

含英咀华知文意，齿颊生香识真章

——浅谈教学反思在语文备课中的意义

王玉娇

合肥市第四十六中学海恒分校

[摘要] 教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。本文结合个人教学工作以来实际备课情况，探究教学反思在备课过程中的重要意义，从而指导教学，提高教师素养。

[关键词] 语文教师；课堂教学；教学反思

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.825

一、教学反思的必要性

美国著名的心理学家波斯纳曾经给教师的成长写了一个简洁的公式：教师成长=经验+反思。这就告诉我们，“反思”是对教师职业的一种基本要求，也是教师提升自我素养的必经之路，经常进行教学反思有益于教师自身的成长与发展，也有助于更进一步了解文本，进行文本探究和解读。作为一名初出茅庐的初中语文教师，有幸研习了六本部编版语文教材，囫圇吞枣似的解读文本，又半学半悟地教授给学生，像是一个匆匆过客，在旅途中做不得半步停留。经常上完一节课，细细品味与反思一番，总觉得有许多不足之处。当我再次回到七年级，一切又重新开始，我有些兴奋，又有些迷茫。兴奋于终于可以将之前三年上课中的遗憾弥补过来，又迷茫于不同的年龄对于学情的理解、文本的把握有些许不同。就这样，带着挑战，我又一次踏上了全新的历程。

回顾上一届带七年级的时候，对于文本解读的生涩加上班主任工作的繁重，使得我每每拿到一篇文章，第一步的选择往往都是翻开教参，去体悟别人的备课思路，却忽视了对于文本自身的解读。每当我窃喜能够从名师大家的思想中获得一丁点启发，就会兴奋到近乎忘我的状态，误以为自己就将这些文本了然于胸，已经完全把握住这些名篇的思想主旨了。甚至于，我会自作聪明的从网上“窃取”已经成型PPT，再东拼西凑形成自己的教学思路，伪装成自己辛苦后的劳动成果。殊不知这种半学半悟的教学方法，对自己、对学生并无太大益处。想到此，我的内心不由得生发出一种愧疚，愧疚于自己的能力不够，不能更好地为上一届的学生展示更多语文名家的风采。

二、教学反思联系生活实际

当我再次翻开课本，仔细地寻找与生活能产生共鸣的文章，莫怀威先生的《散步》就这样突然闯入我的眼帘。对啊，这不就是我们日常生活中最为常见的一件事吗？最为稀松平常的一件事，最为简单的人物关系，却屡屡被选入到语文教材中，其中必有可取之处。可细细一想，里面的文字内容已经非常熟悉，甚至脑海中已然有了对整节课的谋篇构思，课堂教学的每个环节都像放电影似的从脑海中一一闪过。这对现在的我来说显然不是一个好信号，固化的思维已经不能适应现代教学的发展，如何打破僵局、突破瓶颈是我教学中的当务之急。于是我静下心来，又仔仔细细地拜读了这篇文章，试图寻找一个新的突破口。

“这南方初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡……”多么美的文字，开篇的环境描写让人不由得想起了近年来的新冠疫情。气势汹汹的新型冠状病毒阻断了人们外出的脚步，让每个人都蜗居在家，惴惴不安。可是，病毒怎能阻挡春天的到来？也是初春，也如文中的母亲一般“熬过一个严冬”，我们也经历了疫情期间最为艰难的一个寒冬。在家中阳台看到楼下的绿色肆意盎然，树木从一片墨绿

中生发出一层新绿，层层叠叠，让人不由得感慨生命的活力。柳树吐着新发的嫩芽，风一吹，真是像极了一位身姿曼妙的少女，和着春风，忍不住欢欣雀跃，跳起舞来。波光粼粼的湖面在温柔阳光的照射下，泛出一片金色，偶有几条新生的小鱼苗，偷偷露出水面又迅速逃离，显得分外的娇俏可爱。于是我们也按捺不住初春的喜悦，到楼下小区里散散步去。

我想，那时候的莫怀威先生，应当和彼时的我心境有些相似吧。

我仍旧清晰地记得那天下午的风，柔柔地拂在脸上，我也记得母亲的笑，深深的印在心间。疫情的惶恐让我们长时间地笼罩在对死亡的恐惧中，以至于我们都已经忘记了春天已经悄然到来。那时候，我真实地感受到了生命的脆弱，又身临其境地看到了春天里万物初生的力量。就像莫怀威在二十年后再次谈到《散步》这篇文章时，他说：“这篇文章看起来当然是既尊老又爱幼，其实骨子里是想写生命。”当时他的母亲正处于丧偶的悲痛中，一下子失去了生活目标，身体也随之变得孱弱起来。而莫怀威的这次散步，实则是对母亲，对妻儿的陪伴，更是生命的延续和传承。正如我同母亲的散步，是陪伴，更是对生命的敬畏与渴望。

