

融入中华优秀传统文化，提升初中音乐教学质量

肖青

江西省樟树第三中学

[摘要] 教师在教学过程中应当教导学生拥有强烈的民族热情和强大的文化自信，师生之间需要探讨与学习音乐传统文化，将音乐与传统文化进行融合和创作，然后用自己的饱满的热情感染和熏陶学生。本文分析“融入中华优秀传统文化，提升初中音乐教学质量”，希望可以力促学生综合素养的优化，培养学生成为“有涵养”的人。

[关键词] 中华优秀传统文化；提升；初中音乐；教学质量

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1458

前言：我国优秀的传统文化传承方式有很多，传统音乐便是其中之一。民族音乐这种传承形式不仅让学生懂得热爱本国文化，拥有强大的文化自信，还可以弘扬传统文化精神，因而可以让我国文化源远流长，生生不息，为实现中华民族伟大复兴而不懈努力。初中阶段的教学，是关乎青少年未来成长之路的重要时期，教师在借助戏曲元素开展音乐教育的时候，需要从学生的核心素养入手，为学生提供全面性的教学，让学生能够对祖国的文化以及祖国的历史拥有正确的认知，并在教学过程中培养学生的爱国热情以及民族精神，实现“少年强则中国强”的教学目标。

一、初中音乐中传统文化融入的重要性

在初中音乐教学过程中，综合传统文化与音乐的影响力，科学地进行融合教育会起到事半功倍的效果。在对音乐的学习过程中，学生要想充分感知音乐的魅力，需要结合音乐背景，了解音乐作品背后的创作文化。通过与底蕴深厚的传统文化相结合，通过传统文化中的丰富传统故事帮助学生更直观可感的进行音乐赏析。在初中阶段，学生们因对事物的认知能力不足，核心价值观没有完全形成，他们很容易受到外界环境影响，举个很简单的例子：倘若在班级内，有一部分英语基础较好的学生为提高英语水平开始听英文歌曲，自然而然的也会有另外一群学生有模有样地进行模仿，他们的想法很简单：“别的同学都听，我也要听”。在这样的攀比思想驱使下，对学生们的发展是极其不利的。同时，英文歌曲质量良莠不齐，部分歌曲所涵盖的思想是极其不利于初中学生心理发展的西方畸形思想，为避免崇洋媚外的现象，将传统文化融入初中音乐教学，唤醒学生们民族文化自豪感，帮学生们形成正确地核心价值观是极为必要的。

二、融入中华优秀传统文化，提升初中音乐教学质量的策略

（一）优化课堂导入，带动积极性

学生缺乏传承中华文化意识的重要原因是对文化的认知不足，许多文化在绵延之时已经失去了较广泛的流传力，淡化在大众视野，也就难以引起学生的学习兴趣。教师在音乐课堂开始前，可以选定传统文化教育目标，通过合理的引导提起学生对文化的兴趣，产生进一步的想法，进而将传统文化融入音乐之中。

戏剧文化在我国有很深的发展，无论是流传最广、影响最大的京剧，还是各具特色的地方剧种，都是优秀传统文化的代表。而在年轻人的娱乐活动中，听音乐是十分常见的

事，但如果提及戏剧文化，学生可能了解不多。结合到现在抖音、快手等短视频文化盛行，也带动了部分热门歌曲，教师可以播放《牵丝戏》《霍元甲》《北京一夜》等有戏腔元素的歌曲，让学生在听音乐之后找到歌曲之间的相同点。戏腔与现代音乐的结合形成了一种独特的美感，在与学生的谈话中也能了解到许多学生对带有戏腔的音乐感兴趣。在学生发现歌曲都带有戏腔特色后，教师可以进一步提问“戏腔给歌曲增色不少，给其中的感情得到升华，同学们知道戏腔是由何种文化演变而来吗，对于这种文化大家又了解多少呢？”经过学生讨论后，教师开始普及戏剧文化知识，纠正学生“戏腔即戏剧”的错误认知，并播放具有代表性的京剧、川剧、豫剧、越剧等戏曲，让学生在音乐中感受传统文化的能量。这样的课堂导入从学生生活入手，以学生感兴趣的元素出发，实现传统文化知识的普及，具有高效的实施性。通过戏剧音乐课堂，学生拓宽了音乐知识面，对传统文化如戏剧有了更多了解，进一步丰富学生的文化素养，建立起学生对传统文化的探索兴趣。

