

小学美术教学中如何培养学生的美术兴趣

郝乾坤

吉林省蛟河市实验小学

[摘要]在学校绘画课程中培养学生的学习兴趣,并能够进一步激发学生在学校绘画教学活动中创造美感和发展美的才能,从而培养学生的审美能力和审美素质。因此,在国小绘画课程上,老师必须将培育学生的绘画爱好当作课程的重中之重,采用精心策划课程导入,营造轻松愉快的教学氛围,以及给学生提供创作空间等各种方法来启发学生的绘画兴趣爱好。

[关键词]学校美术教育;小学生;写作;兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.498

学校美术班的开展,其目的并不是为了将每一位学生都训练成为艺术家,而是希望利用学校艺术教育熏陶学生的审美情操,启迪学生的艺术创造精神,帮助学生形成一定的审美观念,从而推动学生形象思维能力和社会认知能力的发展,从而培养学生的综合素质。所以笔者以为,在学校美术教育中培养学生的绘画兴趣,就能够提高学生开展绘画创造活动的动力,从而增强学生学习绘画的内在动力,从而完成学校绘画教育中培养学生审美情操的培养任务。所以,在学校绘画教育中,老师要提高教师对学生兴趣爱好养成的关注程度,并利用不同渠道增强学生艺术学习的内在动力。那么,在学校绘画课程中,怎样培养小学生对学习绘画的兴趣呢?现笔者对此问题,谈了一些自己的见解。

一、巧用多媒体教材,以培育中小学生的绘画兴趣

多媒体教学课程可以直观展示课堂教学,可以有效充分调动小学生的各种感官。这样,学校美术老师才能巧用多媒体教学课件组织进行教学,从而帮助学生以最佳的精神状态进行课堂教学活动。

首先,老师能够运用多媒体教学课件直接地展示多姿多彩的艺术作品,这样就可以在开阔学生知识眼界的同时调动他们的绘画欣赏积极性。如在《肖像艺术》,老师就能够运用多媒体教学课件展示王昭君和毛延寿之间的爱情故事,并提供出相应的艺术肖像,这样就使得他们带着强烈的好奇心进行绘画鉴赏行为。而王昭君由于不肯贿赂画师毛延寿,导致自己的肖像创作十分庸俗,从而导致汉元帝十分憎恨她。同时学生也会在该故事的影响下,了解到人物肖像也具有表达情感的功能,因此学生才会着重欣赏人物肖像创作中“形神兼备”的情感表达方式,进而他们也就比较全面地对肖像创作进行欣赏。教学活动中,老师们还能够运用多媒体教学视频展示《父亲》、《藏族少女》以及《白求恩》等人物肖像的艺术作品。

然后,老师就可利用多媒体课件丰富课堂的教学素材。比如《偶戏》,在这节课中既包括了木偶的制造、装饰和表现过程,还包括了对偶戏中千变万化人物造型的欣赏,甚至有外国的各种形式的木偶。那么在课堂教学过程中,老师就可利用多媒体课件直观展示木头木偶、提线木偶、布袋木偶、铁枝木偶和药发木偶。同时老师还可利用多媒体课件展示详细的木偶制造流程。另外老师还可利用多媒体课件直观展示尼泊尔布偶、泰国木偶、朝鲜木偶和越南水之木偶,以及外国的木偶形式。丰富多彩的场景图画以及视频,会使得学习者深切体会到木偶戏这一民间艺术表现形式的博大精深,会使得学习者带着

强烈的浓厚兴趣去了解木偶的制造以及演奏。

二、竞赛活动,培养小学生的绘画兴趣

学校艺术课程中的竞赛活动,既能营造浓郁的艺术学习气氛,也可全面发掘学生的艺术潜能。由于学生们只有全心全意地投入到绘画竞赛活动中,学生们才能获得比较理想的成果。于是学生会们在比赛准备的过程中,体会到了美术作品创造的喜悦和成功,从而学生们也会在潜移默化中产生了强烈的学术兴趣。

