

如何培养学生学习历史的兴趣

翟树强

山东省泰安市岱岳区徂徕镇第一中学 270129

[摘要]对于“培养学生学习历史的兴趣”是个老话题，可谓是“仁者见仁，智者见智”。我个人认为，新课改条件下，培养学生学习历史的兴趣，要立足于课堂的每个环节，立足于教学内容，立足于新颖的教学方法，同时还要丰富学生的第二课堂生活。这样才能激发起学生浓厚的学史兴趣，从而培养学生的思维能力、创新能力、实践能力。

[关键词]兴趣；导课；结课；教学内容；历史六步法；第二课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.588

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师”。中学生的生理心理特点决定了他们的学习行为要有浓重的感情色彩，兴趣在学习中的重要性可见一斑。一个好的历史老师，应该善于激发学生的学习兴趣，以调动学生的主动性、积极性和参与意识，促进学生思维能力、创新能力的发展，在教学实践中我从以下三方面着手培养学生学习历史的兴趣。

一、形式多样地导课，恰如其分地结尾。

一节课的导课和结尾虽然占得时间不长，多则几分钟，少则几句话，但它是一堂课中必不可少的环节，是培养学生学习历史兴趣的重要阵地每次成功的导课和结课，使学生在享受知识熏陶的同时，潜移默化地培养着对历史的热爱。

良好的开端是成功的一半，一节课如果开好头，一开始便会吸引住学生，激起他们浓厚的学习兴趣，整堂课的效果就会事半功倍。但我们知道，历史知识具有过去性，离现实生活非常遥远，很难引起学生共鸣，这就需要教师在导课方式上下功夫，采用丰富多样、直观形象的导课方式，针对不同内容的教材，不同年龄和程度的学生应选用不同的导课方式，不能千篇一律设定一种固定的模式。否则，时间久了，学生会产生厌烦心理，逐渐失去兴趣。教学中，我一般是根据实际需要确定导课方法，并且多种方法交替使用。我最常用的方法是迁移法，即从当前发生的重大事件，或从学生已有的知识和学生身边熟悉的小事谈起，由近及远寻觅往昔导入新课。这样可消除学生的陌生感，感到既亲切又自然。例如讲《秦统一全国》这一课时，我是这样导课的，问“同学们看过电视剧《大秦帝国》吗”？许多同学回答看过，这时课堂气氛顿时活跃起来，请几位同学讲了讲电视剧的内容之后，我说：“这部电视剧再现了秦始皇并吞九州，一统天下的壮举，刀光剑影，杀声震天的场面仿佛就在眼前，同学们看吧，秦始皇威风凛凛地向我们走来了”，同时多媒体推出秦始皇的肖像画。这样一次成功的导课完成了。

我也经常采用情境式导课法。即教师通过描述新课中历史事件发生的背景和场景渲染气氛，或用与之有关的插图、音乐、短视频等作用于学生的感官等方法引领学生深入历史情境去感受去体会。如讲授《鸦片战争》时，播放电影《虎门销烟》的片段，《七七事变与全民族抗战》时，我用生动的语言，丰富的表情，详实的史料对日本军国主义的侵略行径给予控诉和批判，引起学生的强烈共鸣，使学生眼前出现了一幅幅历史的画面。

比较常用的导课方法还有承接式、释题式、直截了当式

等等。实践证明，多种导课方式交替使用，不仅使学生保持了稳固而长久的学习兴趣，更促进了学生的积极思维和情感的升华。成功的结课，能执简驭繁，纲举目张；能贯通古今，连接中外；能回味无穷，引起期盼。因此结尾要做到恰如其分，有时教师要言有尽而意无穷，留下悬念和伏笔，使学生渴望了解下节课的内容；有时教师可将新知与旧知相贯通，将历史知识与其他有关知识相汇合、总结、贯通、归纳升华，使学生不仅加深了对知识的理解，掌握学习历史的方法，更重要的是能使学生思想升华，感受到时代的脉搏；有时教师可简单带过，也起画龙点睛之功效。

