言文教学领域的边缘化，导致了文言教学也因此有了回溯到老式“字词教学、翻译教学”，成为背诵默写的“专业户”的趋势，与现今教学的要求南辕北辙。由此笔者开始了对文言文教学情境化的思考和探索。

既然诗歌可以散文化，小说可以戏剧化，为什么不能从学科内部出发，融通文言文与诗歌、戏剧、散文、小说、新闻等不同文学或应用体裁呢？恰逢我区要举行校园课本剧大赛，我校也同时开展校园迷你剧活动，笔者就产生了将《周亚夫军细柳》这篇文言文的课堂教学情境设计成“改编课本剧”的想法。将文言文与戏剧融通，用改编与创作的形式重新激发学生探索文言文的热情，让学生在这样的过程中自发地完成积累与思考。

二、案例描述：

课堂一开始我首先引入学生即将经历的真实情境。

“今年，我校的文化艺术月新增了“迷你剧表演”活动。昨天文艺委对我说大家想演《周亚夫军细柳》，但存在两点困难希望我帮助解决。我觉得可以进行全班性的讨论。”

然后课件展示：困难1.课文内容太少，感觉短时间内就会演完。不能满足迷你剧二十分钟的要求。

接下来我让学生齐读文章，说说文章分为几个部分？学生自读完后，简单地进行了小组交流，通过交流后他们能够比较顺畅地说出文章分为三个部分：即背景、劳军过程和出门后的评价。紧接着我追问哪个部分是详写，哪个部分是略写？学生很快的能说出“劳细柳军”和“出门后的评价”是详写，略写的是“劳霸上和棘门军”。我接着引导学生说详写之处我们可以直接表演，我们得给略写的地方“加点戏”。说到这里，学生开始露出笑容，积极性开始提升，公开课的拘束性也在慢慢的降低，有部分学生甚至有插嘴的意图，但是考虑到场合，硬生生忍住了。于是我明白这堂文言文课已经激发了学生的兴趣，开始自发地走进文本来探索了。

于是我用课件出示问题：请同学们以细柳营为对照，发挥想象，交流讨论，编写天子在霸上、棘门劳军时可能出现

的情景？

学生经过思考，产生了如下回答：

生1：天子先驱到达细柳营营地，当值的营门侍卫并没有直接放行，天子没有办法进去，直到按照规矩天子亲至，然后派遣使节下诏，军门都尉得到将军的指令后才放天子一行进入军营。对比之下，天子到霸上和棘门，营门的战士没有任何阻拦，天子的车队是直接疾行（从直驶入看得出来）进入到军营里面的，等到天子路过后，霸上和棘门的军士都会弯腰跟在皇帝的后面。生2：天子的先驱到达细柳营，对营门军士说天子且至，但是营门军士始终坚守职责，没有放车队进入。而与之相对的是天子的先驱到了霸上的军营门口，肯定也会和守门的军士说天子且至，我想那里的士吏肯定会立刻向将军汇报，然后将军会立刻传令：“众将士速随本将接驾”，军营内的所有士兵都会立刻做好准备迎接，通过对皇上的恭维，来获得利益。生3：周亚夫等皇帝到达营前才出来，并且出来的时候是持兵介冑，作揖行军礼。而我认为霸上和棘门的将军会率领下属们穿朝服，跪拜行礼，见到皇帝时还会齐声高呼“吾皇万岁万岁万万岁”，离时也会高呼“臣等恭送陛下。”生4：我认为道具上也可以加一点戏。细柳营士吏都披甲手持锐利的出鞘刀剑，弓箭弩车都已经装好箭弩，全部都是拉满状态。而霸上棘门军士吏，有的穿的没穿甲冑，兵器没有磨锋利，也收在刀鞘里，弓也是没有装上箭。还有士兵们都是懒懒散散的聚在一起聊天，没有人在操练阵法和武艺。生5：天子在细柳营时先驱使使持节诏将军：“吾欲入劳军”，在行进过程中按辔徐行，改容式车，使人称谢：“皇帝敬劳将军”。而天子在霸上和棘门时，前呼后拥，脸上洋溢着微笑，皇帝说话时神态也比较倨傲只会简单点点头或轻轻说一句“皇帝劳将军”。