首先,主要是个人竞赛方式。比如《画人像》,这节课主要是在指导学生们掌握用线描写生代表正面人像的方式。而在前面,由于学生们已完成了对一定的人物肖像的欣赏,所以学生们开始认识到人物肖像要把人的主要特点和精神状态加以展示。那么,老师就可以组织学生们进行关于人物肖像的作画竞赛活动了。即,每一位学生首先要选定一名作画对象,然后在仔细观察的基础上进行美术创作。当作品完成后,老师就可根据学生对角色的头发、脸型、五官和表情等方面的表现力进行评判,选拔出最优胜的作品,并对其进行公布展出。

其次,是小组的竞赛活动。如《偶戏》,学生要在做木偶的基础上进行一定的表演活动。那么老师就可以指导学生以小组为单元,一起进行木偶的制造和表演。而学生也可以利用橡皮泥、线绳和其他废旧材料,分工制造木偶,有的负责木偶的内部形体制造,有的负责木偶的外部装饰,有的负责人物角色的动作设计,等等。老师们则根据小学生的音乐制作能力和艺术活动给予了适当的分数,并以此对学生们进行了有效的正面鼓励。探索设疑,培育小学生的绘画趣味问题是小学生求知的原动力,因此一个人的发展正是在不断地追问为什么,以及不断地分析问题和解决问题的过程中发展的。为什么小孩子的发展特别快,是因为孩子的自信心特别强大。但是,假如老师能够创设适当的题目,学生能够创造恰当的问题情境,则老师也就可以在较大程度上调动学生的绘画兴趣。比如《学画抽象画》,在课堂的伊始,老师就可以引领学生欣赏一幅关于破碎的玻璃的艺术作品,并诱导学生思索,这一破损的玻璃给予了学生怎样的视觉体验?同时老师还能够展示一大滴由黑色墨水滴溅到白纸上的美术作品,从而引导学生试着表现学生在观察这一幅画作之后的体验。相信许多同学会有过这种无法用语言表达的感觉,也相信同学们会很好奇自己为何会有这个感觉,以及为何这样的画作会被称之为抽象主义画?这样,学生们也会带着很强烈的兴趣进行抽象主义画的练习和写作。抽象画写作中,不少学生要么是进行没有规律的写作,要么是放不开

固有观念的禁锢，没有大胆写作的勇气与力量。所以，老师要对学生的作品多加引导，并在肯定学生的基础上给出正确的建议。许多时候，通过老师正面能量的引导也可以激发起小学生对写作的兴趣和力量。但由于小学生的自主认知能力尚有待提高，而学生们也更加信赖和尊敬老师，所以老师要注重于使用鼓励化的评价语言，来培养学生的写作兴趣。总之，中小学生学习阅读兴趣爱好的养成是个循序渐进的步骤，所以老师们要具有相当的爱心和耐心，要不断地引导学生、肯定学生，要有效调动学生的创作激情。所以，在新课程背景下的学校美术课堂，老师们可利用多媒体教学课件、竞赛活动和探索设疑等教学策略，来充分调动学生对学习的主观能动性

三、精心设计课堂导入，激发求知欲。

俗话说：好的开始就是胜利的一半。在学校艺术课程中，老师通过创设一种具有刺激性且充满创意的课堂教学导入，能够从教学一开端就把学员的注意力引导到课堂教学上去，激发起学员的求知欲。同时从课堂中笔者看到，小朋友都非常喜爱新奇好玩的东西，同时也对许多未知的东西总是产生着兴趣。因此，在美术教育实务中，笔者一直尽量进行多样化的课堂引导，防止单纯重复、枯燥无味的课堂引导进入自己的课堂。这不但优化了课堂形式，同时还可以很好地抓住了小学生的注意力，进而激发起了中小学生的兴趣爱好与探索求知欲，并为进一步培养中小学生的打下了良好的基石。例如在学习我爱国旗这一课程，出于激发起学生的兴趣与求知欲的目的，我们在教学开始之前就首先给学生们演奏了学生已经熟悉的歌曲《国歌》。刚开始学生会感到很新奇，可没多一会儿，他们便跟着歌曲唱了出来，当歌曲完成后，老师顺势指导他们思考：这是什么歌曲？人们在什么状况下经常听见？他们马上就答出刚才放的是国歌，常常在升旗仪式听见。对此，老师们又询问：国徽上的五星和红色各象征什么？如果学生们听到奏国歌或者看到五星红旗在上升的时候，你会如何做呢？采用了这样的课堂引导，并且运用了导入设置问题的方法，学生的注意力一下子就被引导到课堂中来了，而且趣味性也很明显获得了提高。俗语说，万事开头难。在授课开始之前就将学员的注意力引导到了课堂上去，为今后教学的顺畅进行打下了很好的基石。所以，在学校绘画课程中，老师要精心设计好自己的课堂引导，并利用优秀的课堂导入充分调动学员的求知欲，以提高对掌握绘画的浓厚兴趣。

