

幼儿园戏剧主题区域游戏的开发与实施

姜琦

扬州市江都区实验幼儿园

[摘要]当前,越来越多的学者开始研究幼儿园戏曲主题的游戏开发对于幼儿的作用。传统的区域游戏已经无法满足人们对于幼儿的教育需求。相比于传统的游戏,戏曲主题区域游戏的优势在于可以提升艺术鉴赏能力以及编排能力,幼儿可以对戏曲内容有一个初步的理解。当前教育工作者对于幼儿园戏曲主题区域游戏的开发处于初级阶段,如何进一步的丰富幼儿园教学的多元化,提升幼儿的综合能力是当前有关学者的研究重点。

[关键词]当前现状;存在问题;解决方案

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.608

引言

顾名思义,幼儿园戏剧主题区域游戏的主体是戏曲内容的游戏。幼儿园戏剧主题区域游戏的与传统区域游戏的共同特点是强调互动感,充分的发挥幼儿的主观能动性。为了提升效果,教师应当与幼儿进行深入的交流,在戏曲主体内容和角色分配等方面和学生达成一致。教师并非参与者的角色,教师主要扮演的是一个局外人,通过上帝视角对整个游戏的进程进行一个把握。在进行游戏设定与开发时,教师应当努力让学生体验到沉浸式的游戏体验。

一、当前幼儿园戏剧主题区域游戏的开发的现状

(一) 教师进行游戏开发的意识不强

在我国的很多地区,幼儿园戏剧主题区域游戏的开发与实施极度的缺乏,这种情况在经济欠发达的西部地区尤为明显。这当然跟教师缺乏的对戏曲游戏作用的了解有着直接的关系,甚至是从事一线教育的幼儿园教师都对幼儿园戏剧主题区域游戏的意义一知半解,这就直接导致幼儿园戏剧主题区域游戏很难在幼儿园开展,戏曲游戏的意义并不被重视,虽然国家不断的强化幼儿园戏剧主题区域游戏的重要意义,但是最终效果不佳。很多一线教师并未有进行戏曲游戏教学的知识储备和指导经验,因而在开展幼儿园戏剧主题区域游戏主要是流于形式的一个过程,学生在其中并未起到一个主体的作用,教师在游戏当中占主导地位,幼儿很难有参与感以及体验感。^[1]

(二) 忽略了戏曲游戏的教育职能

很多幼儿园在幼儿园戏剧主题区域游戏的设定中首先看重的是戏曲的观感性,都忽视了戏曲游戏具有教育职能。幼儿在游戏的过程当中仅仅是获得了欢乐,但是此类戏曲游戏并没有什么教育意义。很多幼儿园戏剧主题区域游戏具有各种严格的设定,沉浸式的体验更是无从谈起,这种戏曲游戏并不能真正意义上的当中幼儿园戏剧主题区域游戏。世界上的很多国家都将戏曲作为一种独立的艺术,都认为戏曲具有教育职能。教师都忽略了一点,一旦戏曲与游戏深度的结合在一起,戏曲的教学职能会被进一步的扩张,这是因为游戏加戏曲的设定迎合了幼儿心理上的实际需求。

(三) 教师为主体地位的局面并未真正意义的被改变

幼儿园戏剧主题区域游戏的设定将教师放到了游戏的主体地位,学生的参与感很弱。而沉浸式的游戏体验的基本需求是

学生充当游戏的主体。而在很多学校,学生的定位仅仅是一个演员。游戏是以教师为根本中心,这种情况出现的根本原因是很多学校的幼儿园戏剧主题区域游戏的开发仅仅是流于形式,教师内心中并没有戏曲游戏可以提升幼儿的甄别能力以及艺术鉴赏能力。很多的教师在设计幼儿园戏剧主题区域游戏的过程中,都是直接应用其他地区或是其他国家的游戏。这种“拿来主义”可能使得学生无法快速的理解并且接受这种游戏,幼儿的主观能动性受到了很大限制,教师并未对这些“游戏”进行本土化的改革。