在学生回答的过程当中，很自然的先将文中描写细柳军营的重点文言词语进行理解，当然有时会略微有些偏差，可是立刻会有其他学生进行纠正。学生们自发通过对比进行逆向思维，很快地补全了天子到霸上和棘门两处劳军时的情形，使得剧本内容自然而然地丰富起来。

这个环节结束后，我继续进行情境提问：一直在编场景和动作，我们不能演哑剧，大家一起为这些角色设置一些台词？

此时的课堂气氛已经活跃起来，学生的参与度也达到了第一个小巅峰。他们以小组为单位热烈讨论了起来，纷纷开始分享自己的观点。经过交流，学生产生了如下回答：

生1：天子先驱会大声朝着营门军士呼号：“天子且至”。生2：士吏们听到呼号后会立刻向将军汇报：“大将军，天子且至！”，然后将军会立刻传令：“众将士速随本

将接驾！”生3：将士们见天子时齐声高呼：“吾皇万岁万万岁！”，离时同样高呼：“臣等恭送陛下！”。

此时我顺势进行过渡。同学们的想象非常合理和丰富啊，这样一来不仅内容丰富了，也能给观众们营造出霸上、棘门军什么样特点呢？从而衬托出细柳军怎样的特点呢？

此时学生能够齐声回答出散漫、军纪严明的等比较合适的词汇。

我继续提出下一个情境问题：困难2. 角色把握不准，不知道找谁演比较合适。

我问学生：细柳营内这般情景定与主帅周亚夫有着密不可分的关系，请结合文章和此前创作，说说男一号周亚夫具有怎样的性格特征？

学生经过简单的思考后就很快能够答出：

生1：从他的军营中都是一直常备不懈的战斗状态，将士们都遵循严明的军纪可以看出他治军严明、恪尽职守。
生2：从他不出门迎接天子，见到天子也不行跪拜之礼，只是行军礼，可以看出他刚正不阿，不阿谀奉承。

我继续追问那么男二号天子又具有怎样的性格特征呢？

学生同样也可以很快地总结出：

生1：从他到：细柳营后能够按照细柳营内部的军令行事，对于周亚夫的一些不符合君臣之礼的行为仍表示赞许和尊敬，可以看出他贤明仁德。
生2：从他说周亚夫是真将军看出来他知人善任。

然后我展示了一个资料链接：汉文帝临终前和汉景帝说，如果要打仗，就让周亚夫领军。结果汉景帝时期真的爆发了“七国之乱”，它最终被周亚夫平定。同学们可以将《绛侯周勃世家》全文找来读一读，了解一下。

此时我发现已经有很多同学自觉记录下了这个篇名，其中还有很多平时上课极易开小差的学生。

我乘胜追击继续提出问题：把握住人物性格，就可以较好的去演绎人物台词。现在请大家结合课文和编写，揣摩用什么语气去演绎人物的台词？我在课件和黑板上分角色分别展示出课本上的原台词和上课讨论生成补充的新台词，让学生以小组为单位尝试演绎。学生讨论非常积极，很多表演欲较强的学生已经在进行尝试了。讨论后我直接请学生下位到讲台前进行演绎。有一个学生演绎周亚夫的“介胄之士不拜，请以军礼见”时表情很严肃，身板挺得笔直。表演完之后我问其他人觉得好不好？一个学生站起来说他觉得这句话要读地更急促、更铿锵有力一点，自己也演绎了一下。然后我回问第一位演绎者是否觉得这样处理更好，他表示赞同和鼓掌。之后课堂气氛就达到了第二个高潮。学生们纷纷上来演绎互评。

