

用“本”务尽，大道至“减”

——浅谈“双减”下语文教材的效能开掘

江船

(浠水县实验小学)

【摘要】在当前“双减”政策下，要切实减轻学生校外培训负担和作业负担，必须用好用活尽语文课程之本——语文教材，一课一得，减课堂“能耗”，增实效；联珠缀锦，减繁冗环节，取精华；拓展延伸，减“课内”用时，联课外；用本务尽，减教辅负担，提效能。通过做好“加减法”，增强使用教材的串联意识、组合意识、整体意识、大局意识、课内外迁移意识，切实减轻学生课业负担，确保学生在课堂上学足学好，从而达成“减负提质，立德树人”的根本目的。

【关键词】双减；语文教材；效能开掘

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.228

“双减”政策如一把利刃，直击基础教育之“病灶”，更是切中中小学语文教学之“弊端”。义教阶段语文作为重中之重的一门基础学科，多年来一直饱受“少慢费差”的诟病，“提分慢，见效慢”让一些学生、家长苦不堪言，应试教育的功利和短视又让他们为语文学习投入“重金”。于是，一些“花式作文技巧培训班”“阅读金牌抢分班”等为语文量身定做的培训班应运而生，“火线100天”“题典”等教辅大行其道，语文也同数学等理科一样开启“疯狂刷题”模式，冀此剑走偏锋，创造奇迹，结果是加重了学生培训负担、课业负担，也与语文教育的主旨、初心背道而驰。笔者认为，要切实减轻学生校外培训负担和作业负担，用好用活尽语文课程之本——语文教材，充分开掘语文教材效能，至关重要。我们要立足于教材千方百计挖掘教材资源，强化对教材资源的全面整合，在教学实践中释放教材的最大价值，这样，既可实现课堂内学好学实，又能联通语文学习课内外路径，从而达成“减负提质，立德树人”的根本目的。

一、当前语文教材运用的现状

1、单篇循环，割裂体系

部编本语文教材的结构是分单元组织教学，若干板块的内容穿插安排在各个单元之中。初中的结构是，每个单元都有阅读教学和写作教学，这是重头。另外每学期有三次综合性学习，两个名著导读，还有两个课外诗词诵读。在教学实践中，大致可以按照教材的单元顺序进行，把若干板块的教学穿插安排。在教学中，部分教师单篇循环推进，“单元意识”不强，忽视了各板块之间的彼此融合，忽视了各知识能力训练“点”的串联，割裂了教材“三位一体”的整体架构和体系。

2、囿于课内，不做延伸

部编版语文教材，还格外注重让语文课往课外延伸，往学生的语文生活延伸。小学一年级安排了“和大人一起读”栏目。到了高年级和初中，每个单元都有往课外阅读延伸的设计，还安排了包括“名著导读”“古典诗文诵读”等栏目。新

编语文力图让“教读”“自读”加上“课外导读”，构成三位一体的教学体系。这也是考虑到目前语文教学普遍存在的读书少的弊病，想在教材中起到某种纠偏的作用。但在实际教学中，“教读”课文教得“细碎”，“课外导读”只“导”不“读”，淤塞了课内外联络的“毛细血管网”，语文教学囿于40分钟的课堂一方狭小的时空，减负提质自然成空谈。

3、冷遇教材，自创一套

部编版教材构建了一套适合中小学语文核心素养的体系，并按照课标的学段目标细化了知识的掌握和能力的训练，落实到各册教材，落实到各个章节单元，教材是学生能力训练的皈依和蓝本，教材中让“语、修、逻、文”基本知识和基本技能要求更清晰，教师教学有章可循。部分教师在教学中不研读教材编写意图，丢开教材，另起炉灶，用另外的教辅代替，短期看，有“殊途同归”之效，但不利于学生核心素养螺旋式生长，易造成学生能力点的断裂断层。

4、轻教重练，应试为先

还有一种错误运用教材倾向：教读变自读，自读变浏览，综合性学习、口语交际等板块不开展活动，而把大量时间用来“刷题”，以应试为目标导向。此种做法忽略了学生的参与与体验，剥夺了学生语文学习的快感，不利于听说读写各种能力的提高。

二、双减下语文教材效能开掘之策

1、一课一得，整体推进——减“能耗”，提素养

作为教师我们需要明确我们每一堂课的时间有限，因此我们的学生在课堂中吸收的知识和内容也是有限的。坚持一课一得，可以减少对教材的过度“消耗”，克服讲一篇课文“面面俱到”的弊端，减轻学生的负担。坚持语文教学中的一课一得，其实是打造高效的语文课堂的一种教学模式。一课一得要求我们的每一节语文课堂都需要有明确的教学目标，能够通过学生最终的得来判断教学内容和目标的完成情况，让我们的学生通过每一堂的语文课有所收获。教师要能够将一些复杂的内