二、幼儿园戏剧主题区域游戏的开发要求

(一) 具有强烈的游戏性

幼儿园戏剧主题区域游戏的开发需要确保游戏的游戏性很强烈。游戏性迎合了幼儿的特点,确保幼儿可以在游戏的当中具有沉浸式的游戏体验,可以确保幼儿的游戏主体地位。确保强烈游戏性的方式在于,教师需要充分的让幼儿参与进游戏。教师在进行角色的分配以及游戏设定的过程当中需要充分的考虑到幼儿可以发挥他们的长处,让幼儿感觉到自身价值的提现。幼儿在内心都是渴望教师以及其他小朋友的鼓励和赞赏。教师在进行幼儿园戏剧主题区域游戏的开发过程中需要充分的考虑到兴趣这一最重要的因素所带来的重要作用。^[2]

(二) 充分考虑到幼儿的实际需求

我们需要明确的是,幼儿园戏剧主题区域游戏是以教师为主导,以全部学生为主体的戏曲游戏活动。整个戏曲游戏应当是以幼儿为中心,需要充分的考虑到幼儿的实际需求。幼儿在整个游戏设定是一个演员,教师是游戏开发的负责人。教师在进行游戏具体内容设定的过程当中需要站在幼儿的角度上进行思考,需要充分的听取幼儿的意见。幼儿园戏剧主题区域游戏的教学是一种特殊的教学手段,将游戏以及戏曲元素作为一种有效的教学手段。因而游戏的设定需要有其实际的教育意义,不可以将所有的重心都放在提升游戏的趣味性方面。幼儿园教师在进行游戏设定之前,需要对学生进行一次整体的调查研究,充分的发挥幼儿的主观能动性。教师需要重视幼儿园戏剧主题区域游戏设定的最终目的是促进幼儿的全面发展。幼儿在进行游戏的过程当中被潜移默化的影响。

(三) 鼓励幼儿参与幼儿园戏剧主题区域游戏的设定

教师需要明确幼儿教学主体的位置。很多幼儿园在进行幼

儿园戏剧主题区域游戏的设定以及游戏编排的过程当中需要幼儿的参与。教师需要充分的鼓励幼儿积极的与教师和其他同学进行互动。教师在进行游戏编排设计之初需要考虑到幼儿的意见。教师需要听取让幼儿都说出自身的想法，教师最后综合所有幼儿的意见。这是由于幼儿园戏剧主题区域游戏是一个集体性的游戏，这就需要充分的考虑到每一个幼儿的观点。教师不断的收集并且分析幼儿的反馈进而对游戏设计进行改良，最终就形成一个良性的闭环，进一步的激发幼儿参与戏曲游戏的热情。幼儿在参与游戏的过程当中可以进一步的扩充自身的知识储备。

教师需要进一步丰富戏曲游戏的主要形式。戏曲的内涵包罗万象，教师在进行区域游戏设定的过程当中需要充分的发挥出戏曲的内涵，进一步的拓展戏曲游戏的教学手段，完善多元化的教学手段，完善教学体系。这可以帮助幼儿快速的进入到游戏状态当中。幼儿需要表达出自己对于游戏内容设定以及服装道具的看法，教师根据幼儿的想法对于戏曲游戏的细节进行进一步的调整。幼儿甚至可以参与到台词的编写当中，确保幼儿深度的融入整个游戏的过程当中。^[3]

三、完善戏曲游戏综合评价体系

确保戏曲游戏的趣味性的目的是让学生有沉浸式的游戏体验，最终要确保戏曲游戏具有深刻的教育意义。体验游戏的新鲜感并不是设计游戏的最终目的，幼儿需要在游戏当中提升自身的艺术鉴赏能力以及综合能力。游戏最后的总结阶段也是十分重要的。幼儿需要在这一阶段表达自己的感受以及心得体会，幼儿需要在这一阶段表达出对戏曲游戏的看法。教师需要进一步的完善戏曲游戏综合评价体系。传统的游戏评价体系的是教师的一家之言，但是教室作为旁观者对游戏并不能确保有一个全面而客观的总体评价，传统的评价体系缺少了学生之间互评。在评价的过程当中，教师需要对于幼儿在戏曲游戏中的亮点进行细致的评价，鼓励幼儿继续努力，营造一个良好的评价氛围，教师更多的应当是给予幼儿更多的鼓励。^[4]