《散步》这篇文章写于1985年，作者自称创作这篇文章时有两个写作契机。一是全家一次三代四口的散步，文章真实还原了当时的所见、所闻、所感。二是与柯尔特先生（在西南政法学院进修的美国汉学家）就中西方文化差异交流时的启发。在西方人的思维中，老人可能是一个家庭的负担与包袱，而五千年文明孕育而生的传统文化，却始终把“孝”字摆在非常重要的地位，敬老爱亲、尊老爱幼一直都是中国社会所推崇的风尚。语文这门学科，肩负着“文以载道”的重任，承担着“人文性”和“工具性”两大重要功能，势必要指导学生感悟文本中所要传输的思想，了解作者的情怀。就《散步》这篇文章而言，上一轮的教学，我主要就“尊老爱幼”的主题和同学们进行分析与理解。而这一次，有了疫情的特殊情况，再加上和与母亲散步的经历，我将会对“生命”这一主题将会进行更深一步的挖掘，引导学生有更多的体悟。

培根曾说过：“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举”，莫怀威也在《散步》中传达出“人类不但保护幼小的生命，而且善待衰老的生命”这一思想。这就启发我们在教学的过程中，要注意引导学生学会感同身受，从身边的小事感知到生命的传承和身上所肩负的责任，并且鼓励学生在回到家中及时地进行反馈，为自己的父母长辈做一件小事，从亲身的经历中寻找与作者的情感共鸣。这样一来，就把学生的课内与课外有效地联系起来，真正实现了“语文的外延和生活相同”这一理念。

三、教学反思帮助探究文本

拿到一篇文章，首先考虑的是为什么会被选入部编版教

材?为什么要放在这一单元?与同单元的其他课文有何异同之处?带着这样的思考,我们可以翻开部编本七年级下册语文课本的目录,第一单元以写人为主,有人物传记、回忆性散文、文言文。分别是杨振宁的《邓稼先》、臧克家的《说和做——记闻一多先生的言行片段》、萧红的《回忆鲁迅先生》和古文《孙权劝学》。这时我们可以思考:作者和文本的主人公之间有何关系呢?

通过备课,可以知道:杨振宁和邓稼先是朋友关系,友谊长达50年,所以《邓稼先》一课中包含着作者对友人的怀念,对祖国富强的自豪,和对友人实现自己复兴国家梦想的骄傲。科学家的身份使得这篇文章较为通俗易懂,但深厚的友谊又体现在文章的句子当中。

《说和做》一课中,作者臧克家是闻一多的学生,曾被破格录取,慧眼识珠。而这二人更是亦师亦友,在反对独裁、争取民主和平这一观念上有着传承性的一致。闻一多先生被国民党特务暗杀而亡,而他大无畏的革命精神却永远地传承了下去。通过臧克家的笔触,我们可以看出闻一多先生的拳拳爱国之心、而作者臧克家又何尝不是如此呢?正是通过作者的文字,我们得以被他那种矢志不渝的爱国热情所感染,并将这种分发而为的革命斗争精神传承下去。这应该就是这两篇文章选材的意义吧。

而《回忆鲁迅先生》呢?作者萧红和鲁迅也是师生关系,作为“东北作家群”的代表人物,在广袤的黑土地被日军铁蹄践踏之时,大批作家流亡南下,萧红、萧军二人来到上海,得到了鲁迅先生的帮助。不仅在生活上的支援,更是在文学创作上给予了萧红极大的指导,鲁迅甚至自费出版“奴隶丛书”,选进了二人的文章。可以说,鲁迅对于萧红来说是有知遇之恩的。而童年不行的萧红,青年时期过的也十分凄惨。她幼时不被家庭看重,被安排了包办婚姻,和表哥私奔却没有落得好下场,甚至连自己的孩子也被迫送走,这在她后来的《弃儿》中可以见得。再加上当时的东北已然被日军践踏、百姓流离失所,哀鸿遍野。国与家的双重打击,让萧红堕入了无边的黑暗中,这也铸就了萧红笔下独特的文学风格,在广袤黑土地上的声声呼喊,踱步彷徨。这时的萧红,对于家庭是十分渴望的,而鲁迅一家的出现无异于在她黑暗渺茫的人生中点亮了一簇温暖的火苗,又在与这家人的相处之中得以发展壮大,让萧红再次感受到了温暖。

