

# 传统建筑装饰元素在现代室内设计中的应用探析

马途

辽源职业技术学院

**[摘要]**建筑已经成为人类生活的重要组成部分，建筑文化也是人类文化的主要组成，经过长时间的沉淀，建筑文化拥有深刻内涵以及使用价值。现代化建筑的功能具有丰富性和多样性，人们追求建筑功能性的同时，逐渐追求建筑审美以及艺术效果，建筑室内装饰设计成为人们关注的重点内容。

**[关键词]**传统建筑装饰元素；现代室内设计；应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1818

## 引言

现如今，东西方各种文化间在不断碰撞中渐趋融合，文化的多样性和个性不断凸显。加之，如今出现的“复古风潮”不断影响着各行各业，传统文化也受到了现代建筑装饰领域的重视和应用，在现代建筑设计中越来越重视融入传统元素。这是由于传统文化中蕴含着丰富的设计素材，如果在设计中能够充分汲取传统文化中的精华，对于建筑装饰设计的发展具有十分巨大的促进作用。

### 一、中国传统装饰元素

中国传统装饰是由我国悠久的历史衍生而来的，它的艺术表现形式与我国传统文化是非常贴近的。在房间整体上它展现了中国传统的室内装饰格局，在艺术的表现形式上也突出了不同环境和不同区域。不论是装饰的技巧，还是装饰的手法都表现出与众不同的艺术表现形式。在我国室内设计行业中，中国的传统装饰元素占据着非常重要的地位，特别是近些年随着社会的发展需求，人们对生存环境的要求越来越高，室内设计不仅要充分发挥自身的作用，还要承载着人们对家居生活的需求。设计师在融入传统装饰时，不仅要使居民的需求得到满足，还要使整个室内环境富有内涵，更具有文化的气息。

### 二、传统建筑装饰在现代室内设计的应用

#### (一) 传统装饰因素中意与形的提取

在室内设计中，通过将传统建筑装饰元素的灵魂进行提取，并对其强化以及修饰，使其与现代的审美标准相融合，这是现代化室内设计的一个方向。中国传统文化十分注重意境的表达，比如传统中国画中，通过运用笔与墨的不同，实现了物与灵的融合，如齐白石的名画——《蛙声十里出山泉》，其以水墨勾勒出来山峦映衬下的山涧，在山涧中清泉流淌，六只蝌蚪急流而下，活泼的戏水玩耍，通过这幅图不禁让人联想到失去蝌蚪的蛙妈妈的哀叫，蛙声阵阵，以虚写实，意境深远。现代的室内设计在运用中国传统装饰元素的过程中，应注意对意境的提取，通过虚实相间、动静结合、空间转换等方式营造出传统的文化意境，从而满足现代人所追求的质感生活。中国传统装饰中的“形”姿态万千，在现代的室内设计过程中，应仔细分析传统装饰“形”的特点，依据材质的变化与需求的不同，提取相应的“形”的精华，在提取的过程中，注重原有图案的形式特点，从而使提取的“形”在运用于室内设计中能保持一定的独立性与代表性。如香山饭店的标志性地灯，内圆外方的形式既是中国传统的行为方式，也体现了中国人独有的宇宙观，具有较强的中华文化代表性，给观者一种极具中国特色的视觉印象。

#### (二) 传统建筑室内家具

中国传统家具历史悠久，在漫长发展和积累中，古人创造出了丰富的家具类型，明式家具是中国古典家具发展中比较完整的一种风格体系，明式家具与明代家具含义不同，它并不限定于明代制作，明式家具强调的是风格，具有结构严谨、比例适度、简练稳重、纹理优美的特点；制作材料大量选用黄花梨、紫檀等硬质木材；传统家具类型繁多，按照使用功能，可

以分为坐具类、卧具类、架具类、分隔类等等。传统家具在现代的应用多体现在中式风格的室内设计中，它对于塑造中式风格具有不可替代的作用。但由于现代生活模式和空间结构的改变，一些传统家具的尺寸样式等已经不再适应现代的室内空间，传统家具必须经过再设计，才能走进人们的生活。举一个例子，古代的架子床一般都是三面围合的，只有一侧能够上下床，且旁边不能设置床头柜，这显然不符合现代住宅空间条件和现代人的生活习惯。经过再设计的新中式架子床只保留四角立柱，这样床的三侧均可上下，床的尺寸也做了相应的调整，设计更加人性化，能满足现代人的使用需求。

#### (三) 纹饰应用

中国传统装饰的元素类别丰富，装饰纹样就可以分为动植物纹样、山水建筑纹样、几何图形、吉祥图形，此外还有表现人文故事、历史传说的纹样。其中常使用到的色彩有红、白、蓝、绿、黄等颜色，还有被大量变体使用的书法字体。寓意吉祥的传统纹饰被运用到现代的家居设计中非常普遍，从天花、墙面，到梁柱、家具陈设等都有这些元素，既符合传统，又继承了传统审美。如北京知名建筑盘古大观顶楼的空中四合院，外部结构就参考了中国传统的四合院结构，内部装饰中西合璧，拥有大量的国际名牌，整体风格富贵明艳。其中起居室的在地毯花纹借鉴了中国古代的龙纹凤纹，将传统纹理进行抽象变形放大，呈现出大气雄伟的观感。各种几何纹理，如水波纹、火焰纹、冰裂纹，都在各种家具装饰中担任主体或是衬托的作用。在广东佛山市的“楼兰”项目中，设计师大胆创新，将传说中的楼兰进行现代化展现，通过对风沙、海市蜃楼等关键词的理解，提炼官袍服饰中的黄与黑的色彩元素，选取沙地形态，对传统自然观念中的“天圆地方”的理解，以大面积的有规律的水波纹进行墙面装饰，创造出宁静祥和、至简至纯的现代空间。

#### 结束语

总而言之，我国传统装饰元素种类非常丰富，在进行现代室内设计时，设计师可以在设计中大量的融入传统装饰元素，在充分了解传统装饰元素的内涵后，可以大胆地将传统装饰元素进行组合，并且作一些创新。目前一些设计师直接将传统图形运用到了设计中，这样传统文化图形将以室内设计为依托，从而体现出一种新的视觉效果，使整个图形发挥出其原有的意义。这种直接的使用不仅能够使环境艺术设计工作得到满足，而且能够体现出设计师所想表达的思想内涵，将现代的元素与传统的元素结合后，使整个设计风格发生了很大的转变，设计出的作品也非常地独具一格。

#### 参考文献

- [1] 薛小敏. 传统建筑装饰元素在现代室内设计中的表达[J]. 工业建筑, 2021, 51(5): 1.
- [2] 陈燕. 刍议中国传统建筑装饰在现代室内设计中的应用[J]. 建材发展导向, 2020, 18(5): 1.
- [3] 刘光磊. 现代室内设计艺术中中国传统装饰元素的应用[J]. 北京印刷学院学报, 2020, 28(3): 5.