二、教学内容要力求形象性

1. 充分运用语言艺术及直观教具，使教学内容“情景化”。

所谓“情景化”，就是充分利用形象创造生动具体的教学情景。为此，我从以下两点进行了尝试。

首先，教师运用语言艺术，引导学生进入角色。教师妙语如珠，时而高亢，时而低沉，像春雨点点入地，像音乐，声声入耳。如讲司马迁，我说：“他惨遭腐刑，身处逆境，但牢笼关不住他热血沸腾的心，枷锁锁不住他著书的壮志，他身残志不残，以惊人的毅力，笔耕20余载，终于写成我国第一部纪传体通史《史记》”。讲长平之战，我说：“战场上飞矢如雨，盾牌舞动，战车辘辘，主将赵括被乱箭射死，40万赵军乱了阵营。左冲右突不能成功，终于成了秦军的俘虏，而秦将并没有放过这些解除武装的失败者，一律予以坑杀，被白白活埋。如些情景的描述，怎能不使学生为之动容？”

其次，直观教具的恰当使用是教学中难得的“金拐杖”。

由于学生的思维非常活跃，教学如果只凭一张嘴、一支笔，很难吸引他们，因此直观教具的恰当使用就显得特别重要，课本中的大量插图就是不可多得的好素材，看到《屈原》画像，我说，左手紧握腰间长剑，表明他忧国忧民的伟大抱负，右手弯曲按在胸部，头稍向前倾，两眼直视大地，眉头紧锁，面容憔悴，这表明他面对楚怀王的昏庸，奸臣的无限山河的破碎，忧心如焚，却无处请缨的报国之情。这样讲解，使学生对屈原产生崇敬的感情。北宋景德镇的瓷器画，构图匀称，线条简练，挥洒自如，从而使学生了解北宋制瓷业的发达，而且丰富了学生的艺术知识。还有很多，如《大泽乡起义》、《虎门销烟》，《中国驻军守卫台儿庄》等都可信手拈来边看边讲，结合教材中的语言画龙点睛，把学生引到特定的历史环境中。

另外,还可让学生自制图片、绘画等,师生也可共同搜集影音资料等,使学生既学得知识,又提高了动手能力、创新能力。

2. 适当补充历史故事及趣味性材料,以满足学生的求知欲。

历史教材中有的章节过于简单且语言单调,若照本选科,肯定激不起学生的兴趣,因而在讲课时重点章节补充生动有趣的材料是十分必要的。比如讲商鞅变法,穿插立竿为信的故事,讲赤壁之战,穿插火烧曹营的故事,讲班超补充投笔从戎,讲毛泽东、周恩来补充他们青少年时期的故事,不仅使学生开阔眼界,丰富知识,而且在思想上起到潜移默化的教育作用。

在教学中补充生动有趣的史话,对学生吸引力极强。在讲那拉氏与光绪帝相继去世时,补充了一个笑话,四川家家户户要求写对联纪念,一个穷秀才写道:“洒两滴辛酸泪,死两个特别人”。不料总督看后勃然大怒,罚了秀才五块大洋,于是秀才换了一副对联:“拗两个酸字眼,罚五块大洋钱”。在笑声中使学生自觉地体验到当时人民对那拉氏的愤恨。这哪里是纪念,分明在嘲骂。

3. 提问具有趣味性,可激发学生的积极思维。

例如讲《明朝中后期资本主义萌芽》时,我设计了这样一个问题:我国是世界上烟草大国之一,但烟草不是原产我国,那么它原产何地?又是什么时候传入我国的?瞬间唤起学生的兴趣。讲孙武时,我说:“1991年海湾战争时,每个美国兵都怀揣一部中国兵书,你知道是什么书吗”?一时激起千层浪,学生的思维迅速被集中到这个问题上。

