

电视综艺晚会编导的艺术创作

辛余兵

山东省济南市山东广播电视台

[摘要]在现代社会中,电视综艺晚会早已成为了人们日常生活中不可分割的重要内容,人们经常利用电视综艺晚会来纪念传统节日和盛会,而电视综艺晚会品质也给人们的日常生活增添了新的话题。这篇文章通过对于当前电视综艺节目编导艺术创作的整体概况进行分析,提出了相关的解决对策。

[关键词]电视综艺晚会; 编导; 艺术创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.874

人们对美学的需求在不断变化。电视综艺晚会的编排艺术是融合编创艺术与编导艺术的一种艺术,同时电视综艺晚会又是一般人都可以接触的文艺表现形式,人们对电视综艺晚会编排艺术水准要求越来越高。因为春晚历时长、规模大、以及它本身所承载着娱乐节目意外的深刻含义,形成了中国电视综艺晚会的代表,因此以春晚为例进行了分析。

一、电视综艺晚会结构要求类型及编导艺术重要性分析

(一) 电视综艺晚会结构要求类型分析

电视综艺晚会主要是与各种文艺表现形式相结合,而构成完整丰富的综艺晚会,也可以通过每一种节目形式来表达诸多的文化内涵,因此电视综艺晚会所涵盖到的文化范畴也相对较为宽泛。电视综艺晚会的种类大致有专题晚会,以及纪念日晚会和日常性的联欢晚会等,但最主要的还是纪念日联欢晚会,这通常是对某一重要的历史大事甚至是纪念日活动而进行的。电视综艺晚会,不管是通过转播还是预播都要能使全局感觉得以有效突出,会在全局感觉的基础上把握好整个综艺晚会的整体情感氛围。这也就要求系统感觉的整体性。各个栏目都不可以游离于晚会。再者是节奏感,可以使整个晚会张弛向前推的进行。

(二) 电视综艺晚会编导艺术的重要性

分析电视综艺晚会的发展趋势尤其是编导与表演的发展,电视综艺晚会的节目中电视观众参加主体可以包括心理活动和亲身参加,而观众们在这一过程中不但是综艺节目的欣赏者,同时也是信息传播者。电视综艺晚会编导艺术是摄像艺术的综合表现,良好的编导艺术作品可以使人审美水准和文学素质得以有效提高,也可以使广大观众乐于鉴赏并受到艺术的教育,对电视综艺晚会编导艺术的关注也可以带动人们精神文明的有效提高。

二、电视综艺节目编导的艺术创作现状

目前,由于电视综艺编导水平良莠不齐,使得有的电视节目特别受群众喜爱,但也有有的电视节目在第二期中之后就没什么收视率了,因此电视综艺节目文艺的创作编号者在实际工作中就更倾向于急功近利,选择生活中的文艺材料而不考虑时间的要求,仅只从考虑观众趣味入手,从而创造出了缺乏营养,短期性的电视节目,为博人眼球,不进行长期的思考,这样电视节目的创造就注定是失败的;有的文艺编导,在进行文艺创新工作时不按照栏目自身的要求,而是生搬硬造,见别的栏目做得好,但不管适合或不符合自己栏目的主题,有无共同特点,一律照样重复,造成不少观众觉得部分栏目看起来毫无意思,但除了表演者大同小异,内容也都是相同的,这样的文艺创作工作还有什么意义呢。另外一个情况则是由于选题目标明确,但缺乏深挖细究,整个综艺表演形式仍然浮于表层,如果观众在欣赏后还没有深刻印象,这个栏目很快就会被同层次的其他综艺晚会所淘汰,而这样耗费人力物力钱财的艺术创作在一开始便是错误的。

三、针对电视综艺节目编导的艺术创作现状的策略浅谈

(一) 明确选题

根据电视综艺节目本身的属性需要在选择上有一个具体的目的,而一个好电视节目的创作走向也正是根据其属性与走向来选择的。如果选题恰当了,就说明向一个好电视节目前进了一大步。选题首先要重视符号时代特点,再次要考虑到本栏目

的受众方向来定题。而根据传统节庆晚会的不同于其他表现形式,在文艺创作上,要重视艺术表现的方式方法,以及采用怎样的艺术表现形式来展示,都将是下一个文艺编导所要完成的文艺创作过程。

(二) 找出亮点

在艺术构思上要对选题进行更深一步的发掘,以寻找不同于类似电视节目的独特看点,如此才有电视节目的可连续性创作走势。在整个电视综艺节目文艺创作历程中,节目的安排有间隔、有变化、有高潮,不断证实其可行性与正确性,实现了在意识形态及政治上的全面统一与结合。所谓编导是指编制写作艺术与编导艺术之间的一种高度融合,其中文艺创作也是该环节的关键。在技术上,要抓住晚上所要表演的高潮部分和尾声部分,一个节目有起伏的表现,观众才有高度的兴致。而引起观众的兴趣,正是一个艺术创作对节目所要起到的目的和效果。

(三) 深化专业知识

因为在整个晚会呈现的状态中可以发现,编导在整个晚会形式和结果的呈现中起着关键性的作用。针对这种情况,就要求编导本身需要具备非常多样的专业技术水平,同时对于各种表现形式都能够进行熟练掌握,能够对发生的各种状况都能进行合理的应对。同时要求编导对所掌握的各种专业知识都能够有着分度的实践和体验,在整个工作能够充分表现出自己的专业技能。掌握的原则有以下几个方面:内容的趣味性、视觉效果的丰富性、表演的水平和演员的知名度、听觉效果的完美程度。同时对整个录制过程能够进行完全把握,保证整个晚会的实际质量。

(四) 确定思想传播

明确了电视综艺晚会同时担负着对中国传统文化思想的传递任务,以深入研究,以更加浅显易懂的方法来展现出本栏目所要传达的思想含义,将是一次更加成熟的文艺创作过程。在长期的发展历史中,中国电视综艺已经经过了由“综艺晚会”“综艺游戏”“益智节目”到“平民选秀”乃至“真人秀”“栏目剧”的创作风潮。在这种风起云涌的时代背景中,也反映着中国综艺节目理论的创新和改革、中国综艺节目表现形式的多元发展。作为电视节目或综合晚会编导,要异军突起,就必须创新思维和更多的外来东西。春晚作为广受关注的大型综艺晚会,晚会编导更要用可看性的有趣性的节目编排来保证思想传播。

结束语:

本文以春晚为例,对电视综艺晚会的编排艺术进行了探讨,编导唯有不断学习,电视综艺晚会才能办得好,而电视综艺晚会的编排艺术也才能紧跟时代的脚步,更符合现代社会广大观众的审美之需要。

参考文献:

- [1] 洪涛. 电视综艺晚会编导的艺术创作与实施策略探讨[J]. 新闻传播, 2021(22): 95-96.
- [2] 孙士明. 电视综艺晚会编导的艺术创作与实施[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2020(13): 298-299.
- [3] 梁丹. 浅析电视综艺晚会编导创作[J]. 传播力研究, 2019, 3(33): 120.