（二）“古色”新翻，融入流行音乐

戏曲的传承并非是一成不变，当下的音乐曲目越来越丰富多彩，正是因为后人都在不断地改革创新，通过自己的灵感与才华创作出来更多的作品和形式，为人们带来了听觉上的更多享受。教师在进行戏曲教学的过程中，为了照顾学生的接受能力，不必从一开始就将整段整段的戏曲播放给学生，学生面对长达几个小时的戏曲片段会产生抵触心理。教师可以搜集一些与戏曲元素相关的流行音乐，作为教学的插入点，以循序渐进的形式进行音乐教学，以学生耳熟能详的作品进行拓展，让学生慢慢地掌握戏曲相关的知识，帮助学生形成正确的认知，也让学生从歌曲中感知到不同于流行音乐的魅力。

李玉刚的《新贵妃醉酒》曾经火遍全国，反串的表演以及优美的音乐受到了普罗大众的欢迎，而新贵妃醉酒则是由京剧《贵妃醉酒》改编而来。教师在进行京剧相关的教学时，可以借由此首歌进行教学拓展。教师在教学开始之前，可以先询问学生是否听过这首歌曲，并为学生播放音频，带领着学生体会音乐世界。而后，教师再通过这首歌中的唱腔与故事开始科普，让学生了解戏曲背后的知识，并适当地拓展唐明皇时代的历史故事，让学生对于戏曲文化的丰富内涵有所了解，能够建立起正确的历史观。教师之后，再为学生播放相应的戏曲片段，让学生去聆听戏曲艺术家的表现形

式,并比较戏曲与流行音乐的不同,感知到两者不一样的魅力所在。通过流行音乐开展的戏曲教学,是教师基于现代学生的兴趣爱好和音乐知识而进行的教学策略,能够让学生有更多的代入感,让教学变得更为自然和谐。而流行音乐中融入了传统戏曲,在一种程度上表现出了当代音乐工作者创新改革的现状,并为学生强调了继承与创新的关系,让学生了解传统戏曲文化的不同表现,从而能够建立起正确的文化传承理念。

(三) 丰富学习体验,建构学习情境

音乐课程,和其他文化类的课堂不同,它更加偏向于艺术性,不仅仅只靠简单的死记硬背就能够记忆下知识点,更多的是要学生真听、真感受,以此来感受艺术的价值和魅力,逐渐认识到音乐学科的重要性,慢慢地开始喜欢音乐学科,从而达到教学的目标。因此,教师在开展音乐教学时,需要更加关注到学生在学习音乐过程里的体验和感受,让学生能够真正地走入音乐的世界中,去自主地探索。同样的,将戏曲文化融入音乐课堂时亦是如此,教师需要关注到学生在学习戏曲文化过程里的体验,让学生能够真正地感受戏曲文化,走入戏曲文化世界中,这样才能够实现戏曲文化传承和发扬的目标。在实际教学中,教师可以借助情境教学法来提升学生的学习体验。所谓情境教学法,就是借助某些手段和方法,为学生创建和学习主题有关的情景和氛围,引导学生进入到情境中展开学习和探究,从而增加学生的学习体验和感悟。因此,情境教学法,是戏曲文化教学中一个有效的手段。