对于天子，有一个同学读“吾欲入劳军”这句时语速很平缓，脸上神态温和，略带一点赞许。在读“皇帝敬劳将军”这句时，语气十分诚恳，点头表示嘉许，语速舒缓有力。整个表演的状态赢得了很多掌声。另一个学生同样演绎天子，但他选“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”这句，演绎时语气舒缓、坚定，语调昂扬激动，同样也获得了掌声。除了主角，配角的刻画同样入木三分。饰演天子先驱的学生读“天子且至”时字字停顿，神态趾高气昂，还故意在最后使用了拖音。演绛营门士的同学向将军汇报时神态紧张、语言急促。演绎传令兵的学生在说“众将士速随本将接驾”这句时神态语气也是急促、紧张的。

最让我感到意外的是，学生们居然主动提出要进行群体演绎，我当时也是非常期待的，就充分鼓励他们的尝试。当全班学生用高而亮的声音齐声高呼“吾皇万岁万万岁”和“臣等恭送陛下。”（这里还自发整齐地使用了拖音）时我也不禁鼓起来掌。这时我回归情境进行课堂的收束：演员已经就位了，请文艺委员将同学们编写内容整合一下，我就期待同学们的精彩演出了，顺势结束了这堂充满主动和互动性的语文课。

三、案例反思

《周亚夫军细柳》是位于部编版语文教材八年级上册第六单元的一篇自读文言文。

课标要求八年级学段的学生在学习文言文时能用普通话正确流利有感情地进行朗读；在诵读课文的基础上理清文章思路，理解分析主要文章的主要内容；体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用；能运用合作的方式共同探讨和解决疑难问题；能借助工具书和注释理解课文内容。同时单元目标还要求学生能够在此基础上感受人物的品格和魅力。在这样的要求下，我将朗读、掌握实词、理解人物形象的重点问题全部融入情境中，学生感觉不到我在问问题，但自己却都将他们一一解决讨论并解决了。

我设置了三个自读任务：自读任务一，整体感知。自读任务二，品味对比手法。为了让学生更好更易理解文章对比手法的应用，我采用编写的情境，就是希望通过这样的方式，让学生不仅要懂文言字词，还能用文言进行创作，当然在交流合作的过程中也可以加深对文本的理解。自读任务三，理解周亚夫和天子的“真”形象。引导学生由课内引申到课外，由节选到整篇，由一文到群文。自读任务四：有感情地朗读课文。

所有的自读任务都是围绕教学目标进行，都是为了实现这两个目标而展开。同时将它们放入编写课本剧的情境进行教学，尤其是情境的合理性，故意规避了课堂二字。这堂课的课本剧情境贴近学生真实的校园生活，充分体现了课文为生活赋能的特征。通过写剧本、选演员这两个课本剧中的真实环节，将戏剧和文言文有机结合在一起，淡化文言痕迹，强化实用功能，这样学生在课堂上能够充分思考，大胆尝试，使得这堂课生气盎然，同时这节课的设计也具有广泛的复制性。

笔者认为，不单单是这篇文言文，其他文言文也可以进行类似的尝试。当然这样的教学方式还只是初探，课堂上学生的效果非常显著，但是如何保证这个效果的持续性仍是值得我们教师去探索的问题。同时如何提升课堂上文言基础的夯实效果，也是本节课还未探索到的地方，但是笔者相信，将这样的课堂形式贯彻下去，一定可以大大激发学生学习文言文的热情，在这样的潜移默化中，也就能够减轻学生学习文言文的畏难情绪了。

作为教师我们要始终坚持、大胆尝试去融通文学类文本和应用类文本，将文言文与现代文、与其他文体有机结合，为文言文的教学不断开拓新的情境途径。

参考文献：

- [1]樊北溟.《周亚夫军细柳》教学设计[J].中学语文教学.2018.2
- [2]许弘.探寻文言文自读课文教学的有效性[J].文学教育.2019.7