容变得简单化,使得我们的课堂变得更加的清晰,让一课能够做到一得,改变“高能耗、低产出”的课堂模式,通过不断地坚持和积累,最终实现初中生语文素养的提升。

一课一得的教学模式下,每节语文课都不再是孤立的,一课一得,是一种全局观、整体观的教学理念。这就要求教师对整个初中语文教学的知识网络、重点难点做到胸有成竹,甚至还应该去了解前后“学段”的知识系统,然后再进行统筹安排、合理施教。由大到小,从学期规划到单元规划,再到每一个单元的补充,再到每一节课的落实等等,整体设计一课一得,健全联系,形成体系。哪篇课文要落实哪些知识点,培养什么能力,教师都要做到心中有数,切忌既想抱西瓜,又想捡芝麻的错误思想。

比如,初中小说文体的教学,教材在九年级集中选编了三个单元的小说。《课程标准》对文学类文本阅读的要求是:欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。教读小说作品,既要增长小说文体阅读的知识与经验,又要提升鉴赏文学作品的能与水平。这就要求我们打破教材册数备课,因文本特色而统筹兼顾,布局每课的“一得”点,合纵连横,形成体系。如果我们遵循着传统的单篇教学模式,从作家作品介绍、情节内容、人物形象到主题概括的教学流程,每篇重复相似的教学模式,就会出现“学生喜看不喜学”“教师喜读不喜教”的小说教学之“怪状”。落实一课一得,课标要求是总纲,单元目标、文本特质是落点,学生学情是依据,教学支架是抓手。

下面是笔者对小说单元教材运用的“顶层设计”:

篇目	课型	文本特质	一课一得
故乡	教读	短篇经典	对比中刻画人物形象
我的叔叔于勒	教读	外国名作	抓语言动作分析人物性格
孤独之旅	自读	小说节选	小说中环境描写的作用
智取生辰纲	教读	古典小说	“花开两朵,各表一枝”的情节结构
范进中举	教读	讽刺名作	夸张对比的讽刺艺术
刘姥姥进大观园	自读	古典小说	从“笑”看细节刻画
孔乙己	教读	文学经典	从孔乙己的性格悲剧悟主旨
变色龙	教读	讽刺名作	从警官的“变色”看社会百态

三个单元教材共组编了11篇各种类型的小说作品,我们要做到长文短教,一课一得,将这一“得”讲深讲透,每课各有侧重,既有文体意识,贯穿小说阅读的各个技术层面的知识;又有文学意识,引导学生走进文本,增强文学鉴赏水平,“借他们的眼睛给我们看”,小说家用他们的文笔为我们学生打开了一扇认识世界人生的窗,在阅读中见着人生世相的新鲜有趣,文学阅读也就成为“奢侈的享受”。

2、联珠缀锦,整体融合——“减”繁琐,取精华

为了最大限度实现教学效果,教师就要立足于教材充分挖掘教材资源,强化对教材资源的全面整合,发挥教材的应用价值,“弱水三千,取一瓢饮”,在纷繁的教材中,去粗取精。如进行同一作者作品的串联,同一主题作品的串联,同一题材作品的串联等。

比如,教材中比重非常大的板块——古诗词教学。

从小学起,我们学生就开始学习古诗词。古诗内容丰富多彩,流派纷呈,风格各异,在赏心悦目的同时又有点眼花缭乱之感。其实,我们发现,很多诗词在意境、构思、用词、情感上有相似之处,这就好比散落在诗词王国中的一粒粒珍珠,一匹匹碎锦,若下一番连缀的功夫,同中见异,对纷繁的诗词作一点梳理归纳,我们更能感受到诗歌形象之隽永、神韵之超逸、境界之深远、格调之高雅。

下面做一个小小的联珠:

甲、了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生。——辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

乙、人不寐,将军白发征夫泪——范仲淹《渔家傲·秋思》

丙、白头搔更短,浑欲不胜簪。——杜甫《春望》

丁、酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨!——苏轼《江城子·密州出猎》

甲诗中的“白发”抒发的是壮志难酬的悲壮;乙诗白发里浸染的是无边的思乡愁,壮志难酬的哀伤泪;丙诗中诗人忧愁焦虑、憔悴不堪的形象跃然纸上;丁诗里“白发”却有了另外一番意味,抒发的是诗人为国建功立业的壮志雄心。在这样巧妙联缀中,可以让学生领悟诗词借相同形象抒发不同情怀的写法,

3、教材搭桥,拓展延伸——“减”课内,加课外

我们要重视教材,但要不囿于教材的局限,要发挥教材的“辐射”功能,由单篇阅读延伸到群文阅读、整本阅读,打通课内外连接的“堵点”,开拓出语文一方广阔的天地。

部编版教材一个最大的创新就是把课外阅读纳入了教材体制。初中的做法就是加强了“名著阅读”,每册两本。笔者作了一个整理。

那我们如何让“名著阅读”落地生根呢?光布置,学生无书可读不行;光阅读,有读无导不行;光课内读,课外没有延续也不行。在当前减轻学生作业负担的趋势下,“开展阅读和文艺活动”,语文老师责无旁贷。要上好三期推进课,前期导读课,激发兴趣,方法指导;中期推进课,检查督导,目标达成;后期汇报课,专题探究,分享交流。语文课怎样才算成功?一定要延伸到课外阅读,让学生养成读书的生活方式。如