四、对幼儿进行基础戏曲知识的教育

大多数幼儿对于戏曲并没有了解，这就会导致在进行戏曲游戏的过程当中出现一定的问题，对于幼儿园戏剧主题区域游戏的开展产生一定的阻碍。教师应当根据幼儿的实际情况给学生铺垫一些有关戏曲的基础知识，为戏曲游戏的进行进行细致的准备。教师在进行知识铺垫的过程当中，需要确保教学手段的多元化。教师需要充分的发挥新媒体以及互联网的功能。教师需要充分的利用互联网以及新媒体的强悍功能，利用互联网强大的知识储备能力以及搜索能力帮助幼儿了解戏曲。教师可以给幼儿放一些有关戏曲的视频，除此以外，图文并茂的方式比单纯的文字叙述更为有效。这可以为幼儿建立一个初步概念，引导幼儿对于戏曲游戏产生兴趣，为进一步的沉浸式游戏体验具有重要意义。^[5]

五、游戏的开展

小蜗牛的旅行记游戏的开展一共分为了四个阶段，分别为春天的花园里、夏天的池塘边、秋天、小猪的牧场、冬天的森林里。角色主要是小蜗牛、小蜜蜂、小蝴蝶、小青蛙、小猪、小狮子共六个角色。在进行游戏的过程当中播放《快乐的小蜗牛》、《小跳蛙》、《快乐小猪》、《狮王进行曲》，每一首曲子都是小朋友们耳熟能详的歌曲，可以让幼儿有很强的代入感。幼儿可以有一个沉浸式的游戏体验。小蜗牛帮助小猪收庄稼的桥段可以潜移默化的培养幼儿乐于助人的高尚品德，小猪给小蜗牛赠送粮食的桥段可以让幼儿深刻的体会到送人玫瑰，手留余香的感觉，逐步培养学生的优良品质。幼儿在进行游戏的过程当中可以逐步的学会合作，对于团队精神会有一个更深层次上的了解。团队合作的意识对幼儿未来的发展起到了至关重要的作用。小蜗牛的旅行记可以逐步的培养幼儿的探索意识，鼓励幼儿逐步的走出舒适区，学会独立思考和探索。^[6]

小蜗牛旅行记重视培养学生互帮互助以及团队协作的意识。每一个戏曲游戏应当着重培养学生的综合品质，在游戏的过程当中让学生逐渐形成互帮互助，团结友爱的精神。教师需要对游戏的角色进行设计，根据学生的不同特点进行人物角色的安排，以便于充分的发挥幼儿的的优势，确保游戏的顺利实施。

结束语

当下，以戏曲为主体的游戏互动是提升学生综合能力的重要举措已经成了很多专家学者的共识。当下幼儿园戏剧主题区域游戏的开发与实施受到了一定的限制。教师需要打破当前的困境，进一步的细化戏曲当中的元素，逐步的让戏曲元素渗透到戏曲游戏当中。在这一过程当中，教师需要不断的输出有关戏曲的知识，提升幼儿对于戏曲的认知，拓展幼儿的知识面，提升幼儿的综合能力，充分的挖掘戏曲的潜在价值。

参考文献

- [1]周大伟. (2019). 幼儿园戏剧主题区域游戏的开发与实施. 青少年日记: 教育教学研究 (11), 2.
- [2]罗勤. 基于幼儿园区域活动或自主游戏的开发与实施[J]. 科教导刊: 电子版, 2019 (12): 1.
- [3]李华燕. 基于幼儿园区域活动或自主游戏的开发与实施分析[J]. 考试周刊, 2019 (100): 2.
- [4]廖丹萍[1], 蒋雅萍[2]. 基于“尊重, 自主, 开放, 真实”原则的幼儿园区域活动实践与探索[J]. 广西教育, 2017: 6-9.
- [5]刘玉彩. 区域教学 快乐无限——浅谈幼儿园区域活动的实践与探索[J]. 课程教育研究, 2017 (17): 1.
- [6]张鸿月[1]. 初探戏剧主题区域活动中幼儿自主游戏的指导策略[J]. 当代家庭教育, 2019 (11): 1.
- [7]黄瑜. (2018). 幼儿区域活动中教师指导策略研究. (Doctoral dissertation, 陕西师范大学).