

# 浅析初中美术教学中的审美创新分析

包新华

内蒙古自治区赤峰市元宝山区山前学校 内蒙古 赤峰 024076

**[摘要]**近年来随着我国素质教育的不断推进,学校也更加注重对学生素质和能力的培养。在初中美术教学中,提升学生的审美能力已成为现代教育的一个重要课题。初中美术教师要在教学中加强对审美能力培养策略的研究,改变传统教学观念,了解学生的审美心理,创设教学情境。学校要注意在不同课程中培养学生的审美能力。

**[关键词]**初中美术教学;审美教育;创新;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1155

在初中美术审美教育活动中,教师要注重培养学生良好的艺术创造能力、审美能力,端正学生的审美态度,能够更为全面、深刻感知美术知识背后的人文内涵,提升学生的人文素养、审美素养。同时,教师要精心设定美术教学情境,融入美术审美素材,为学生营造一个轻松、愉快的学习氛围,激发学生的创造潜力、审美能力,促进学生的个性化发展。

## 一、在初中美术教学中开展审美教育的必要性

### 1、培养学生良好的审美感知力

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够培养学生良好的审美感知力。美术属于一种重要的艺术形式,在审美教育中能够让学生获得良好的审美体验,深入探究美术作品中的肌理、色彩、线条,让生活化的美术素材更加艺术化,学生在感知、欣赏美术作品的时候,能够锻炼自我审美感知能力、实践能力,感知到探究美术知识、鉴赏美术知识的必要性,更为专注地投入到美术学习活动中,真正发展学生的思维、能力、素养,提高美术课堂活动的质量、效率。同时,在初中美术审美教育活动中,能够让学生深刻剖析美术作品中的艺术内涵、色彩搭配、线条结构,感知到美术知识中的艺术魅力,获得更为深刻的感知与理解,锻炼学生的审美感知力。

### 2、培养学生良好的审美趣味

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够培养学生良好的审美趣味,教师可以结合学生的个人爱好、审美标准设定活动内容,让美术教育活动具备一定的主观性与稳定性,锻炼学生的审美鉴赏能力。初中生正处于培养情感价值观、文化价值观的重要阶段,在美术教育中落实审美教育,能够让初中生具备积极的审美情趣,正确辨别善、丑、恶。同时,因为初中生的社会阅历、生活经验比较少,在美术审美教育活动中,能够为学生提供生活化、丰富的美术作品,尊重学生的个性化爱好与兴趣,拓宽学生的审美知识视野、生活视野,提升学生的综合素质。

### 3、丰富美术教育形式

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够丰富初中美术教育形式。在传统的美术教育活动中,通常是采用理论灌输式、教师主导式的教育模式,学生处于被动接受美术知识的状

态。而在美术审美教育活动中,能够围绕初中生的兴趣爱好、学习需求来设定美术活动,通过生活化教学情境、社会实践活动、美术作品赏析活动培养学生的审美能力,让美术教育形式更为多样化、多元化,提高学生参与美术教育活动的主动性,促进学生的个性化发展。除此之外,在美术审美活动中,能够为学生提供更为丰富的美术素材,拓展学生的审美知识面。

## 二、初中美术教学中的审美教育创新策略

### 1、设立清晰的美术审美教育目标

在初中美术教育活动中,要想提高美术审美教育的有效性,教师要善于合理设定美术教育目标,作为开展美术教育活动的重要指向。在以往的美术课堂中,教师只关注学生美术成绩,忽视学生能力培养,根本无法落实素质教育理念。由此,教师要注重培养学生的自主学习能力、品德素养、审美能力,保证美术教学目标的多元化与层次化,以此了解学生的内在学习需求,帮助学生克服美术学习活动中的困难,提高学生学习、探究、欣赏美术知识的积极性,构建合理与科学的美术评价体系。教师还可以通过师生互评、学生互评、学生自评的美术评价方式检验审美教育目标的完成情况,让学生积极展示自己的美术作品,让其他学生去欣赏与鉴赏,在此过程中既能够提升学生的审美能力,还能够强化学生之间的互动、交流,锻炼学生的人际交往能力与口语表达能力,在欣赏他人美术作品过程中,发现自己美术学习中的不足之处,从而加以改正与查漏补缺,提升学生的审美综合素质。在教学评价中不仅能够检验审美教育目标的完成情况,还可以作为之后美术教育目标设定的重要依据,保证审美教育目标的完整性与合理性,真正提升学生的审美素养,师生之间共同构建高效化的初中美术课堂。

### 2、优化美术教学方法

在初中美术审美教育活动中,教师要遵循面向全体的原则,了解每一个学生的兴趣爱好、学习需求,以此优化美术审美教学方法,培养学生良好的审美能力、实践能力及自主学习能力,促进学生的个性化成长。在当前的初中美术教育活动中,教师都是把教育内容局限于教材知识内,围绕教材知识来

