

链接非连续性文本，培养语文阅读素养

——以统编四年级语文教材为例

李玉君

东莞市南城阳光第五小学

[摘要]连续性文本在语文教材中所占篇幅不多，在语文教学中链接非连续性文本，可以与连续性文本各展所长，发挥两者优势。教师可以通过挖掘教材资源，创编文本；整合不同课型，组合文本；利用生活平台，设计文本等教学措施将两种文本有机整合，为学生提供更丰富的阅读实践，培养学生的语文阅读素养。

[关键词]非连续性文本；阅读素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.296

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“学段目标与内容”板块第三学段阅读目标第5点中提出要求：“阅读简单的非连续性文本，能从图文结合材料中找出有价值的信息。”自此，“非连续性文本”开始引起语文教师的关注。

什么是非连续性文本？非连续性文指由数据表格、图表和曲线图、图解文字、凭证单、使用说明书、广告、地图、清单、时刻表、目录、索引等组成的文本，具有直观醒目、概括性强、易于比较等特点。

连续性文本和非连续性文本，两者各有所长，在连续性文本教学中链接非连续性文本，可使文本变得生动而富有变化，同时也为读者提供多元信息，促进多维思考。本文以统编四年级语文教材为例，论述在统编教材双线组元的背景下，在语文教学中链接非连续性文本，培养学生的语文阅读素养。

一、挖掘教材资源，创编文本

统编教材的内容以课文组合单元的形式出现，教材内容以连续性文本为主，虽然非连续性文本篇幅不多，但给读者提供的信息量却很大，如目录、单元导读、插图、阅读链接、资料袋等等。因此，教师在教学中要深度挖掘教材文本资源，有机融入非连续性文本，以非连续性文本助推连续性文本的阅读，激发学生的阅读兴趣。

（一）在插图观察中提取信息

统编教材的课文图文并茂，教材中每一幅形象生动的插图都是通过编者精心选择的，教师在教学中应该充分利用这一非连续性文本资源，引导学生从课文插图中提取重要信息，帮助理解课文。

如统编四上语文教材第16课《麻雀》描写老麻雀为保护小麻雀从树上飞下来落在猎狗面前，“它挖拢起全身的羽毛，绝望地尖叫着。”学生不明白“挖拢”是什么意思，这时，教师可以让学生观察书中64页的插图帮助理解，再结合上下文来印证。通过观察，学生敏锐地提取了插图中“老麻雀张开翅膀，立起全身的羽毛”这一关键信息，再结合下文中“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀”这句话，理解了“挖拢”的意思。学生在阅读课文的过程中，通过观察插图提取关键信息，习得了

以文释图，以图释文的阅读方法。

（二）在图文配对中理解信息

统编四上语文教材第四单元第一篇课文《盘古开天地》是一篇神话故事，本单元的语文要素之一是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。”这是三年级下册第八单元“了解故事的主要内容，复述故事”基础上提出了更高的要求，从“详细复述”向“简要复述”过渡。“详细”和“简要”看似一字之差，实则难度不小。因此，在教学过程中，教师可以充分利用课文中的插图连环画，先让学生找出故事起因、经过、结果所对应的插图，再看插图用一句话概括起因、经过、结果，最后引导学生把边看插图边回忆课文内容，把起因、经过、结果连起来复述课文。

在这一过程中，学生通过图文配对，对课文内容有了更加深刻的理解，这样学生就可以在边看插图边复述故事的过程中，落实语文要素，提升复述能力。

二、整合不同课型，组合文本

除了阅读课型外，非连续性文本的阅读实践还能寓于不同的课型中，如“口语交际”、“习作”等，语文教师要有意识地在不同课型中链接非连续性文本资源，通过文本组合丰富学生的阅读实践，拓宽学生的阅读视野。

（一）与口语交际的整合

非连续性文本其中一个明显的特征是其生活化的特点，而口语交际也是指向生活运用的，若能在口语交际课堂中链接非连续性文本，将两者结合，既能创设出学生乐于接受的生活化的情境，又能提高学生解决问题的兴趣，收获良好的教学效果。

例如，统编四下语文教材第一单元口语交际“转述”，是生活中较为常见的交际方式。教材中的插图给我们呈现了一个生活场景：一个男生在图书馆门口看到一则关于更换借阅卡的通知，他想将这个通知转述给同学小军。这幅插图就为教师提供了一个链接非连续性文本的良好契机，在课堂教学中，我们可以创设一则市图书馆更换借阅卡的通知，顺势指导学生看通知，并从中提取关键信息，从而转化成自己的语言进

行转述。这样的文本组合，不但激发了学生口语表达的兴趣，也提高了学生非连续性文本的阅读能力。

在此练习基础上，教师还可以为学生创设不同的生活情境，比如，姑姑要去你家拜访，到了汽车客运站不知如何转车，请你看“公交车站牌”在电话里向姑姑转述路线。又如，奶奶喉咙不舒服，从药店买回清热解毒胶囊，你能不能看“药品说明书”向奶奶转述食用方法等等。教师在口语交际教学中要找准了连续性文本和非连续性文本的融合点，就能让学生在提高口语表达的同时，训练了生活化阅读的能力。