四、创造轻松愉快的课堂气氛

在学校的绘画课程中，老师要充分调动学生的学习兴趣，充分调动学生进行绘画创造活动的积极性与主动性，同时要求老师在授课过程中，充分发掘学校绘画课程中的情境因素，利用不同教育手法，给学生创造轻松愉快的课堂气氛，从而充实学生想象的内容，并调动学生的思想活力。从教育现实中，笔者也看到了学生在学习过程中，每个学生的认识流程与心理情感流程是互相统一，发展、共同进步的。但是在实践课堂教学中，笔者始终会根据教学，通过利用学校电教多媒体中的如幻灯片、录音、视频等现代化教育技术手段，并合理利用电

影、歌曲、图画等文艺资源，来为学生的学习与写作营造出融洽、愉快、活跃的课堂气氛，以便于丰富和推进教学，同时充分利用学习者的积极情绪，激发并引起学习者对积极主动写作的兴趣。比如在讲授《海洋生物》这一课时，为增强学生们对本课题的认知与感受，我们在指导学生进行创作之前，就先给学生们观看了一个关于《神秘的海底世界》的教学视频，然后引导他们通过视频，体验海生生物的姿态变化万千与色彩艳丽。在观看过程中，记笔者可以看到通过镜头所创造出来的场景，并很快地就吸引了同学们的目光。许多学生在欣赏影片的过程中，都深深被绚丽多彩的海洋世界所陶醉。在此基础上笔者又适时地对学生们加以了激励，学生的创造灵感和创意欲很快地就被激发了起来，进而主动地投身到绘画创造中去。

五、给学生充分的创造空间，激发学生学习热情

过去的教育者们得出了这样的看法：“孩子的画画是意识的表现，情感的抒发，生命的重现。”但是，在学校的每一张作品中，其表达和重现的内涵，除了原原本本的事物本体外，还包含了学生灵魂的重现。在画画课堂时，曾有小朋友告诉我，当学生在画鸟类时，往往学生会觉得自己正飞翔于天际；而当学生在画鱼类时，同学会觉得自己正在水底玩耍；画蝴蝶时，学生则会认为自己正在绚丽的花丛中翩翩起舞。所以，在学校美术课堂上，老师需要给学生多一点创造的空间，启发学生创造的灵感，给学生的想象力长出羽翼，进而指导学生创造出一幅幅可以表现学生内心的美好的图像来。除此以外，老师还可以主动给学生营造一些写作的气氛，不断培养学生的写作兴趣。比如说笔者就定期收集了一些学生所创作的优秀作品，并把这些优秀作品贴在班级的文化墙上进行展示，这不但给学生们营造了良好的创作空间，而且还有不少学生在看到了自己的优秀作品后被展示了，学生们开展绘画创作的信心也就受到了极大的鼓舞，从而学生学习绘画的激情与兴致也就获得了极大的提升。

六、小结

综上所述，兴趣爱好的形成不是一蹴而就的，同时其兴趣爱好也是发展不同的。所以在小学美术教育中，老师们应注重于根据学生的实际状况，通过优化学生自身的课程设计，以充分调动学生练习绘画的主动性，从而使学生的积极性持久地发挥下去，以便让学校美术教育真正地实现了它对美术教育的独特价值，使学校绘画教育真正地变成了推动人的全面发展和传承中华文化精神的重要课程。

参考文献

- [1] 郭佳妮. 探讨小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J]. 美术教育研究, 2021(10): 162-163.
- [2] 袁慧君. 浅谈小学美术教学中的兴趣培养[J]. 智力, 2021(08): 39-40.
- [3] 孙帆. 在多彩天地快乐成长——在小学美术教学中培养学生学习兴趣的途径探索[C]//2020年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集. 2020: 2181-2183.