

中小学美术教育中的观念问题及其出路

高梓

山东省淄博市淄川区双杨镇耿家小学

[摘要]随着社会的不断发展,人们越来越意识到学生综合能力对于学生今后发展的重要性,重视学生的全面发展。美术教育作为培养学生综合能力的重要方式,在传统的教学中,常常不被重视,这对于学生综合能力的提升不利。作为教师,要改变传统教学中对学生成长和发展不利的观念,重视中小学学生的艺术教育发展,从而更好地促进学生的发展。基于此,本文结合实际教学经验,对中小学美术教育中的观念问题及其出路进行了探析,并提出了自己的见解和看法。

[关键词]中小学美术;教学观念;教学出路

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1510

前言:

随着教育事业的不断发展,当前小学美术教育取得了一定的成绩,但是由于传统教学理念的影响,在实际的教学中,仍然有很多因素影响着美术视野的发展,家长、学生和老师在美术的观念上,仍然存在一定的偏差,导致美术教育事业的发展停滞不前。所以,教师要意识到当前中小学美术教育中存在的问题,并积极地寻找改变的策略,从而更好地开展美术教学。

一、小学美术教学中存在的错误观念

(一)把美术当作副科

在传统的美术教学中,很多教师都是认为,美术是可有可无的学科,对于学生学习能力的提升没有多大的用处,所以美术课程常常被其他科目所占据。在传统的教育中,由于应试教育的影响,很多人都把语文、数学、美术这些科目当作正科,认为学生只有掌握了这些科目的知识之后,才能较为有效地学习,对于美术教学等没有考试的学科,则会当成副科,在教学中难以得到有效的重视。对于美术教学来说,美术教育是培养学生审美意识和审美能力的重要学科,对于学生人文情怀的提升有着很重要的意义。但是在实际的教学过程中,由于中小学美术教育,没有考试的要求,所以,很多美术教师,在课堂上常常是敷衍了事,随便给学生讲讲知识,让学生画画景象,一节美术课就算是过去了。有人说,没有艺术教育的教育不是完整的教育,但是这一观点却没有引起大家的注意,很多人在教学中认为,美术教育只是学生学习之后的一种调味剂,防止学生因为学习过多而导致产生厌烦情绪,忽视了美术教育对于提升学生美术内涵的作用。美术教育不仅可以提高学生的审美能力,同时也具有陶冶情操的能力,通过这样的方式,能够很好地帮助学生形成创新的思维模式,让学生能够感受到事物的内在性质,从而帮助学生形成创新意识。

(二)把美术当作一种工具

对于小学阶段的美术教育来说,学习它的作用,仅仅局限在学校的宣传海报和班级的黑板报上,很多学生和教师都认为这是一种能够宣传的工具,更多的重视美术的工具属性,忽略了美术教育的内涵。这就导致了学生在学习美术的过程中,认为美术和语文数学相比,用到的地方比较少,同时也导致了学生在美术教育方面没有发展的空间和机会。学校也不重视美术教育,忽视了美术对于陶冶学生情操的意

义,不利于学生审美艺术的形成和发展。

(三)把美术教育当作获得荣誉的手段

对于美术教育来说,并不是所有的学生都对美术教育感兴趣,所以,很多教师就认为,在对学生进行美术教育的时候,没有必要对所有的学生都进行美术教育,只需要对有美术能力的人进行培养就可以了。美术教育的目的是提高学生的思想认识,完善学生的人文素质等,但是很多美术教育却不这么认为,他们认为美术教育就是培养一些美术特长生,然后让他们参加各种比赛,从而证明学校在美术教育放满的成果。这样的教育方式,虽然使得学校的教育数据变得漂亮,但是与当前新课标的教育理念背道而驰。新课标指出,美术教育的性质和价值在于提高学生的审美感知能力和文化修养,是义务教育阶段的必修的科目。所以教师不能只将美术教育作为当作获得荣誉的手段,而是要充分地理解教育的理念,让学生能够通过美术教育,提高自身的审美能力和审美意识。

(四)把美术教育当作一门技能进行学习

一些家长和美术教师认为,学习美术就是学生将来在社会上的发展多了一门技能,导致很多家长和教师过多的重视学生美术专业知识和技能的学习,忽视了美术教育对于学生内在提升的重要性。艺术教育的目的是让学生通过艺术教育,对学生的艺术欣赏能力、审美能力和感知能力进行培养,从而对学生的品德和素养进行塑造,帮助学生形成完善的人格。在小学和初中阶段的美术教育中,学生关于美术技能学习的内容仍然比较少,更多的是让学生通过美术学习,感受生活中的美好,体验不同于其他学科的艺术形式,从而提高自身的综合能力和综合素养。

(五)城乡差距大

城市中的美术教育已经不被重视,但是在农村地区,美术教育更是不被重视。农村家长的观念普遍落后,很多家长认为,能够满足学生的基本教育就可以了,更不用说培养学生的审美能力。并且很多农村的学校,更是没有专门的美术教师来辅导学生,导致学生的审美兴趣难以被培养,针对美术教育的发展十分的不利。

二、中小学美术教育的重要性

中小学阶段是学生学习的重要阶段,同时也是人生的起步阶段,这个时候的教育,将对学生的一生产生影响。现今的家长,也越来越重视对学生的培养,因为这个时候,让

学生拥有良好的兴趣爱好,将会影响学生的一生。让小学生接触并深入美术教育,将会陶冶学生的情操,培养学生对于美的追求和艺术天赋,从而帮助学生修身养性,达到由内到外的升华。