（二）与习作的整合

统编教材的习作编写独具匠心，编者采用了多种方式，如思维导图、表格、插图等形式帮助学生发散思维，为学生搭建习作支架，将非连续性文本和习作教学有机整合在一起。以统编四年级语文教材为例：

年级	单元	内容	非连续性文本形式
四年级上册	第一单元	推荐一个好地方	插图
	第二单元	小小“动物园”	思维导图
	第三单元	写观察日记	插图+提示语
	第四单元	我和____过一天	插图+泡泡提示语
	第五单元	生活万花筒	表格
	第六单元	记一次游戏	插图
	第七单元	写信	一封信+批注
	第八单元	我的心怦怦跳	插图+心情提示语
四年级下册	第一单元	我的乐园	思维导图+表格
	第二单元	我的奇思妙想	思维导图
	第四单元	我的动物朋友	片段样例+批注
	第五单元	游_____	泡泡提示语
	第六单元	我学会了_____	生活场景图
	第七单元	我的“自画像”	泡泡提示语
	第八单元	故事新编	插图+提示语

因此，教师在习作教学时，要充分挖掘非连续性文本的价值，发挥其优势，引导学生借助非连续性文本发散思维，构建写作思路。如统编四下语文教材第二单元习作《我的奇思妙想》，要求学生展开奇思妙想，写一写自己想发明的一件神奇的东西。除了文字提示语外，教材还给学生展示了一幅写作结构图《会飞的木屋》。所以，在教学时，教师可以参照以下步骤进行。第一步，教会学生看懂《会飞的木屋》思维导图；第二步，指导学生选择一件自己想要发明的神奇的东西进行模仿绘制思维导图，提醒学生思维导图不是往单一方向发展的，而是分层分类的：第一层描绘的是事物的“样子”，第二次描绘的是事物的“功能”，那么学生在模仿绘制的过程中，便对习作的布局有了大概的了解。第三步，互相展示思维导图，图文对照进行口头介绍，说清楚“我的奇思妙想”。第四步，将口语表述转化为文字内容，完成习作。

通过以上教学步骤，学生把自己的“奇思妙想”转化成“思维导图”，再借助“思维导图”进行“口语表达”，最后把“口语表达”转成“文字内容”。在这过程中，“思维导图”这一非连续性文本在帮助学生构建习作思路、展开习作布局上发挥了重要的作用，它帮助学生把抽象的习作思维显性化，降低了习作的难度。

三、利用生活平台，设计文本

《语文课程标准》指出“教学中要努力体现语文的实践性和综合性”，非连续性文本在语文教材中篇幅不多，但在生活中却随处可见。因此，教师要充分挖掘生活中非连续性文本的资源，用好生活这个学习平台，培养学生生活化阅读的能力。

首先，教师要引导学生关注并阅读身边的非连续性文本。如，校园生活中，学期初，教师可以与学生一起阅读课程表和作息时间表；元旦汇演，可以指导学生看座位安排表和节目单；运动会前，可以教会学生看懂秩序册等等。校外生活中，鼓励学生阅读身边随处可见的非连续性文本，如购买食品时，关注包装袋上的信息，查看食品的营养成分、生产日期、保质期等内容；生病吃药前，阅读药品说明书，知道药物的功能功效、服用剂量、禁忌事项；外出游玩，理解指示牌的含义，读出车票、门票包含的重要信息等。

在学生对身边的非连续性文本有了一定程度的了解后，教师可以开展一些“非连续性文本”的主题设计活动。比如，可以组织班徽设计大赛，引导学生在班级展示中用语言表达出所设计图形的特征内涵；可以组织学生绘制“熟悉的一个地方”的平面图，扮演小导游带游客参观；寒暑假期间，可以鼓励学生与家长合作设计一份旅游攻略等等。

结合此次新冠疫情，笔者也在班级开展了以“共抗疫情，我在行动”为主题的非连续性文本创作活动，鼓励学生关注疫情讯息、学习个人防护知识，把自己阅读到的文本信息以“非连续性文本”的形式表现出来。

教无定法，贵在得法。非连续性文本可以和连续性文本的教学融会贯通，可以在语文不同的课型中灵活运用，可以在语文学科和其他学科中交叉实施，也可以在课堂教学和课外生活中穿梭自如。教师在语文教学中要有意识地链接非连续性文本，发挥非连续性文本的价值，在多文本的组合中，丰富学生的阅读实践，培养学生的语文阅读素养。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准: 2011年版[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 张祖庆, 戴一苗. 非连续性文本教学与测评[M]. 浙江: 浙江少年儿童出版社, 2018.