4. 运用启发式的教学,置疑难,留悬念,让学生渴望了解历史事实。

课堂上老师指导作用之一,就是提出具有启发性的思考题,使学生充分动脑。例如:“抗日战争时期,国民党在正面战场上也曾抗击日军的侵略,而又为什么说中国共产党是抗战的中流砥柱呢?”“西欧资本主义萌芽首先产生于意大利,为什么殖民掠夺和资产阶级革命先爆发于英国”?提问有一定的难度,可使学生积极思考。教学实践证明,不能让学生特别是高年级学生单纯追求形象性、故事性、趣味性,停留在自发性兴趣的低层次水平上,应善于引导学生对历史现象进行分析,来结识历史的本质。

5. 恰当地运用多媒体教学,引发学生学习历史的兴趣。

具有强烈的好奇心是青少年的心理特点,以形象思维为主,是青少年时期的思维特点。多媒体教学容形声,光色情景于一体,视听并举,动静兼备,把历史人物、历史事件、历史现象形象地展现出来,把死的知识变成活的知识,易于吸引学生的注意力,激发学生学习历史的兴趣。

第三、选择运用新颖的教学方法,能够更好地激发学生的学习兴趣。

《全日制义务教育历史课程标准》指出“历史课程改革有利于教师参与教学方式和学生学习方式的转变,倡导学生积极

主动地参与教学过程,勇于提出问题,学习分析问题和解决问题,改变学生死记硬背和被动接受知识的学习方式”。根据教学实际,结合历史学科特点,我探索出了“自学——自问——质疑释疑——拓展——感悟——反思与巩固”六步教学模式。

一、自学:即学生依据教师制定的课前预习提纲看书自学。学生自学时可以有相对固定的学习小组为单位,在组内进行分工自学,之后,小组成员共同交流各自学习的内容,通过这种分工协作的学习形式,达到互通有无,提高效率的效果。学生自学过程中,教师一方面要加强指导,教给学生速读、精读、圈画重点、做学习笔记等学习方法,培养学生良好的学习习惯;另一方面教师要善于用激励性的语言激发学生的求知欲和积极性,提高学习效率。

二、自问:主要是通过学生自己问、互相问答等方式,来检查自学效果,解决自学提纲中要求学生掌握的基础知识。具体可分三个步骤:一是学生自问,二是小组内同学相互问答,三是教师提问学生,目的是突出重点,强化对基础知识的掌握。

三、质疑释疑:即让学生提出自己不懂得问题,让其他同学或老师帮助解决这些问题,目的是深化对教材的理解,培养学生的历史思维能力和创新意识,也是本模式的核心环节。质疑分学生质疑和老师质疑两环节。学生质疑要以学生小组为单位,一般简单的问题要在小组内同学之间互相帮助解决,小组内解决不了的问题记下来,以期得到其他同学和老师的帮助让学生提问题。当学生问题完成后,再进入教师质疑环节,老师提出的问题要针对本节课的重点和难点,要有一定的综合性,能达到培养能力的目的。

四、拓展:即围绕主干知识进行适度拓宽,让学生了解与主干知识相关的内容,以开阔学生的视野,其主体仍是学生,若学生实在不会也可以让教师来适当拓展。拓展的内容可以是课外的,也可以是课本上小字部分的内容。拓展的形式应多种多样,可以讲(如故事、事件等),也可以看(如图片、影视资料),也可以让学生表演(如历史短剧等),还可以引导学生对前后相关知识进行联系。

五、感悟:即让学生谈一下学习了本节课有关知识后,受到的启发、教育、感想等。其目的是为了情感、态度、价值观这一目标的达成。

六、反思与巩固:反思即对本节所学内容进行总结,使之成为一个系统和整体,以从宏观上把握知识,也可让学生构建知识网络,如表格、知识结构、图示等形式。

参考文献

[1]赵秀玲主编的《历史教育学》(山东大学出版社)

[2]教育部基础教育司编写的《历史课程标准解读》(北京师范大学出版社)

作者简介:

翟树强,1970.08,男,本科,中小学高级教师,教学实践。