

论环境装饰绘画设计的限定因素

刘艳飞

辽源职业技术学院

[摘要]艺术是精神与思想的体现,优秀的艺术作品更是美的体验。装饰绘画设计在很久之前就已经出现,壁画等精品都闪耀着古老艺术文化的光芒,随着时代的发展,装饰绘画设计逐渐成为艺术中独立成熟的一个门类,创作者依托修饰物主体,根据环境的要求运用具有鲜明象征性的色彩在平面空间中进行夸张的绘画创作以体现装饰绘画设计的高度概括性。作品进入生活,成为装饰,供人玩赏。但是装饰绘画的依附性、实用性等特征限定了环境装饰绘画设计的延展,鉴于此,本文主要分析探讨了环境装饰绘画设计的限定因素,以供参阅。

[关键词]环境装饰; 绘画设计; 限定因素

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1969

引言

思想和精神的核心体现就是艺术,一幅优秀的装饰绘画设计作品往往会给人一种美的体验。在我国古代,已经出现了装饰绘画。当前,作为一门成熟的艺术,装饰绘画设计已经融入日常生活,很多装饰物体现了环境装饰绘画设计的思想。设计者根据人们的意愿,为人们创造一个愉悦、轻松、自由的环境,利用平面空间进行夸张化的绘画创作,以满足人们的审美情趣和对环境装饰的需求。

1 环境装饰绘画特点分析

(1) 变形性。所谓的变形性,主要是改变客观物体的相貌与形状,是环境装饰绘画最主要的特点之一。环境绘画设计中,需要根据受众的审美要求等,对物体进行放大、缩小等,或者是改变物体的色彩与结构,有时甚至会对物体进行分解重组。我国很多优秀的绘画作品中,都能够体现变形性的特点。

(2) 分解性。分解性与重构性是相互依存的两种特性,主要是将某种物体,或者是所要表达的情感进行分解,然后根据作者自己的理解与感悟将其重新组合在一起。环境装饰绘画中的分解性,有时甚至是对一些不存在的事物(想象)进行分解,然后进行思维拼接等过程,形成一个完整的作品。(3) 抽象性。抽象表达是艺术创作中不可缺少的元素,主要是利用线条(无序)、几何符号、文字等,用于表达人类心理变化与情感变化。在抽象性表达过程中,也许并不是对某一客观事物的描绘,但却能够真真实实地表达创作者的内心情绪。(4) 夸张性。有时为了增强艺术表现的效果,需要采用夸张的手法,升华情感、揭露本质。采用夸张性的手法,要求创作者具有发现的眼光以及极强的审美能力,能够透过事物的外表探寻本质,抓住重点进行夸张放大,起到良好的艺术表现效果。

2 环境装饰绘画设计的限定因素

2.1 依附性特征对环境装饰绘画的限定

装饰绘画具有依附性的特征,即需要依托装饰母体进行绘画设计。不同的装饰母体具有不同的外观造型、风格特征和对不同形式美的追求,环境装饰绘画在设计的过程中,具体问题具体分析,满足不同母体要求的同时,装饰母体本身限定了绘画设计。就外观造型而言,“廊道文化”与“阶梯文化”对装饰绘画设计就有着不同的要求,“廊道文化”是在廊道的墙壁上,根据不同的目的进行绘画装饰,其创作依托的是平整的墙壁,便于操作;而“阶梯文化”是对楼道阶梯的绘画修饰,依托的是层级而上的阶梯,要将绘画与不平整的阶梯相结合,而且还要符合该楼道整体的布局建设,风格特征等。就风格特征而言,不同的建筑物有着不同的风格特征,例如,以自然风景旅游圣地为代表的自然风格绘画设计,就要求创作者根据景区环境、色调进行设计,贴近自然,“天人合一”是自然风格绘画设计的最高境界;表现都市狂放风格的酒吧,歌舞厅等地点,相比较而言,对创作没有过多刻板的规范与限定,是展现创作者思维张弛以及创造力的最佳场所,用夸张的颜色、写意的图形尽情彰显灵魂的狂放、艺术的魅力,给青春活力的年轻人提供强大的视觉冲击与美的饕餮盛宴;充斥着城市现代化气

息的商场等地的装饰绘画,就要在自由之中加入现代元素,给人时尚、清新、自然之感;而行政单位等地的装饰绘画就要求大方庄严、朴素典雅的设计风格。

2.2 实用性特征对环境装饰绘画的限定

实用性特征是当下环境装饰绘画设计的特征之一。装饰人们日常生活的环境,就是环境装饰绘画设计的生活价值。设计者应有效结合环境装饰绘画设计的功能特性和生活价值,在设计中进一步突出创作的主题与内涵,在满足装饰主体功能的条件下,凸显环境装饰绘画设计的实用性特征。如,学校是学生学习的主要场所,在设计中,设计者需要根据学校的内在功能,突出其活泼、简单、大方、富有朝气的风格特征。又如,养老院作为赡养老人的主要场所,为老人提供疗养、生活的环境。设计者在设计中,应将场所功能与环境装饰绘画的设计需求结合起来,凸显安静、和谐的氛围,体现环境装饰绘画设计的实用性功能。

2.3 其他因素的影响

环境装饰绘画设计在与装饰母体和环境空间密不可分、相互依存、和谐统一的同时,亦必须与装饰母体和环境空间密切相关的人文因素,甚或与更广义上的社会政治、经济、文化等人文环境协调一致。哲学、美学、心理学甚或经济学等人文科学的发展,对环境装饰绘画设计艺术家设计理念和创作思维的形成产生深刻的影响。环境装饰绘画设计作为特定人文环境下的艺术家的创作活动,必然受到各种人文因素的影响。在具体环境装饰绘画设计中,特定人文环境下产生的人文精神必然会反映到环境装饰绘画的设计中,影响着环境装饰绘画设计。在现代人文环境中现代建筑艺术所创造的环境空间,虽然有各种纷繁复杂的形态,但是大多数还是倾向于简洁、明朗、轻快、单纯的。装饰风格的倾向也从古典的繁缛、华丽转向了几何化、图案化、整体化,使环境空间尽可能的趋于二维平面性。在这种形态下的环境装饰绘画设计除了对人这个主题的关注之外,整个设计构想过程中必须具有一种“设计意识”和“个性意识”。

结束语

综上所述,环境装饰绘画设计的依附性、实用性等特征以及与这些特征相关联的装饰母体的外形结构、风格特征、功能特性等因素影响了环境装饰绘画设计,但各种设计都是有章法和规范来限定的,也正是由于这些限定因素,让环境装饰绘画设计更加地有秩序,在丰富多彩中,合乎了人们的生活规范,更好地融入社会生活,在现实生活中得到广泛应用与传播,体现环境装饰绘画的存在价值。

参考文献

- [1] 赵伟. 基于环境装饰绘画设计中的限定因素研究[J]. 美术教育研究. 2018(15): 52-52
- [2] 曹昱. 论环境装饰绘画设计的限定因素[J]. 电脑知识与技术. 2015(6X): 175-176
- [3] 张滔. 浅谈环境装饰绘画设计的限定因素[J]. 戏剧之家. 2016(07): 176-176