

关于民间美术在小学美术教育中的功能探究

潘露

(内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗风水梁小学 014300)

[摘要]伴随着新课程改革的不断落实和发展,学校对于小学生艺术素养培养的重视程度越来越高。许多小学生可能会在写诗或者唱歌过程中遇到诸多的问题,但每个学生都应当是具有天赋的艺术家。学生能够通过简单的线条勾勒出自己对艺术的追求,勾画出自己内心的想法。美术教师应当正确引导学生,让学生提高对于美术课程学习的主动性。美术教师应当多与学生进行互动和交流,在交流中深入地了解学生在美术课程学习过程中所遇到的问题与困惑,从而利用自身专业素养和教学经验,丰富教学内容、革新教学方法,提高学生对于美术学习的兴趣,拓宽学生的知识面。为使学生不断地完善自己、充实自己,使学生的审美能力得到有效提高,为弘扬我国优秀的传统文化搭建桥梁,可进一步将民间美术资源与小学美术学科教学整合,提高美术教学的质量和效率。

[关键词]美术资源; 教学内容; 小学美术; 教学活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.066

引言

中华民族历史悠久,蕴含丰富的民间美术资源,具有较高的文化价值。新时代,小学美术教师在关注有效讲解与分析基础教材内容的同时,还需要深入发掘民间美术资源,从而保证美术教学内容更加全面和具体,让学生能够在学习美术、参与美术实践的过程中形成良好的艺术观,并以正确的思想认知看待传统文化,增强对传承传统文化的责任感和使命感。

1 提高小学美术教学能力

民间美术是民间艺术的重要体现,在我国的艺术形式中占据着重要地位。而小学教育是我国重要的教育组成部分之一,小学教育对小学生后续的学习过程有着较大的影响,所以在小学教与学中要利用好美术教育,将民间艺术融入小学教育中,利用小学生心理和生理特点,提高小学生对学习的兴趣,针对性地对小学生进行美术教育。小学生具有强烈的好奇心,小学美术教师可以利用这一特点进行美术教学,利用民间美术的地域性特点,采用各地的美术作品,实施美术教学活动,根据学生实际情况,选择适合的教学内容,同时避开本地的民间美术作品,引用其他地方的民间美术作品,提高小学生对其他地区民间美术的了解,促进小学生融入美术学习中,更可以大幅度的提高美术教师的教学水平。例如,教师在教学活动中可以利用与教学相应的美术作品,像泥人、风筝、面具、剪纸等民族美术,生动地展现在小学生的面前,不仅可以提高小学生自身对学习知识的掌握,更可以帮助小学生在原先的学习基础上进行拓展,利用相应的社会背景,激发小学生自身对美术知识的思考,正确的提高自身美术素养的看法,还可以有效地提高小学生美术动手能力,提高小学生的美术综合素养。

2 以渗透的方式融入农村小学美术课堂

美术教学不是以教授技能为主,而是以人文教育,文化培养为主。在美术教学中,把民间艺术的人文色彩渗透进课堂之中,使学生在美术课堂之中轻松、快乐地学习美术,促使其能更快地接受美术的感染和熏陶,使学生身心得到全面发展。

例如,以剪纸课为例。教师要把握这项民间艺术的特点,通过有效的方法来达成教学目标。首先要系统地传授剪纸知识,确保所用时间较少;其次要运用教师自身的语言、操作能力高效、高质量地教好;而后要运用表情、动作、语言激励学生,把民俗文化渗透给学生;再有要促使学生全身心地投入到学习中,形成系统性知识结构,形成系统性思考能力;最后要有意识地锻炼学生学习知识的能力,促使其掌握和深刻领悟剪纸的种种知识和技能。教师要在教学中做到这四点:第一,让学生在实践中锻炼创新能力,在课堂中,教师须引导学生通过动手实践体会、锻炼、领悟、提高,有意识地锻炼学生实践能力。这能促进学生的审美素养得到发展,还能激发出学生的创新意识,制作出自己的作品,从而提高创新能力。第二,鼓励学生个性、大胆表现,教师在课堂教学时要注意培养学生的思维方式,鼓励其个性化思想,引导学生进行想象、联想、发散、类比方式的思考,再结合创新意识创造出自己的剪纸作品。在此之中,教师要对学生产生的创造意识和创新灵感予以鼓励、肯定、认可。第三,把民间艺术文化渗透进学生脑海,要加强与学生的情感交流。教师要避免只注重技法的教学观念,要加大美术文化教育的比重,让学生在课堂学习中体会、领悟、感悟民间美术文化。任一美术作品都是在作者具备文化底蕴情况下创造出的,所以教师要创设出相近的艺术情境,促使学生理解作品的内涵,理解作品背后的人文、艺术等内容,从而认识到美术在社会中的作用。第四,创新优化教学方法,丰富学生的学习方式,美术区别于文化课,更注重体会与实践,所以教师要多学习、多掌握种种教学方法,根据学生的情况进行灵活运用,把自身的作用发挥到最大,从而增强学生对美术、色彩、质感等的感受与认识能力,在教师的教学之下获得启迪和感染,触发想象力,激发对美术的学习兴趣,从而提高教学的效率和质量。