册别	篇目	作者	体裁	
七上	《朝花夕拾》	鲁迅	散文	温馨的回忆，理性的批判。
	《西游记》	吴承恩	小说	浪漫主义神魔小说
七下	《骆驼祥子》	老舍	小说	老舍的代表作
	《海底两万里》	儒勒·凡尔纳	小说	现代科学幻想小说的名作
八上	《昆虫记》	法布尔	科普作品	十年时间写就的十卷本科普巨著。昆虫的史诗
	《红星照耀中国》	埃德加·斯诺	纪实作品	忠实描绘中国红色区域的第一本著作
八下	《钢铁是怎样炼成的》	奥斯特洛夫斯基	小说	闪烁着崇高理想光芒的长篇小说
	《傅雷家书》	傅雷	书信	苦心孤诣的教子篇
九上	《水浒传》	施耐庵	小说	第一部歌颂农民起义的长篇小说
	《艾青诗选》	艾青	诗歌	现代诗歌
九下	《儒林外史》	吴敬梓	小说	中国古代最优秀的讽刺小说
	《简·爱》	夏洛蒂·勃朗特	小说	英国文学、世界文学的经典

果只是精读精讲，反复操练，没有激发阅读兴趣，也没有较多的阅读量和阅读面，学生的语文素养包括写作能力的提升就是“空中楼阁”。

名著阅读坚持一个理念，就是从学生立场出发，引领学生亲近名著，实实在在阅读名著，从伪阅读走向真阅读，从浅阅读走向真阅读，从碎片化阅读走向整本书阅读，从同质化阅读走向个性化阅读。我们所做的一切，最终就是让名著阅读这朵飞天袖间的美丽花朵，能真正落到地面，落进我们的课堂，落进语文的课程，落进学生的精神世界。

4、用尽教材，一本多能——“减”教辅，增效能

笔者认为，要减少对教辅的依赖，要用好教材，物尽其用，让教本成为教学“定标”的依据，作业训练的“题库”，作文教学的“路线图”，知识体系的“流程线”。

比如语文教材的知识体系和能力点如何梳理呢，教材为我们提供了几个“渠道”。每个单元的导语，对本单元学习的重点，包括知识点或能力点，亦有提示。每一课的思考题和拓展题，必定有一两道题是按照相关的知识点或者能力点来设计的。综合性学习、写作、名著选读等方面，全部有学习方法或者训练目标等提示，有的还比较具体。

初中每个单元都有一两块“补白”，努力练习课文和教学实际，用比较浅易和生动的语言来介绍语法修辞等语文知识。

再如：我们如何利用教材布置分层、弹性和个性化作业呢？

比如《小石潭记》，教材一共设置了五道题目，我们可以做如下分层设置。

1、读课文，理线索，背全文。这道题作为全班必做题，夯实基础。

2、析情感。这道题作为探究题，在讲课中讨论交流，老师予以点拨。

3、述感受。这道题要求学生先走进文本，有情感体验，再用语言表述。可把这道题全班交流分享。

4、释词语。这道题作为全班必做题，积累文言词汇。

5、读类文。这道题体现了教材对阅读面的延伸拓展。这道题可作为选做题和个性化作业，鼓励学生课外阅读经典的游记作品，体会其与柳宗元文章风格的不同之处。

综上所述，要让“双减”政策在校园落地生根，最终惠及师生，达成立德树人、轻负高效的目的，必须“正本清源”，部编教材体现了党和国家办教育的纲领和宗旨，是对前些年教育教学的一次系统“纠偏”，我们要认真研读教材，用好教材，不惟教材，不拘泥于教材，在实际教学中，增强使用教材的串联意识、组合意识、整体意识、大局意识、课内外迁移意识，切实减轻学生课业负担，确保学生在课堂上学足学好，让语文学习之舟在“双减”的助力中扬帆远航。

参考文献

[1]温儒敏《部编版语文教材的编写理念、特色与使用建议》

[2]高鹏《部编版初中语文教材研究现状及开发路径探索》

作者简介：

江船，女，1998年毕业于黄冈师范高等专科学校，浠水县教研室教研员，浠水县实验小学教师，大学本科，中学高级教师。湖北省杰出青年岗位能手，湖北省女职工建功立业标兵，湖北省优秀中队辅导员；黄冈名师，黄冈市骨干教师，黄冈市教育科研学术带头人，黄冈市教研先进个人，“江船名师工作室主持人”。曾在国家和省级期刊发表多篇论文著作，多次在全国、全省优质课评选中获奖，近期执教的《青蛙买泥塘》获得全国“二类优质展示课例”。