写这篇文章的时候,鲁迅先生已然去世了三年,萧红失去了“家人”,终于从万分悲痛之中缓和过来,回忆起鲁迅先生,脑海中浮现的全部是他曾经生活的点点滴滴。所以在这篇文章中,大多是细碎的回忆,事件之间无法连贯,却能展现一个与印象中不同的鲁迅形象。人物的关系最能体现文章风格,这篇文章中无一字写悲,却能从字里行间读出作者对恩师益友去世的悲痛之情;无一字写喜,却能从零碎的生活片段中读到一个幽默风趣的鲁迅和一个温馨和睦的家庭氛围。学生学习这篇文章,一改往日印象中的言辞犀利、语言诙谐、幽默式讽刺的鲁迅形象,读到的是一个为人父的关爱、为人夫的尊重、为人师的包容、为人友的帮助。细数部编版语文教材,鲁迅先生的文章最多,《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《故乡》《孔乙己》《中国人失掉自信力了吗?》……,再加上七年级上册名著阅读《朝花夕拾》,学生对于鲁迅先生的文章十分熟悉。可以说,鲁迅先生的文章在部编版教材中占比极大,地位颇高。而我们以往读到的鲁迅,读到的都是他人到中年的犀利、对童年美好生活的回忆、对封

建教育的批判、对中国人愚昧奴性的讽刺,往常的学生所了解的鲁迅都是“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的形象。但学完这篇文章之后,学生能够见到一个更立体、更多面化的鲁迅,能够更进一步了解鲁迅的生平经历,对其文章也会有进一步的理解。我想,这应该就是这篇文章选材的意义吧。

四、教学反思助力思想引领

回顾以往,可能确实是迫于应试教育的压力或者自己本身并没有这方面的深刻认知或者不重视,导致在日常教学中,并没有刻意关注过学生的思想动态,也没有结合教材中的具体文章深刻挖掘其思政教育的内涵与价值,导致自己一味地注重提醒同学们将课文中优秀的语句进行摘抄,对优美的段落进行深入理解与分析,对修辞手法的运用进行深刻剖析与练习,却唯独忽略了对作者情感的深入体会,最重要的是没有和学生的情感直接联系起来,导致德育渗透力度明显不足,与新课标所要求的培养学生的语文素养理念有了明显出入。现在仔细回想起来,之所以能被专家选入到初中阶段的语文教材中,其实每一篇文章都有其独特的教育价值与深究意义,每一个细节肯定都值得我们深思。以往的语文教学,我更注重的是语文知识的传授,而今后,为了提高学生的语文素养,培养他们的人文主义精神,可能在备课的过程中我还会在教学重点中加上一条“学生应该从中借鉴些什么,学生能从中学到些什么”。

想着想着,初中课本中一系列具备思想渗透的文章一篇篇出现在我的脑海之中,《黄河颂》《最后一课》《土地的誓言》,不仅仅要教会学生如何写抒情文,更要让学生充分感受到作者的情怀,那种高尚无私的爱国主义精神,由此来延伸出在当代,初中生到底该如何表现出对自己祖国的热爱之情,并不是嘴上说说,更要付诸实际行动。《中国石拱桥》《苏州园林》这两篇文章在当时教学的时候,只传授给学生如何抓住细节说明事物,却没有联系中华文明史,传达给学生爱护历史文物这一现代化观念。而联系现实,有多少初中生并不知道我国四大发明是什么,或者我国有哪些历史性文物等等,而语文学科本身就承载着传承与弘扬人文精神的重要历史使命,如果仅仅教会学生阅读与写作的方法,没有将自己的真情实感融合于其中,那么结果可想而知,一定不会让读者产生共鸣。《中国人失掉自信力了吗》是初中教材中一篇典型的驳论文,而为了紧紧抓住教材中这篇实例教会给学生驳论文的写作技巧,在教学中我却忽视了这篇文章对学生能够发挥出特有的思想价值引领作用,殊不知在当下如此复杂的局势当中,当代学生坚定自己的理想信念并为之付出所有努力是多么难能可贵的事情,这篇文章是渗透思政教育的重要载体,在今后的教学中,传授给学生驳论文的写作技巧固然重要,但是如果学生的爱国思想有稍微一丝的缺陷,那么将直接影响学生与祖国的未来。

总而言之,虽然是同一本教材,同一篇文章,却能引发三年前不同的感悟与思考。如今,在备课的过程中我也在逐渐接近作者的情怀,慢慢感受文章所要表达的真正含义。岁月在流逝,时代在进步,教学也应当基于教材,升华内容,在亘古不变的经典中寻找时代的印记,在万古流芳的文章中感知作者的深意,在含英咀华的过程中成就更好的自己!

参考文献:

[1]杨红喜.微课让语文课堂焕发异彩——例谈《背影》的教学反思[J].文科爱好者(教育教学). 2021,(06)