3 欣赏美术资源

在进行小学美术教学时,教师需要对民间艺术资源的使用

加大重视程度,明白其产生的关键作用,并以此来让学生对其进行鉴赏。为达到该效果,教师可以为学生讲解其中包含的专业知识,带领其探究民间美术资源,扩宽学生的思维,充分了解民间艺术的发展历程,在此学习过程中,掌握创作的具体方式。例如:在学习《彩墨游戏》时,为了提升学生在该学科中的素养水平,培育其认识美、鉴赏美、创造美的能力,完成教学工作的目标,可以先让学生了解国内的彩墨画艺术,并依据网络技术,在线上找寻相应的优秀作品,并在课上将其展示出来。同时,教师还可以讲解与其相关的专业知识,让学生在欣赏美丽画作时,还能了解其产生、发展的过程。学生对该方面产生清晰认知后,教师便可以组织开展实践创作。

4 选择恰当的教学内容

小学生长期生活在城市中,导致其想象能力和对于民间美术资源的理解能力偏低。美术教师应当将民间美术教学资源与生活实际结合,让学生产生创造的灵感,避免美术教学资源与学生的艺术观念产生分歧,导致美术资源的可操作性较差。教师应当结合学生的欣赏特点,开展学生喜闻乐见的教学活动,丰富美术教学内容,体现出民间美术资源的实用性。将教学内容与生活实际更好地结合,使学生能够将理论联系实际,做到知行合一,达到学以致用目的。民间美术教学资源因不同地区、不同经济、不同文化而有所差异,教师要适当选择学生喜欢的教学资源,开发和利用本地区民间美术资源。比如本学期我校开展了关于民间泥塑艺术的创新课程,内容主要以学生熟知的花鸟鱼虫或十二生肖为主,既有趣味性又有实操性。学生在学习过程中感受到传统文化的魅力,从而产生浓厚兴趣,并建立文化自信,达到教育目的。在传统美术教学资源的基础上进行创新和优化,能够让学生更好地接受。要确保所开展的教学活动符合学生的个性需求,满足学生的欣赏层次,帮助学生更好地理解我国优秀的传统文化和民间美术资源。在尊重学生个体差异的基础上,开展针对性的美术教学活动,提高学生的民间美术素养。

5 发掘民间美术资源,展开深入赏析

在美术教学中,教师要重点关注学生审美思维和综合鉴赏能力的培养,遵循传承传统文化的原则,深入现实生活,有效整合收集到的民间美术素材,确定具体的赏析目标;之后,让学生在学习探索的过程中深入剖析民间美术作品的艺术特征和作品蕴含的艺术内涵。如,在《家乡的古建筑》一课的教学中,教师可以充分地将课程内容与学生生活联系,让学生收集家乡具有一定代表性的古建筑图片、视频等资料,并在多媒体的支撑下合理地构建美术情境,让学生自主观察古建筑的形态特征,从材质、造型、色彩、布局以及图案等多个方面进行赏析并加以总结。以造型为例,学生可以将古建筑归纳为亭、

台、楼阁、寺庙、塔、民居等形式。

6 鼓励小学生进行民间美术制作

民间美术在小学美术教育中可以提高教学资源的整合能力,扩展教学的空间,较高程度提高小学生的创作能力,增强小学生的审美素养。由于艺术来源于生活,所以美术教师在开展美术教学时要贴近生活,在生活中让小学生寻找艺术的身影,增加小学生的艺术素材,而学校作为进行学生美术教育的重要场所,应该定期开展民间美术活动,让小学生在活动中提高对民间美术的认识,增强自身的美术素养,并且还要提供相应的平台让小学生有良好的美术创作环境,可以尽情发挥想象空间进行美术创作。美术教师要鼓励小学生积极参与到民间美术创作中,利用民间美术的创作,提高小学生民间美术传承意识,促进小学生美术思维的开发。还需在条件允许的情况下,及时的带领着学生们观摩民间美术作品展,通过潜移默化的熏陶过程,确保学生们的自主学习能力明显强化,真正地提升自主能动性,在后续的学习中不断地强化认知能力,学会将民间美术与小学美术密切结合。

7 利用本地资源

我国的民间艺术中包含了大量的优秀作品,其不仅意蕴丰富,还拥有极高的价值。在进行小学美术教学时,要想让学生了解多种专业基础知识,便要对其发现美的能力进行发掘。如果只对民间资源进行简单的讲解,便无法实现该目标,甚至还让学生难以产生更高层次的了解,为此教师便要对应艺术形式开展深层次发掘。例如,教师可以邀请民间艺术人员进入学校,为学生演示创作的过程,让学生近距离进行体验;或是在进行剪纸教学时,邀请本地较为著名的人士到校为学生演示制作的具体过程;或在课后开展相应的活动,带领学生到美术馆,对相应的作品近距离参观,培养其创作的能力。

结语

综上所述,民间艺术融入农村小学美术教学之中是极为必要的。农村小学因其环境和经济的因素影响,教学软硬件都存在一定的制约,但教师可以通过种种教学手段把民间美术融入美术课堂教学之中,使学生受到熏陶,让其素质得到全面发展。

参考文献

- [1] 殷一琳. 吉林省民间美术资源引入小学美术教学的意义[J]. 美术教育研究, 2020(13): 174-175.
- [2] 王峰. 民间美术资源引入小学美术教学的应用[J]. 华夏教师, 2020(9): 32.
- [3] 李小花. 浅谈小学美术教学中引入地方民间艺术资源的意义与策略[J]. 教育现代化, 2017, 4(22): 255-256.