在教授黄梅戏的时候,为了让学生更好地感受到黄梅戏中所蕴含的戏曲文化,笔者便采用了情境教学法来为学生教授相关的知识。首先,笔者先借助多媒体为学生展示了一些黄梅戏有关的表演图片,提问学生“同学们,你们知道这是什么戏曲类型吗?”经过学生的讨论,最终有人回答了“黄梅戏”于是笔者继续提问“那么你们看过什么类型的黄梅戏呢?”接着展示一些经典的黄梅戏的剧目,如《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等等。之后,笔者借助多媒体为学生播放了《女驸马》的黄梅戏表演选段,让学生通过视频,对黄梅戏有更深入的了解和认识,感受到黄梅戏和其他戏曲类型之间的区别,了解黄梅戏的特点;在学生对黄梅戏有了一定的了解之后,笔者在借助PPT投放更多和黄梅戏有关的资料,能够有效地激发学生的学习兴趣。

(四) 实践创作音乐,激发学习兴趣

有意的音乐教学课应该是从理论到实践的过渡,理论的课堂上教师结合传统文化的教学,将音乐披上传统文化的袈裟,展现融合的文化。而音乐实践的课堂上,学生要学会唱这一首歌,也要对这一首歌的曲子进行一定的了解,更为关键的是要丰富乐理知识。音乐的发展具有悠久的历史,每朝每代都十分注重音乐的传承,优秀的传统文化促进了音乐的进程。在如今的课堂上,学生乐理知识的学习程度较少,改革的音乐课堂聚焦于乐理的教学,使得学生对基本的乐理有

一定的概念,从而在实践的过程中可以独立地创作乐谱。对于初中生而言,音乐的课堂学习是娱乐性与放松性的结合,在繁重的课业压力下,音乐是思想的洗礼。音乐的学习聚焦于多样化的教学方式,比如实践感知法,情景教学法此外在课堂上教师也可以利用交互式一体机进行改革。新时代下的初中音乐课堂更应该丰富多彩,多样化的元素应该应有尽有,以弘扬传统文化为目标,扩散式地授课。传统文化的魅力对于音乐课堂的教学有着举足轻重的作用,在实践教学的过程中,教师注重音乐素养培养的同时,更要多方面地对传统文化进行引入。

音乐课堂的教学时间有限,教师更要利用有限的时间教会学生许多知识,对于传统文化的学习,要取其精华去其糟粕。实践的课堂教学上,教师可以引导学生通过传统文化进行音乐的再创造,结合学生的音乐思维,进行创新与发展。课堂上教师可以引用传统文化里的风花雪月,在这样美轮美奂的风景下,进行音乐的创作,从填词到乐谱的创作,学生会享受这一个过程。将脑海里能够联想到的知识运用在创作的过程中,有时会成为浓墨重彩的一笔。创作一首音乐,对于初中的学生要求很高,但是在学习的过程中,学生能够掌握创作音乐的精髓,学生也乐于在创造音乐的过程中感受传统文化的美。

三、总结

初中教育对于音乐戏曲的传承是非常重要的,只有加强对于音乐戏曲的认知和关注,才能让优秀的戏曲文化不断传承和发展。戏曲作为一种综合性艺术,劳动人民利用戏曲艺术形式展现了自己的生活以及对于美好生活的向往。戏曲是新时期表现和传承中国优秀传统文化的重要载体,也是我们引以为傲的非物质文化遗产。初中音乐的教学与传统文化的结合是必然趋势,两者相辅相成,共同发展。音乐的学习本就具有趣味性,加之传统文化的辅助,更具艺术涵养。在教学的过程中,教师应该把握好初中音乐教学,借助有效的教学途径提供良好的传统文化学习空间,让学生在音乐的学习过程中感知传统文化的熏陶。

参考文献:

- [1]梁月.初中音乐教学中融入传统文化元素[J].中外交流,2020,27(7):188.
- [2]卢芬.优秀传统文化在初中音乐课堂中的体现[J].读与写,2020,17(9):241.
- [3]阿衣努尔·依布拉音.基于传统文化的初中音乐高效课堂的构建[J].百科论坛电子杂志,2020(4):317.
- [4]张翠洪.基于传统文化视角下初中音乐教学模式[J].魅力中国,2020(18):135-136.
- [5]化蕾.关于传统音乐文化在初中音乐教学中的传输[J].新课程,2020(41):85.
- [6]陈曦.论传统文化在初中音乐课堂中的渗透[J].读与写,2020,17(3):232.