美术和我们的日常生活息息相关,我们生活中的摄影、建筑和服装设计等等,都离不开美术的学习。对于小学阶段的美术教学来说,并不只是让学生怎么画画,而是培养学生对于色彩的感知,让学生能够用较为艺术的线条与色彩的搭配,让学生拥有发现美的眼睛。并且美术教育也经常涉及写生,通过这样的方式,可以让学生和大自然充分的融合,开拓学生的视野,让学生把自己生活中遇到的事物,用画笔记录下来,让学生通过美术,将生活中美的事物记录下来,让学生感受世间万物,提高自身的修养,进而提高学生的综合能力和综合素质。

三、改变小学美术教育中观念问题的具体措施

(一)对小学美术的教育性质、作用积极价值有科学全面地认识

首先,要对小学美术教育有一个全面科学的认识,教师在教学中,要将素质教育作为自身必不可少的一部分,要充分地认识到美术教育对于学生综合能力和综合素养的重要性。首先在教育观念上,家长和教师要抛弃传统、狭隘的教育观念,不能认为美术教育对于学生学习和发展没有作用,同时严格执行新课标中对于美术教育的要求,面向学生群体开展美术教育,让美术教育的价值切实有效地发挥出来。其次,在教学内容上,教师要创新教学内容,并在教学中,形成有效的美术教育体系,将美术教育的任务有效地体现在教学中。所以,教师要重视吸收好的、新的美术教学理念,让美术教育能够更好地适应学生的教学。教师也要结合学生的学习特点进行教学,找到适合学生的学习资料,切实有效地提高学生的学习积极性,让学生能够主动地进行学习。再次,在教学方法上,教师不能只重视学生美术能力的提升,而是要重视启发学生的学习思维,培养学生的艺术意识,训练学生参与学习的能力,通过这样的方式,提高学生的学习积极性,进而提高中小学美术教育的教学质量。最后,教师在组织形式上,要重视学生的教学主体,重视学生之间的交流和合作,从而进一步的优化美术课堂,让学生可以在课堂上,充分的施展自己的个性,进而发挥出特长。同时,教师也要丰富学生的课外活动,可以通过校园画展、班级展览等方式,鼓励学生参与到创作中,从而提高学生的参与美术创作的积极性,提高学生的艺术综合能力。

(二)重视美术教育师资队伍的建设

教师是教学的主导者,所以,在美术教学中,学校应当重视美术教育对于学生学习和发展的重要性,提高教师的专业能力、专业水平和意识,让教师认识到,美术课程不仅仅是对学生进行美术教育,而是培养学生的艺术能力和艺术意识,让学生能够成长为全能型的人才。学校要鼓励教师参与到教研活动中来,针对学生的学习特点和心理特征,制定出

适合学生学习的美术课程,让学生能够更好地接受美术教育。同时教师也要重视对美术的专业知识进行强化训练,引导教师深入的钻研,积极学习新的教学技术和教学理念,把小学美术的教育真正地融入到现代教育中。

(三)重视对于美术鉴赏,加深学生对于美术多样化的认识

在美术鉴赏中,教师首先要重视学生对于美术鉴赏的信心。自信是一个人成功的重要标志,自信的人才可以更有力量地去解决生活中的问题,而学生在鉴赏美术作品的时候常常会因为缺乏信心,导致对于美术作品的判断失误,所以说自信对于美术生来说是非常重要的。缺乏了自信,就会远离成功,只有拥有自信才可以推动自己走向更好的未来。对于学生自信的培养,老师的鼓励是非常关键的,老师,需要善于发现缺乏自信的学生并且找到适合的方法鼓励他们,根据每个学生不同的性格特点,采取不同的鼓励方式,让他们在鼓励中变得更加自信。每个人都是独一无二的,都拥有自己独特的想法,而美术鉴赏也不是一个固定的模式,没有固定的答案,需要同学们发散自己的思维,不断地增强自信,勇敢地说出自己的想法。提高自己对于美术的鉴赏能力。每个人的想象都是永无止境的,所有的艺术作品都是每个人想象出来的,所以说美术作品没有固定的标签,也就不应该要求每个学生都拥有一样的思维能力,这样只会让他们丧失创新和自主思考的能力,而是需要充分发散他们的想象力,需要不断地鼓励他们,不断地发展他们对于美术作品方面的天赋,让他们可以更加自信地把自己的想法运用到美术作品鉴赏当中。

很多的老师在进行美术鉴赏课的讲解时比较依赖课本,对于课外知识的讲解比较少,这样就造成了学生在课堂上不能接受更多的外界美术作品,失去了拓展眼界的机会,不仅如此,因为老师过度重视对于课本的讲解导致了学生失去了上课的兴趣,所以要想提高美术的鉴赏能力,就要提高学生对于美术鉴赏的多样化认识,进而提高学生的美术能力和意识。

总结:

综上所述,当今的中小学的美术教学中,仍然存在很多的问题影响着学生艺术能力的提升,作为教师,要意识到教学中存在的问题,并积极地寻找解决方法,进而提高中小学美术教学的质量,让学生的艺术能力能够得到有效地提高,让学生综合能力和综合素质得到发展。

参考文献:

- [1]田振民.中小学美术教育存在的问题及对策[J].课程教育研究,2017,17,(33):211-212.
- [2]王磊.小学美术教育中观念问题及出路探讨[J].科学中国人,2016,000,(3X):101-102.
- [3]铎培,郑兴,蒋太平,等.直面困惑,寻找出路——小学美术教学面临的新问题及思考[J].中国校外教育(美术),2016,000,(0z1):212-213.