编写教案与设定教学流程。但是这种教学方法，根本无法满足初中生的个性化学习需求，由此，教师要注重丰富美术审美教学资源，不要把美术教育资源局限于美术教材知识内，而是要融入多元化、生活化、实践化的美术教育资源，可以让学生去参观艺术展厅与博物馆，从中来感知美术知识、艺术知识的博大精深，感知到观察生活的乐趣，构建多元化的教学方法，为美术课堂增添更多的活力，构建和谐与轻松的美术课堂。教师要注重美术课堂中的审美启迪，这样才能够达到寓教于乐的教育效果，真正展现出美术课堂中审美教育的优势。在以往的美术教育活动中，教师都是单方面灌输美术知识，学生缺乏探索美术知识的机会、时间，无法培养学生良好的美术审美素养。由此，教师可以为学生创设良好的美术审美情境，让学生去布置校园文化环境与物质环境，展现出校园的文化气息，给予学生更多无声的榜样力量，在此过程中能够让学生运用美术知识，陶冶学生的艺术情操，提升学生的审美能力，给予学生良好的学习体验与审美体验。

### 3、构建多样化的美术教学形式

在初中美术教育活动中，要想展示出审美教育的优势与作用，教师要构建多样化的美术教学形式，从中渗透审美教育内涵与内容，提升学生的审美能力与自主学习能力，最大限度提高美术课堂教育的有效性。在以往的初中美术活动中，习惯采用美术知识灌输式的教学形式，导致学生缺乏参与学习美术知识的自主性。由此，教师要让美术教育活动回归实际生活，美术知识来源于实际生活，生活中的很多事物都需要学生去深入剖析、探究，从中感知美与发现美，感知到美术作品与大自然的美丽，锻炼学生的认知能力与审美能力，让学生在现实生活中去创作与表达，以此激发学生的想象力与创造力。认真观察生活中的美好之处，从中真正获得感悟与认知，培养学生积极的情感价值观、文化价值观，为之后的美术学习、社会生活奠定扎实的基础。教师要利用分工合作的形式锻炼学生的审美能力，让学生能够更加专注、认真地投入美术鉴赏活动中去。在以往的美术课堂中，学生之间缺乏互动、交流的机会，导致课堂教学效率比较低，再加上每一个初中生的理解能力、认知能力、审美素养都是不同的，单一的美术教学形式，很容易让部分学生无法跟上美术教学进度。由此，教师要改变以往统一的美术教育，给予学生互动与分享的机会与空间，让学生在分工合作中深化感知，缓解学生的美术学习压力，提升学生的美术学习质量。教师要善于用展示成果的形式激发学生的美术学习自主性，从中培养学生良好的审美能力，教师要鼓励每一个学生勇于展示自己的美术作品，教师和其他学生要积极给予肯定、鼓励、支持、表扬，提高学生展示美术作品与创作美术作品的自信心，在此过程中也能够锻炼学生的审美能力，对美术

学习始终保持高度的热爱。

### 4、在美术鉴赏中提升学生审美能力

在初中美术教育活动中，教师要注重在美术赏析中提升学生的审美能力，特别要专门设定对比赏析美术活动，以此丰富学生的审美知识面，在对比中深化对美术知识的理解与记忆，提升学生的审美综合素养。对比赏析主要是对美术作品之间的不同点、相同点展开剖析与比较，引导学生更为深入感知美术作品中的情感、精神、内涵。很多美术作品内容较为复杂化与抽象化，具备较强的探究性与专业性，这就需要学生在对比赏析中抓住美术作品的精髓，让抽象的美术知识更为通俗易懂，学生能够掌握美术作品中的重点内容。美术作品属于一种专业的视觉艺术，具备较强的直观对比性，教师要让学生通过对比赏析作品中的价值、内涵、含义，提升学生对美术作品的鉴赏力、感知力、理解力、视觉审美能力。教师可以让学生对比赏析相同题材的美术作品，鼓励学生积极讨论与交流，展现出美术课堂活动的活力。教师除了要让学生对比作品中的优点，还要去赏析作品中的缺点，感知到美术作品中的残缺之美，拥有更为深刻的启发与感知。教师还可以让学生对同时期的美术作品展开对比赏析，很多美术作品虽然艺术表现形式与题材相同，但是这些作品之间的内涵不同，具备不同的感染力、表现力，这些都需要学生在对比赏析中才能够理解与接受，因而培养学生良好的美术赏析能力与观察能力。

综上所述，在初中美术教育活动中，教师要不断创新美术教育理念、教育模式，注重渗透审美教育内容，让学生掌握美术知识、美术技能的同时，锻炼自我审美能力、实践能力、思维能力，培养学生良好的学科核心素养。同时，在初中美术教育活动中，教师要围绕初中生的美术学习进度、学习需求，合理设定教育目标、教育活动、教育模式，提高学生参与美术审美活动的自主性与积极性，深入挖掘美术教材知识中的审美素材，增强美术教育活动的趣味性与实践性，师生之间共同构建高效化、和谐的美术课堂。

### 参考文献

- [1] 蒋广云. 培养审美能力 提升审美境界——新课改下初中美术审美教学策略分析[J]. 美术教育研究, 2013(22).
- [2] 徐玉萍. 初中美术欣赏课中提高学生学习和课堂参与性的研究[J]. 美术教育研究, 2019(10).
- [3] 王海英. 核心素养视阈下的初中美术课堂教学策略研究——以甘肃灵台县城关中学美术课堂教学为例[J]. 美术教育研究, 2019(14).
- [4] 袁小娟. 审美教育, 艺术熏陶——基于美术专业素养的农村初中美术欣赏教学研究[J]. 美术教育研究, 2020(08).